



**ISTITUTO
d' ISTRUZIONE SUPERIORE GIOSUÈ
CARDUCCI**

LICEO ARTISTICO, CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE
UMANE

V.le Trento e Trieste n° 26 - 56048 - Volterra (PI) - Codice
istituto **PIIS00100G** - Codice fiscale **83002870505**
tel. **0588 86055** fax **0588 90203** -
<http://www.iiscarducci.gov.it> - e
mail piis00100g@istruzione.it



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

**Classe quinta
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
SEZIONE A**

Anno Scolastico 2019/20

***Documento finale del Consiglio di
Classe
con allegati A e C***

Il Coordinatore
Prof.ssa Chiara Baldi

Volterra, 30 maggio 2020

*Relazione finale
del Consiglio di Classe*

Descrizione della classe

All'inizio dell'anno scolastico la classe era composta da diciassette alunni, un maschio e sedici femmine, la maggior parte dei quali risiede nei comuni limitrofi ed è di conseguenza pendolare.

Prendendo in esame l'ultimo triennio la composizione della classe non ha subito profondi cambiamenti. All'inizio del terzo anno si sono inserite tre studentesse e al termine non è stata ammessa un'alunna alla classe successiva. All'inizio del quinto anno si è inserita una studentessa mentre un'altra alunna si è ritirata nel corso del pentamestre.

Composizione della classe nell'ultimo triennio

	Classe III	Classe IV	Classe V
Numero alunni iscritti alla classe	16	16	17 (di cui un'alunna si è ritirata)
Numero alunni ammessi alla classe successiva	15	16	
Numero alunni non ammessi alla classe successiva	1		
Numero alunni trasferiti da altre scuole			1
Numero alunni trasferiti da altre classi della scuola	3	1	
Numero alunni ritirati			1

Docenti e continuità didattica nell'ultimo triennio

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	R. Tamburini	R. Tamburini	R. Tamburini
Scienze umane	E. Maffi	E. Maffi	C. Passetti
Filosofia	M. Freschi	M. Freschi	C. Passetti
Latino	S. Cavicchioli	S. Cavicchioli	S. Cavicchioli
Inglese	A. Santucci	A. Santucci	A. Santucci
Matematica - Fisica	M. Lemmi	C. Amicucci	R. Montorzi
Storia	R. Tamburini	R. Tamburini	R. Tamburini
Storia dell'arte	E. Lazzarini	C. Baldi	C. Baldi

Scienze naturali	R. Pastori	R. Pastori	R. Pastori
Scienze motorie	U. Giuntini	U. Giuntini	U. Giuntini
Religione	C. Savelli	C. Savelli	C. Savelli

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso degli ultimi tre anni la classe attuale ha lavorato seriamente, riuscendo a raggiungere un profitto complessivamente soddisfacente. La quasi totalità degli studenti ha partecipato con regolarità alle lezioni ed ha mostrato interesse per le attività didattiche svolte nel corso del triennio. Anche gli alunni che, a causa di lacune solo in parte colmate, hanno raggiunto con più difficoltà un profitto sufficiente, hanno dimostrato di possedere le competenze minime necessarie per sostenere l'esame di Stato. Per le specificità dei percorsi differenziati e personalizzati messi in atto dal Consiglio di classe si rimanda agli allegati che sono parte integrante del presente documento.

Per quanto riguarda la composizione del corpo docente, la continuità didattica è venuta particolarmente meno per Matematica e Fisica, discipline per le quali la classe ha cambiato insegnante ogni anno. Al quinto anno si segnala solo un nuovo inserimento riguardante la docente di Scienze umane e Filosofia.

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, il Consiglio di classe ha sin da subito attivato la didattica a distanza. Anche in tale occasione la classe ha continuato a partecipare alle lezioni in maniera costante e regolare.

CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Il **C.d.C.** ha perseguito l'obiettivo di far raggiungere agli allievi le conoscenze, le abilità e le competenze trasversali previste nella programmazione di classe e quello di sviluppare le abilità e le competenze disciplinari. La situazione alla fine di questo ultimo anno relativa a tali conoscenze, abilità e competenze presenta le seguenti caratteristiche:

- Obiettivi formativi
 - hanno partecipato responsabilmente alle attività scolastiche;
 - hanno adottato un comportamento responsabile nei diversi momenti della vita scolastica;
 - sono stati capaci di offrire apporti personali durante l'attività scolastica;
 - si sono impegnati al fine di favorire la discussione e il confronto tra diverse opinioni.

- Obiettivi cognitivi
 - Conoscenze

Gli allievi

 - conoscono i contenuti delle singole discipline;
 - conoscono alcune tematiche attinenti a più ambiti disciplinari in modo da poter stabilire collegamenti e confronti.

- Abilità

Gli allievi

 - sono in grado di comprendere vari tipi di testo decodificandone i linguaggi specifici;
 - sono in grado di esporre in maniera corretta;
 - sono in grado di individuare collegamenti e relazioni tra realtà diverse;

- sono in grado di valutare l'attendibilità delle informazioni distinguendo tra fatti e opinioni.

– Competenze

Gli allievi

- hanno sviluppato le capacità di comprensione ed esposizione;
- sono in grado di operare alcuni collegamenti pluridisciplinari;
 - hanno sviluppato sufficienti capacità di astrarre e concettualizzare;
 - sono in grado di esprimere semplici giudizi critici.

Per quanto concerne le effettive acquisizioni disciplinari si rinvia all'**AII. A** del presente documento.

ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il **C.d.C.** ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, varie attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, alcune delle quali aventi per tema la tutela dell'ambiente, i diritti umani e l'immigrazione. Tra le esperienze che hanno visto la partecipazione dell'intera classe attuale si segnalano:

Attività 1

Progetto di ricerca storico-sociale sulla realtà manicomiale dal periodo positivista alla Legge Basaglia, presentato in occasione della Settimana Scientifica

Descrizione del progetto: Il progetto è stato sviluppato come ricerca storico-sociale. Attraverso la ricostruzione del processo storico entro il quale si è dipanata la vicenda manicomiale in Italia, la classe, suddivisa in piccoli gruppi, ha avvicinato la realtà dell'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra. In particolare, gli alunni hanno ricostruito il quadro storico-sociale dell'istituzione manicomiale, soffermandosi su vicende emblematiche come quella volterrana, della quale hanno considerato alcune testimonianze particolari come quelle legate alla figura di N.O.F.4.

