

EROI A VOLTERRA, IL FILM DI FULLMETAL ALCHEMIST

Vista la recente uscita del trailer del film live-action di *Fullmetal Alchemist* ambientato in parte a Volterra, colgo l'occasione per spiegarvi di cosa tratta questo famoso manga giapponese. Fullmetal Alchemist è, appunto, un manga del 2001 divenuto molto popolare nel corso degli anni, in particolar modo dopo la sua trasposizione a cartone animato nel 2003. La storia di Fullmetal Alchemist inizia nel 1900, in un mondo dove la razza umana ha imparato ad utilizzare e controllare l'alchimia. Gli avvenimenti sono per la maggior parte incentrati ad Amestris, una città governata da un regime militare e il cui presidente viene chiamato "comandante supremo". Nell'esercito di Amestris possono entrarvi anche gli alchimisti, ottenendo di conseguenza il grado di *alchimista di stato* e fondi infiniti per le loro ricerche scientifiche, a condizione però che rispettino delle regole fondamentali: scendere in guerra insieme all'esercito, giurare fedeltà al governo militare, non trasmutare l'oro e mai e poi mai tentare di trasmutare un essere umano. Ed è proprio con l'infrangersi di quest'ultima regola che inizia lo svolgersi della trama. I due protagonisti, Edward e Alphonse Elric, sono due giovani alchimisti residenti ad Amestris. Il loro padre ha lasciato la famiglia quando

erano ancora molto piccoli, mentre la madre, alcuni anni più tardi, muore a causa di una malattia incurabile. I due giovani, profondamente legati alla madre, decidono di infrangere l'ultima regola fondamentale, iniziando un processo alchemico con l'intento di riportare in vita la madre defunta. L'alchimia, però, funziona soltanto seguendo il *principio della scambio equivalente*, ovvero che per ottenere una cosa di un determinato valore bisogna sacrificarne un'altra del valore medesimo. Di conseguenza, durante lo svolgersi del processo alchemico, Edward perde una gamba, mentre Alphonse viene letteralmente disintegrato. Edward decide di iniziare un nuovo processo per far resuscitare suo fratello, decidendo di sacrificare il suo braccio destro per legare l'anima di suo fratello ad un'armatura vuota. Alphonse, ormai divenuto un'anima rinchiusa in un'armatura, e Edward, costretto a rimpiazzare i suoi arti con dei congegni meccanici, decidono di partire alla ricerca della leggendaria *Pietra Filosofale*, capace di annullare lo scambio equivalente e di far riottenere ai due protagonisti i loro corpi originali.

Flavio Calastri

A. G. Iñárritu - BIRDMAN OR (THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)

"Birdman o (L'imprevedibile virtù dell'ignoranza)" è un film del 2014 scritto e diretto da A. G. Iñárritu. La trama del film narra la storia di Riggan Thompson (M. Keaton), un attore in decadenza alla ricerca della redenzione artistica e morale dopo aver interpretato l'eroe Birdman.

Birdman rappresenta il fantasma del passato che continua a perseguitarlo, ma non solo: è la sua ossessione di agguantare nuovamente la fama di un tempo con una nuova verginità artistica. È la ricerca, enfatizzata da Mike Shiner (E. Norton), di una rappresentazione teatrale che diventa realtà e parte integrante dell'attore stesso, abbandonando la finzione dei blockbuster pieni di effetti speciali. La necessità di essere autentici, come Birdman desidera e gli ripete incessantemente nella mente, lo conduce a spingersi oltre il limite.

Una delle caratteristiche più evidenti a livello tecnico è l'utilizzo di un solo piano sequenza. In realtà sono state registrate varie sequenze e adattate con il montaggio il film pare un'unica scena.

Ovviamente l'utilizzo del piano sequenza non ha avuto soltanto uno scopo tecnico, ma anche simbolico. L'unico flusso di coscienza che avvolge questo film serve per rappresentare la continuità della vita; lo spettatore riesce ad immedesimarsi meglio nell'esperienza degli attori, percependo l'atmosfera di eccitazione e frenesia.

Alessia Cinci