Attività svolte: Il lavoro preparatorio è consistito nello studio di filosofi, sociologi, psicologi significativi del periodo positivista europeo e italiano, in particolare: Comte, Spencer, Freud, Lombroso, Montessori. Il pensiero di alcuni autori, come e quello di Montessori o di Freud, ad esempio, è stato avvicinato attraverso la visione e di film d'autore, cui è seguita una discussione generale in classe e l'approfondimento di studio a casa:

- "Il ragazzo selvaggio", di F. Truffaut, per focalizzare i metodi di lavoro del medico francese J.M.G. Itard (1774-1838), agli esordi della medicina psichiatrica, che ebbe forte influenza sulle idee di Maria Montessori;

- "A dangerous method", di D. Cronenberg, sul metodo clinico freudiano, per mettere a fuoco le problematiche relazionali medico-paziente.

Al centro della ricerca è stato messo il tema della educazione e rieducazione sociale, rispetto al quale è stato evidenziato il contributo normativo (anche in termini di controllo sociale) della riforma scolastica (Casati e Gentile) e delle idee dell'antropologia criminale di Cesare Lombroso, in risposta ai quali si collocano sia gli interventi pedagogici di Montessori e Don Milani, sia quelli più tardi del cosiddetto movimento dell'antipsichiatria promosso in Italia da Franco Basaglia. Dentro questo contesto di lungo periodo si situa la vicenda manicomiale dell'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra, che gli alunni hanno

potuto conoscere attraverso un percorso specifico:

- visita guidata (11.12.2020) all'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra e alla sua biblioteca/archivio, con lezione formativa propedeutica alla visita, effettuata a scuola (4.12.2020) dal dott. A. Lippi dell'associazione "Inclusione, Graffio e Parola", sul sistema manicomiale e su alcune forme di trattamento psichiatrico in uso prima della Legge 180/1978, nota come "Legge Basaglia".

La ricerca si è conclusa con la produzione di un ppt, all'interno del quale è stata inserita una riflessione critica sulla L. 180/1978. Il lavoro è stato quindi presentato nell'ambito della Settimana Scientifica 2020 organizzata nel nostro Istituto e aperta alla città.

Durata: novembre 2019-gennaio 2020.

Soggetti coinvolti: Alunni della classe, docente di scienze umane, docente di sostegno, membri della Associazione "Inclusione Graffio e Parola" Onlus.

Competenze acquisite: Gli alunni hanno conseguito le seguenti competenze disciplinari:

- Saper operare collegamenti tra realtà diverse;
- Saper riconoscere e analizzare i diversi aspetti della società integrando varie prospettive disciplinari;
- Saper argomentare attraverso un discorso interdisciplinare;
- Avere consapevolezza del ruolo dell'educazione per la costruzione di una società democratica;
- Saper collegare i modelli educativi al contesto storico, politico, socio-economico e culturale;
- Saper cogliere i rapporti tra teoria e pratica educativa.

Attività 2

Meeting sul Giorno della Memoria a Firenze

Descrizione del progetto. Si tratta di un'iniziativa della Regione Toscana, tesa alla sensibilizzazione delle nuove generazioni. L'iniziativa va avanti dal 2006: da allora negli anni pari si tiene il meeting e in quelli dispari il Treno della Memoria che conduce gli studenti toscani a visitare il lager di Auschwitz. Con il progetto in questione si ricordano gli orrori del nazifascismo come antidoto contro il razzismo di oggi.

Attività svolte: Meeting con testimonianze dei sopravvissuti delle deportazioni che colpirono non solo gli Ebrei ma anche i Rom, gli oppositori politici e anche i soldati italiani che, dopo l'8 settembre, rifiutarono di arruolarsi per la repubblica di Salò.

Durata: 27 gennaio 2020.

Soggetti coinvolti: Organizzato da Regione Toscana. Partecipanti Studenti della Toscana.

Competenze acquisite: Riconoscere l'altro come persona, diversa ma uguale nei diritti. Riconoscere la diversità culturale e religiosa e rispettarla. Riconoscere l'importanza della memoria storica.

Attività 3

Progetto provinciale "Le stagioni della Costituzione tra difesa delle istituzioni repubblicane e tutela dei diritti"

Descrizione del progetto: Il progetto ha previsto una lezione effettuata dal professor Prof. Gianluca Famiglietti, docente del Dipartimento di Storia dell'Università di Pisa, sulla nascita della Repubblica italiana e sulla Costituzione e un incontro con il Prof. Doveri sui primi 12 articoli della Costituzione. Il progetto prevedeva anche una seconda fase di attività che non è stata svolta per l'interruzione delle

attività didattiche in presenza.

Attività svolte: Lezioni di docenti di Storia sulle dittature, sul secondo dopoguerra, sulla nascita della Repubblica italiana e sulla Costituzione.

Durata: gennaio-febbraio 2020.

Soggetti coinvolti: Università di Pisa (Dipartimento di Storia), Provincia di Pisa.

Competenze acquisite: Competenze civiche. Competenze di analisi, confronto e riflessione sui contenuti e i profili più rilevanti dei valori e delle regole che costituiscono il fondamento della convivenza civile.

Attività 4

Progetto "Ma che razza di razza"

Descrizione del progetto: Il progetto è stato proposto alle scuole e realizzato dai formatori di Unicoop Firenze. Si sono affrontati il tema del diverso e il fenomeno dell'immigrazione. Alcuni studenti della classe erano assenti.

Attività: L'incontro si è basato sull'apprendimento esperienziale in cui gli studenti sono stati invitati a mettersi nei panni degli altri, a risolvere enigmi, a dare definizioni, a fare scelte e, infine, a riflettere sulle esperienze vissute e sulle scelte fatte in prima persona.

Tempi: Un incontro di due ore nelle logge del Palazzo pretorio di Volterra(A.S. 2017/2018)

Competenze: Capacità di riflettere sulle interazioni sociali, saper riconoscere le forme dissimulate di discriminazione e razzismo presenti nelle interazioni sociali quotidiane.

Attività 5

Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione che sono state svolte all'interno del percorso disciplinare di Storia dell'Arte:

- Il codice dei beni culturali e del paesaggio: articoli 1 commi 1 e 2; articolo 2 commi 1 e 2; articolo 10 commi 1, 2, 3;
- Articolo 9 della Costituzione;
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR);
- International Council of Museums (ICOM).

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il **C.d.C** ha proposto il seguente percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D. Lgs. 77/2005 e così ridenominati dall'art. 1 c. 784 della L. 145/2018.

Alternanza Scuola Lavoro e Diritto alla Salute /Progetto PON

Docente referente: Rossella Tamburini

Tempi: a.s 2017-18

Descrizione: il Progetto ha permesso ai giovani di fare esperienze lavorative di alto livello in azienda a contatto con personale laureato o comunque qualificato. Il percorso è stato realizzato per rendere gli alunni maggiormente consapevoli delle scelte da fare nel loro futuro in particolare con riferimento alla facoltà universitaria. Le attività svolte sono state inserite nella didattica della classe ; una forte valenza hanno avuto la comunicazione ed il saper lavorare in gruppo.

Il progetto, svolto in collaborazione con R.S.A. Santa Chiara, Auxilium Vitae, Misericordia di Volterra, Comune di Volterra, Associazione giovanile "Vai Oltre", Istituto comprensivo ed Istituto Niccolini, ha permesso agli studenti di acquisire conoscenze e competenze sull'attività di assistenza alle persone. Attenzione particolare è stata rivolta alla assistenza agli anziani, visto che il maggior numero di ore di stage è stato realizzato c/o la RSA. Prima della realizzazione dello stage il personale della ASP SANTA CHIARA e di Auxilium Vitae (struttura ospedaliera pubblico/privata) ha incontrato gli studenti per presentare le strutture, le figure professionali che in essa operano, gli utenti e le caratteristiche del servizio offerto. La realizzazione della ASL al S. Chiara si è svolta in modalità Service Learning, modalità in cui lo studente è stato posto al centro dell'azione educativa ed è stato coinvolto nella costruzione del gruppo e nella promozione dei legami cooperativi. Gli studenti hanno anche effettuato una performance nella Scuola primaria allestendo uno spettacolo in lingua inglese (spettacolo su fiaba "Cappuccetto rosso"). Il personale formatore della Misericordia cittadina ha offerto agli studenti un corso di formazione di soccorso di base, con questionario finale, nella sede dell'Arciconfraternita. Un corso di formazione sulla sicurezza è stato svolto presso l'ITC Niccolini ed effettuato dal docente responsabile in questo ambito. Il sindaco di Volterra ha presentato la realtà territoriale del Comune dal punto di vista sanitario e assistenziale. Gli studenti della associazione giovanile "Vai Oltre" hanno incontrato gli alunni con i quali hanno discusso delle prospettive dei giovani nel nostro territorio e delle iniziative messe in campo.

Competenze acquisite: quelle previste nel Supplemento Europass al Certificato di Diploma del Liceo delle Scienze umane, vale a dire utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane; operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Sbocchi professionali previsti nel Supplemento Europass: il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali: agenzie educative e formative per adulti e per minori; centri ricreativi e di animazione; enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona; associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore; istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative.

Spettacolo su "Cappuccetto Rosso"

Docente referente: Ambra Santucci

Tempi: a.s 2017-18

Descrizione: progetto innovativo di teatro in inglese con rappresentazione finale alla Scuola di San Lino. La classe aveva fatto un riassunto in inglese della favola e avevano previsto due finali: uno tradizionale e

uno inventato da loro. La referente della Scuola di San Lino era l'insegnante Chiodi. Le rappresentazioni erano intervallati da momenti in cui gli studenti hanno interagito con i bambini. L'aspetto interessante era che avevano preparato vari cartelloni in modo da facilitare l'apprendimento di parole nuove.

Competenze acquisite: Miglioramento del vocabolario, competenze sociali, saper collaborare, rispettare il turno di tutti, parlare in inglese senza interruzioni.

Stage c/o IC COMPRENSIVO Spettacolo sulle "EMOZIONI"

Docente referente: Ambra Santucci

Tempi: A.S. 2018-19

Descrizione: Il progetto, basato sulla drammatizzazione di un canovaccio sulle emozioni, liberamente ispirato al cartone animato "Inside out", puntava all'inclusione di tutti gli alunni, specialmente quelli che mostrano più difficoltà nell'uso della lingua e nel parlare in inglese. Nel mese di marzo si è tenuto uno spettacolo presso l'Istituto comprensivo di Volterra. Ha reso possibile il miglioramento del vocabolario dei bambini delle elementari, così come degli studenti del liceo.

Competenze acquisite: Miglioramento del vocabolario riguardante le emozioni, ma anche interazioni di vita quotidiana. Saper lavorare in gruppo per un obiettivo comune. Il rispetto delle idee di tutti. Riflettere sull'espressione delle emozioni in modo da poterle mostrare sul palco.

Percorso Ex Ospedale Psichiatrico di Volterra

Docente referente: Cristina Passetti

Tempi: A.S. 2019-20

Descrizione: nel mese di dicembre si è tenuta una visita guidata (11.12.2020) all'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra e alla sua biblioteca/archivio, con lezione formativa propedeutica alla visita, effettuata a scuola (4.12.2020) dal dott. A. Lippi dell'associazione "Inclusione, Graffio e Parola", sul sistema manicomiale e su alcune forme di trattamento psichiatrico in uso prima della Legge 180/1978, nota come "Legge Basaglia". Queste lezioni hanno fatto parte di un progetto di ricerca storico-sociale sulla realtà manicomiale dal periodo positivista alla Legge Basaglia, al termine del quale è stata realizzata una presentazione con una riflessione critica sulla L. 180/1978. Il lavoro è stato quindi presentato nell'ambito della Settimana Scientifica 2020 organizzata nel nostro Istituto e aperta alla città.

Competenze acquisite: Saper operare collegamenti tra realtà diverse; saper riconoscere e analizzare i diversi aspetti della società integrando varie prospettive disciplinari; saper argomentare attraverso un discorso interdisciplinare; avere consapevolezza del ruolo dell'educazione per la costruzione di una società democratica; saper collegare i modelli educativi al contesto storico, politico, socio-economico e culturale; saper cogliere i rapporti tra teoria e pratica educativa.

Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro

Relatore : Ing. Macchi

Tempi: A.S. 2017-18

Descrizione: Lezioni svolte dell'ingegner Macchi con l'ausilio di audiovisivi sulla sicurezza nei luoghi di

lavoro.

STAGE INDIVIDUALI ESTIVI

Gli studenti hanno svolto attività di alternanza scuola lavoro presso varie strutture tra cui:

Auxilium Vitae di Volterra, Misericordia di Volterra, Cassa di Risparmio Volterra, ludoteche, Teatro di Nascosto, Teatro Associazione Culturale Carte Blanche, Istituto Comprensivo Volterra, Accademia della Musica di Volterra, AICLE, ANPAL Formazione Mercato del Lavoro, APSP Santa Chiara, scuole dell'infanzia, Associazione Diplomatici (progetto CWMUN NYC 2019), ESL Education Italia srl-corso di lingua presso Enforex Malaga, Falegnameria di Giuseppe Antonio – Roma, Federazione italiana nuoto sezione salvamento, GREST, La Terrazza sul Borgo snc, Lions Club, Produzione cinematografica Serie "I Medici".

ULTERIORI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PARACURRICOLARI E INTERCURRICOLARI

Nel corso del triennio in questa classe sono state realizzate e seguenti attività:

1. Viaggi d'istruzione in Italia (A.S. 2017-2018 Milano, A.S. 2018-2019 Sicilia);
2. Uscite didattiche presso il Teatro Puccini di Firenze con visione degli spettacoli in lingua inglese: "A Midsummer Night's Dream" nell'A.S. 2017/18, "Doctor Jekyll and Mister Hyde" nell'A.S. 2018/19 e "The importance of being Earnest" nell'A.S. 2019/20;
3. Partecipazione alle attività di orientamento in uscita organizzate dall'Università di Pisa negli A.S. 2018-2019 e 2019-2020;
4. Partecipazione alle attività afferenti le scienze motorie durante l'intero triennio;
5. Partecipazione al Progetto "Martina" nell'A.S. 2017-2018;
6. Partecipazione al Festival "Sophia", il festival della filosofia a Pietrasanta (novembre 2019);
7. Partecipazione al Meeting sui diritti umani (A.S. 2018-2018);
8. Partecipazione alla Settimana Scientifica (Progetto "L'alienazione dei pazzi", A.S. 2019-20);
9. Visita alla mostra "Come eri vestita?" allestita dall'Associazione "Amiche di Mafalda" nei locali della Scuola di musica di Volterra
10. Nell'ambito dell'orientamento in entrata dell'Istituto gli alunni hanno partecipato nel triennio alle attività di Open day.

DISCIPLINA O ATTIVITA' SVOLTA IN MODALITA' CLIL

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono qui espresse le modalità di valutazione recepite nel P.O.F.

1. La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è avvenuta mediante prove orali, scritte e, nelle discipline per cui è previsto (Scienze motorie e sp.), mediante opportune prove pratiche.
2. Ai fini della valutazione, nel corso di ciascuna verifica orale, ci si è proposti di accertare quanto segue:
 - A. La conoscenza generale del programma svolto;
 - B. La fluidità espositiva, la correttezza lessicale e, più in generale, la competenza linguistica;
 - C. La pertinenza e il rigore con cui si affrontano i vari argomenti;
 - D. La capacità di cogliere nessi e analogie con problematiche e fenomeni correlati a quello espressamente oggetto della domanda;
 - E. Gli eventuali approfondimenti tematici che ciascuno allievo ha attuato individualmente.
3. Le prove orali sono consistite generalmente in un colloquio sugli argomenti della disciplina.
4. Le prove scritte e pratiche hanno avuto struttura e durata diverse, secondo le specifiche esigenze disciplinari e le particolari scelte metodologiche dei docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono qui espressi i criteri di valutazione recepiti nel P.O.F. d'Istituto

Per le valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- CONOSCENZE
 1. rispetto ai contenuti (*informazione*) specifici della disciplina (*parziali, lacunose, nozionistiche, superficiali, organiche*)
 2. rispetto ai livelli di partenza (*grado e qualità del recupero*)
- ABILITÀ e COMPETENZE
 1. logico-critiche
 2. Espressive
 3. Disciplinari specifiche
- ATTEGGIAMENTO VERSO LE ATTIVITÀ DI STUDIO
 1. rispetto al metodo (*disorganico, specifico, puntuale, autonomo*)
 2. rispetto alle tecniche di studio e di organizzazione dei contenuti
 3. rispetto all'ordine e alla completezza dei materiali elaborati
 4. rispetto all'applicazione (*costante, discontinua, diligente, non responsabile*)

Criteri di valutazione adottati durante il periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;

- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Conformemente al dettato del P.O.F, nelle valutazioni periodiche degli allievi, oltre che ai fattori sopra elencati, si è tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione allo studio, della continuità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza di ciascun allievo.

LIVELLI DI VALUTAZIONE

LIVELLI DI NON SUFFICIENZA

– DEL TUTTO INSUFFICIENTE (3)

- Conoscenze scarse, superficiali e frammentarie.
- Gravi difficoltà nella comprensione e nella utilizzazione delle stesse.
- Mancanza di organicità nell'impostazione dei contenuti di studio.
- Inadeguatezza delle competenze linguistiche nella comunicazione e inability di utilizzare correttamente i linguaggi specifici.
- Gravi difficoltà nell'uso delle abilità operative.
- Metodo di studio disorganico e inadeguato

– INSUFFICIENTE (4)

- Gravi lacune nelle conoscenze.
- Difficoltà nella comprensione, nella elaborazione ed utilizzazione delle conoscenze.
- Ridotte abilità di organizzare i contenuti dello studio.
- Scarse competenze linguistiche e accentuata insicurezza nell'uso dei linguaggi specifici.
- Deboli abilità operative.
- Metodo di studio disorganico.

– MEDIOCRE (5)

- Non completezza delle conoscenze pur senza gravi lacune.
- Comprensione, rielaborazione ed utilizzazione delle conoscenze non sempre adeguato e spesso superficiale.
- Difficoltà ad organizzare i contenuti in modo organico e coerente.
- Uso delle competenze linguistiche non sempre corretto e appropriato.
- Abilità operative incerte.
- Metodo di studio non sempre adeguato.

LIVELLI DI SUFFICIENZA

– SUFFICIENTE (6)

- Conoscenza essenziale della disciplina.
- Comprensione dei contenuti espliciti e semplice rielaborazione delle conoscenze.
- Organizzazione dei contenuti sostanzialmente corretta, anche se poco articolata.
- Uso delle competenze linguistiche generalmente corretto.
- Raggiungimento del livello essenziale nello sviluppo delle abilità operative.
- Metodo di studio diligente.

– DISCRETO (7)

- Conoscenze abbastanza sviluppate, anche se talora non omogenee.
- Adeguata comprensione dei contenuti e abilità di rielaborare le conoscenze in modo pressoché completo, anche se semplice.
- Organizzazione dei contenuti corretta e abbastanza articolata.

- Uso corretto delle competenze linguistiche.
 - Abilità operative rispondenti alle necessità curricolari.
 - Metodo di studio consapevole e abbastanza organizzato.
- **BUONO (8)**
- Conoscenze organiche, abbastanza ampie.
 - Sviluppate abilità di usare e rielaborare le conoscenze.
 - Strutturazione logica articolata dei contenuti, abbastanza efficace.
 - Espressione corretta, internamente coesa, con lessico appropriato.
 - Padronanza delle abilità operative.
 - Metodo di studio sicuro.
- **OTTIMO (9/10)**
- Conoscenze ampie e ben approfondite.
 - Sicurezza nell'elaborazione e nell'uso delle conoscenze, riflessione critica e autonomia di giudizio.
 - Organizzazione logica e ordinata dei contenuti, argomentazione coerente ben articolata ed efficace.
 - Espressione fluida e corretta che dimostra competenze linguistiche solide ed efficaci.
 - Padronanza e flessibilità nell'uso delle abilità operative.
 - Metodo di studio sicuro ed autonomo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Come previsto dagli artt. 16 e 17 dell'O.M. n. 10 del 16.5.2020, il colloquio dell'Esame di Stato, che quest'anno sarà l'unica prova sostenuta dai candidati, sarà articolato in cinque parti:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno [...];
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art. 16, comma 3;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

In relazione alla parte a) su proposta dei docenti delle discipline di indirizzo (Scienze umane) il Consiglio di Classe, durante la seduta del 28 maggio 2020, assegna gli argomenti su cui ciascuno studente dovrà produrre un elaborato da discutere durante il colloquio.

Per quanto concerne la parte b) del colloquio, l'elenco dei brani da sottoporre all'analisi dei candidati è contenuto nell'Allegato A redatto dal docente di Lingua e letteratura italiana.

Relativamente alla parte c) del colloquio il giorno 8 maggio sarà realizzata una simulazione della prova in cui saranno proposti agli allievi materiali stimolo a partire dai quali verrà chiesto di proporre un percorso che coinvolga conoscenze e competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari.

PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno, per il compito di Italiano, sono state proposte agli studenti le seguenti tracce:

Tipologia A- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*. "Risvegli" Mariano il 29 giugno 1916

Tipologia A- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8;

Tipologia A - "*La roba*" di Verga;

Tipologia A - "*Patria*" di Pascoli;

Tipologia A – *Prefazione a "La coscienza di Zeno"* di Italo Svevo;

Tipologia B – Antonio Cassese, "*I diritti umani*", da "*I diritti umani oggi*", Economica Laterza, Bari 2009, pp. 230-231;

Tipologia B- Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. *Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48;

Tipologia B- Sander Chan, "*Clima: cosa succede dopo Greta*", 26 Dicembre 2019, da www.ispionline.it;

Tipologia B- Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza* (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano 2018, pp. 9-11;

Tipologia B- L'eredità del Novecento ,da "*La cultura italiana del Novecento*" (Laterza 1996);

Tipologia C- Testo tratto dal *discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana*, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo;

Tipologia C- *Sport e storia*.

Il giorno 11 maggio gli alunni hanno svolto con modalità DAD una simulazione di prima prova.

SECONDA PROVA SCRITTA

Il 19 febbraio 2020 è stata effettuata una simulazione (con riduzione oraria da 6 a 4 ore) della seconda prova di Scienze umane. Si riporta il testo della prova che, per riduzione oraria, nella *Parte seconda* presenta solo due domande anziché quattro. Gli alunni avevano facoltà di scegliere una delle due.

SCIENZE UMANE – SIMULAZIONE DI II PROVA – mercoledì 19 febbraio 2020

Titolo: L'educazione alla democrazia e il ruolo della scuola

PRIMA PARTE

La caratteristica della pedagogia è quella di essere una disciplina che si interessa dell'educazione individuale in un'ottica sociale, come afferma Sarracino, dall'individuo alla *polis*. L'aspetto sociale della pedagogia risulta essere necessariamente legato a una dimensione etico-politica rivolta al miglioramento della società: in tal senso, come afferma Dewey, l'educazione alla cittadinanza attiva è intrinseca in ogni progetto pedagogico.

Il candidato, partendo dalle sue conoscenze ed avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti riportati, esprima le proprie considerazioni in merito.

Documento 1

«La pedagogia è, infatti, connessa tanto al "principio speranza" di miglioramento, di cambiamento, di innovazione quanto al "principio responsabilità" (essere e non solo apparire; aiutare a capirsi e a capire; impegnarsi per il bene comune), rivelando la sua connessione con l'etica e la politica, in quell'oscillazione fra prescrittivo e fattuale che, da sempre, la caratterizza. Essa viene, quindi, a costituirsi come sapere iper-complesso, che si muove *da e per* il sociale. In tal senso il pedagogista non

può che leggere e interpretare criticamente la realtà, "servendo", nello stesso tempo, la *polis* e l'individuo, intervenendo nella dialettica dei problemi economici, sociali e culturali soprattutto partendo e, poi, impegnandosi nelle situazioni emergenziali: l'individuo è la comunità così come la comunità è l'individuo. In questo senso, si potrebbe affermare che l'aspetto sociale informa di sé, anzi permea e sostiene la struttura del pedagogico».

Vincenzo SARRACINO, *Pedagogia e educazione sociale. Fondamenti, Processi, Strumenti*, ETS, Pisa 2011, p. 18.

Documento 2

«Molta parte dell'educazione attuale fallisce poiché trascura questo principio fondamentale della scuola come forma di vita di comunità. Essa concepisce la scuola come il luogo dove si impartisce una certa somma di informazioni, dove devono essere apprese certe lezioni e dove devono venire formati certi abiti. Il valore di questi si concepisce come collocato in gran parte in un futuro remoto; il fanciullo deve fare queste cose in vista di qualche altra cosa che dovrà fare, e di cui esse sono la semplice preparazione. Per conseguenza esse non diventano una parte dell'esperienza vitale del fanciullo e pertanto non sono veramente educative.

L'educazione morale s'incentra in questa concezione della scuola come un modo di vita sociale, che l'addestramento morale migliore e più profondo è precisamente quello che uno ottiene dovendo entrare in giusti rapporti cogli altri in un'unità di lavoro e di pensiero. Gli attuali sistemi educativi, in quanto distruggono ovvero trascurano questa unità, rendono difficile o impossibile l'ottenere una genuina e regolare educazione morale».

John DEWEY, *Il mio credo pedagogico*, in «*Esperienza ed educazione*» di Dewey e il problema del metodo pedagogico nell'attivismo del '900, Paravia, Torino 1995, p. 94.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a uno dei seguenti quesiti:

1. L'utilizzo della didattica laboratoriale è uno dei capisaldi della proposta pedagogica di Dewey. Ma già prima di lui diversi pensatori hanno messo in evidenza come gli alunni migliorino individualmente attraverso l'apprendimento/insegnamento reciproco e collaborativo. Il candidato, alla luce degli studi effettuati, descriva il pensiero di uno di questi pionieri dell'educazione al dialogo e alla collaborazione.

2. Il candidato delinei i caratteri generali dell'attivismo pedagogico, illustrando come questi siano stati interpretati da almeno uno degli autori che conosce.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

VERIFICHE E VALUTAZIONI ORALI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe, facendo riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 10, ovvero "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020", ha stabilito di programmare una simulazione della prova orale durante la seconda settimana di giugno. La simulazione dell'esame orale non si svolgerà in presenza, ma si terrà per via telematica attraverso l'utilizzo della piattaforma "G-Suite for Education" (Hangout Meet). Allo stato attuale non è ancora possibile stabilire, nel dettaglio, quali saranno le tematiche (relative logicamente al percorso scolastico ed alle discipline) oggetto di detto colloquio.

Per l'elenco dei testi di lingua e letteratura italiana oggetto di studio nel quinto anno si rimanda all'allegato A, Relazione finale e Programmazione della prof.ssa Tamburini.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n. 45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020 e DPCM 16 Maggio 2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Allegato A
Relazioni e programmi
dei singoli docenti

**Relazione e programma del docente di
Italiano**

PROF.SSA ROSSELLA TAMBURINI

Relazione finale

Svolgimento dell'attività didattica

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento. Dal 5 marzo, quando la scuola è stata chiusa per la pandemia da COVID-19, ho iniziato a lavorare con tutta la classe con modalità DAD, prima utilizzando Skype e poi G-suite. Non corrispondendo il monte orario delle lezioni in diretta con quello curricolare, ho inviato regolarmente video lezioni (su Materiali didattici di AXIOS SISSI e su Classroom) da me registrate per integrare l'attività didattica. Il percorso di studio ha mirato a fornire una preparazione attraverso un'attività basata sulla lettura e analisi dei testi, sviluppata sia in classe sia individualmente. In generale gli studenti hanno mostrato per la disciplina interesse, spesso unito a volontà di approfondire individualmente gli argomenti affrontati. Nel corso degli anni gli alunni hanno affrontato letture di romanzi della letteratura italiana. Il rapporto con la classe è stato positivo, fatto che ha creato le condizioni per un'attività proficua anche finalizzata al sostegno e al recupero di carenze o debolezze presenti talora nella preparazione di base. Le scelte di contenuti fatte nel corso del triennio hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere più significative della letteratura italiana, inserite nel contesto culturale europeo.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

La classe, composta da 17 alunni molti dei quali pendolari, ha dimostrato, nel corso dell'anno una discreta disponibilità al lavoro scolastico, partecipando attivamente alle iniziative proposte.

Per le prove scritte sono state prese in considerazione essenzialmente le tipologie presenti nella prima prova dell'Esame di Stato. Nel complesso gli studenti hanno mostrato un significativo progresso nelle competenze linguistico-espressive e nella padronanza degli strumenti necessari per creare tipologie testuali differenziate. Se i compiti di alcuni alunni sono apparsi, a volte, un po' confusi sia nella sintassi, sia nell'organizzazione, la maggior parte degli elaborati è risultata per lo meno sufficiente e, in qualche caso, decisamente più che buona. Le consegne sono state quasi sempre rispettate.

La produzione orale, complessivamente soddisfacente, per alcuni discreta o più che buona, non sempre è stata supportata da uno studio ben distribuito nel tempo e da un proficuo metodo di lavoro. Quasi tutti gli studenti riescono ad analizzare vari tipi di testo di cui riconoscono le peculiarità strutturali ed i principali artifici retorici. Non molti, tuttavia, sono in grado di impostare lo studio in senso critico, intendendo per senso critico la capacità di approfondire il significato di ciò che si apprende in rapporto a conoscenze più vaste, in modo da esprimere opinioni che risultino da argomentazioni meno 'scolastiche'. Gli obiettivi previsti sono stati acquisiti nella loro globalità.

Metodologia didattica

La lezione frontale, utilizzata per introdurre nuove tematiche, ha lasciato il posto a dialoghi e discussioni sugli argomenti oggetto di studio. I testi, la maggior parte dei quali è stata letta ed analizzata in classe, hanno rappresentato il cardine a cui abbiamo agganciato il contesto storico-letterario. Il programma è stato svolto attraverso alcuni moduli (vedere il programma svolto).

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Il manuale di cui ci siamo serviti, "I classici nostri contemporanei", di G. Baldi, S. Giusto, M. Razetti e G. Zaccaria, edito da Paravia (volumi 5.2, 6) ha rappresentato un importante e duttile strumento didattico, per la qualità delle scelte antologiche, per le ottime e puntuali analisi e per la chiarezza, anche lessicale, delle parti discorsive sulla storia della nostra letteratura e sull'opera degli autori. "La Divina Commedia"

curata da Jacomuzzi-Dughera (edizione SEI) ci è sembrato un testo ben commentato e facile da comprendere per alunni non adusi alle raffinatezze della dantistica.

Tipologie delle prove di verifica

Le verifiche dell'apprendimento sono avvenute valutando gli esiti delle interrogazioni e delle prove scritte. Si è anche tenuto conto del progresso che ogni singolo studente ha avuto nel corso del triennio, dell'impegno che ha dimostrato, dell'interesse e della sua partecipazione al dialogo formativo. Nel mese di maggio, con modalità DAD gli alunni hanno svolto una simulazione di prima prova.

Orale

Nel corso delle verifiche orali sono stati richiesti:

- lettura, analisi e commento di testi;
- esposizione di uno o più argomenti compresi nel programma già trattato;
- collegamenti tra testi diversi o tra dati diversi relativi alla biografia degli autori ed alla loro collocazione storica e letteraria;
- risposte puntuali su dati di conoscenza.

Scritto

Le verifiche scritte hanno compreso:

- analisi ed interpretazione di un testo letterario;
- analisi e produzione di un testo argomentativo;
- riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

Le tracce delle prove scritte proposte agli studenti nel corso dell'anno sono state le seguenti :

Tipologia A- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto. Risvegli* Mariano il 29 giugno 1916

Tipologia A- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8;

Tipologia A - "*La roba*" di Verga;

Tipologia A - "*Patria*" di Pascoli;

Tipologia A - "*Prefazione a "La coscienza di Zeno"* di Svevo

Tipologia B – Antonio Cassese, "*I diritti umani*", da "*I diritti umani oggi*", Economica Laterza Bari 2009, pp 230-231

Tipologia B- Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. *Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48

Tipologia B- Sander Chan , "*Clima: cosa succede dopo Greta*", 26 Dicembre 2019 ,da [www. ispionline](http://www.ispionline)

Tipologia B- Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

Tipologia B- L'EREDITA' DEL NOVECENTO, da "*La cultura italiana del Novecento*" (Laterza 1996);

Tipologia C - Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle *celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa*, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

Criteri di valutazione

La valutazione finale tiene conto dei livelli di partenza, dell'impegno emerso nel corso dell'intero anno scolastico, dell'assiduità, dell'applicazione e dell'effettiva maturazione individuale.

I docenti del dipartimento di Lettere dell'Istituto, in apposita riunione, hanno deliberato quanto segue. "Vista l'eccezionalità della situazione della DaD, nella valutazione finale il docente ha considerato anche i seguenti fattori:

- disponibilità e flessibilità dell'alunno/a nell'affrontare e - quando possibile - risolvere, i problemi relativi allo svolgimento della lezione a distanza;
- disponibilità a provare – secondo le proprie capacità – a sviluppare il processo di apprendimento con maggiore autonomia e a rispettare le consegne assegnate.

Dato il peculiare contesto della DaD verrà considerato il rispetto dimostrato verso tutti i partecipanti alle video lezioni.

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda anche ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare e nella parte generale del documento del C.d.C.

Contenuti del programma di Italiano

<u>Modulo 1. Il Naturalismo ed il Verismo.</u>	
<p>Il Naturalismo francese.</p> <p>Il Verismo italiano : la poetica di G.Verga.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Cenni biografici.. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (poetica dell'impersonalità "regressione", "eclisse"dell'autore).</p> <p>L'ideologia verghiana : il meccanismo di lotta per la vita ,il valore conoscitivo e critico del pessimismo.</p> <p>Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.</p> <p><u>Vita dei campi</u> ,<u>Novelle rusticane</u>, il ciclo dei "Vinti"</p> <p><u>I Malavoglia</u> : un mondo arcaico ed immobile, le trasformazioni prodotte dalla modernità, lo straniamento dei valori.</p>	<p>Giovanni Verga</p> <p>Impersonalità e regressione, Prefazione all' "Amante di Gramigna" (T2, Vol. 5.2)</p> <p>I "vinti" e la "fiumana del progresso", Prefazione a <u>I Malavoglia</u> (T6, Vol. 5.2).</p> <p>"Rosso Malpelo", da <u>Vita dei campi</u> (T 5, Vol. E).</p> <p>"La lupa", da <u>Vita dei campi</u> (T16, Vol. 5.2)</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia ,da <u>I Malavoglia</u> cap I (T7, Vol. 5.2).</p> <p>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, da <u>I Malavoglia</u> cap IV (T8, Vol. 5.2).</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da <u>I Malavoglia</u> ,cap.15 (T10, Vol. 5.2).</p> <p>"La roba", da <u>Novelle rusticane</u> (T11, Vol. 5.2)</p>

<p><u>Mastro don Gesualdo</u> :il livello del narratore si innalza, il pessimismo del Verga diviene assoluto, la sconfitta di Gesualdo.</p>	<p>La tensione faustiana del 'self-made man', da <u>Mastro-don Gesualdo</u> ,I,cap.IV(T13, Vol. 5.2)</p> <p>La morte di mastro-don Gesualdo(T15, Vol. 5.2)</p>
---	---

<p><u>Modulo 2. Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli.</u></p> <p>La visione del mondo decadente : il mistero e le corrispondenze. L'estetismo, l'oscurità del linguaggio .</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Cenni biografici. L'estetismo. <u>Il Piacere</u> e la crisi dell'estetismo.</p> <p>I romanzi del superuomo: l'influenza di Nietzsche, l'atteggiamento antiborghese ed antidemocratico.</p> <p>Le opere : <u>Le vergini delle rocce</u> , <u>Forse che si forse che no</u>. Le 'Laudi' . <u>Alcyone</u>. Le tematiche delle raccolte ed il verso libero.</p> <p>Il periodo "notturno". <u>Il Notturmo</u>.</p> <p>Gianni Oliva,"D'Annunzio e la malinconia"</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Cenni biografici. La visione del mondo : la crisi della matrice positivista. La poetica : il fanciullino.</p> <p>L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria .</p> <p>I temi della poesia pascoliana. Il grande Pascoli decadente : angosce e lacerazioni della coscienza moderna.</p> <p>Le soluzioni formali: sintassi , lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche.</p> <p>Le opere : <u>Myricae</u> , <u>Poemetti</u>("Italy" , il tema</p>	<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Da <u>Il piacere</u></p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III cap,II(T1, Vol. 5.2).</p> <p>Una fantasia "in bianco maggiore", libro III cap.III (T2, Vol. 5.2).</p> <p>Da <u>Le vergini delle rocce</u></p> <p>Il programma politico del superuomo : da Le vergini delle rocce, libro I (T5, Vol. 5.2)</p> <p>Da <u>Forse che si forse che no</u></p> <p>L'aereo e la statua antica(T6, Vol. 5.2)</p> <p>La pioggia nel pineto, da "Alcyone" (T13, Vol. 5.2)</p> <p>La prosa "notturna", dal <u>Notturmo</u>(T16, Vol. 5.2)</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Da <u>Myricae</u></p> <p>"Novembre", (T7, Vol. 5.2).</p> <p>"Arano", (T2, Vol. 5.2).</p> <p>"Temporale", (T6, Vol. 5.2).</p> <p>"L'assiuolo", (T5, Vol. 5.2).</p> <p>"X Agosto", (T4, Vol. 5.2)</p> <p>Da <u>Canti di Castelvecchio</u></p> <p>"Il gelsomino notturno" (T14, Vol. 5.2).</p>
--	---

<p>dell'emigrazione e del linguaggio), <u>Canti di Castelvecchio</u>.</p>	<p>Dai "Poemetti"</p> <p>"Italy",II,III,IV,V(T 13, Vol. E).</p> <p>Da <u>Il fanciullino</u></p> <p>Una poetica decadente (T 1, Vol. 5.2).</p> <p>Dal Discorso pronunciato da Pascoli il 26 novembre 1911 nel teatro di Barga</p> <p>La grande proletaria si è mossa</p>
<p><u>Modulo 3. Il labirinto della psiche.</u> <u>Luigi Pirandello, Italo Svevo.</u></p> <p>Italo Svevo</p> <p>Cenni biografici, la formazione, la scoperta della psicanalisi, il tema dell' "inetto", la condizione dell'intellettuale. La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo. Zeno narratore inattendibile, salute e malattia. La psicanalisi come strumento conoscitivo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Cenni biografici. La visione del mondo. Il vitalismo. La "trappola" della vita sociale. Il relativismo conoscitivo. La poetica. <u>L'Umorismo</u>. Novelle e romanzi. <u>Il fu Mattia Pascal</u>. I legami inscindibili con l'identità personale. Il ritorno nella trappola della prima identità. <u>Uno,nessuno e centomila</u> : la presa di coscienza della prigionia nelle forme. La rivoluzione teatrale: il teatro nel teatro.</p>	<p>Italo Svevo</p> <p>Da <u>La coscienza di Zeno</u></p> <p>La morte del padre , (T6, Vol. 5.2)</p> <p>La profezia di un'apocalisse cosmica , (T11, Vol. 5.2)</p> <p>La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno (T 9 , Vol 5.2)</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Un'arte che scompone il reale, da <u>L'umorismo</u> (T 1, Vol. 5.2).</p> <p>"Il treno ha fischiato", da <u>Novelle per un anno</u>(T 4, Vol. 5.2).</p> <p>"La carriola" ,da <u>Novelle per un anno</u></p> <p>Da <u>Uno, nessuno e centomila</u></p> <p>Nessun nome, (T 10, Vol 5.2)</p> <p>Da <u>Il fu Mattia Pascal</u> ,</p> <p>La costruzione di una nuova identità e la sua crisi(capitoliVIII e IX) T5, Vol52)</p> <p>Non saprei proprio dire ch'io mi sia(cap XVIII)(T7), Vol. 5.2</p> <p>Da <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u></p>

	<p>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12 Vol 5.2)</p>
<p><u>Modulo 4. Il Futurismo. Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale</u></p> <p>Il Futurismo: il manifesto del movimento, la velocità e la macchina, il rifiuto della cultura "passatista", l'analogia.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Cenni biografici.</p> <p><u>L'Allegria</u>. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali , la distruzione del verso tradizionale. L'esperienza della guerra .</p> <p><u>Sentimento del tempo</u>. Morte e fede cristiana</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Cenni biografici.</p> <p><u>Ossi di seppia</u>:il titolo e il motivo dell'aridità</p> <p>La crisi dell'identità , la memoria e l' "indifferenza". Il "varco".La poetica.</p> <p>Le soluzioni stilistiche</p> <p><u>Le occasioni</u>. La poetica degli oggetti. La donna salvifica</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><u>Manifesto del Futurismo</u>(T1, Vol. 5.2)</p> <p><u>Manifesto tecnico della letteratura futurista</u> (T2, Vol. 5.2).</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Dall' <u>Allegria</u></p> <p>"In memoria"(T 2, Vol. 6).</p> <p>"Fratelli"(T 4, Vol. 6)</p> <p>"Veglia", (T 5, Vol. 6).</p> <p>"San Martino del Carso", (T 9, Vol. 6).</p> <p>"Soldati", (T 12, Vol. 6)</p> <p>Da <u>Sentimento del tempo</u></p> <p>La madre</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Da <u>Ossi di seppia</u></p> <p>"Non chiederci la parola", (T 2, Vol. 6).</p> <p>"Merigiare pallido e assorto", (T 3, Vol. 6).</p> <p>"Spesso il male di vivere ho incontrato", (T 4, Vol. 6).</p> <p>Da <u>Le occasioni</u></p> <p>"Non recidere forbice quel volto" (T 11, Vol. 6).</p> <p>Da <u>Satura</u></p> <p>"Ho sceso ,dandoti il braccio,almeno un milione di scale"</p>

<p>Modulo 5. Il Novecento. Il romanzo</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Il romanzo neorealista <u>Il sentiero dei nidi di ragno</u></p> <p>Il primo Calvino fra Neorealismo e componente fantastica.</p> <p><u>Il Barone rampante</u></p> <p>Primo Levi</p> <p><u>Se questo è un uomo</u> . L'esperienza del lager.</p>	<p>Italo Calvino</p> <p>Il clima fiabesco ed il punto di vista infantile</p> <p>Da <u>Il sentiero dei nidi di ragno</u>,</p> <p>Fiaba e storia, capitoli IV,VI (T 1 , Vol 6)</p> <p>Da <u>Il Barone rampante</u></p> <p>Il Barone e la vita sociale : distacco e partecipazione (capp.VIII e IX T 4 , Vol 6</p> <p>Primo Levi</p> <p>Da <u>Se questo è un uomo</u>, "L'arrivo nel lager"(T 12, Vol 6)</p>
<p>Modulo 7. Autore. Il viaggio dantesco</p>	<p><u>Divina Commedia</u></p> <p><u>Paradiso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canto I Il trasumanar. ● Canto III Piccarda Donati. ● Canto VI Giustiniano, la storia dell'aquila imperiale. ● Canto XXXIII La preghiera alla Vergine

**Relazione e programma del docente di
Storia**

PROF.SSA ROSSELLA TAMBURINI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento. Dal 5 marzo, quando la scuola è stata chiusa per la pandemia da COVID-19, ho iniziato a lavorare con tutta la classe con modalità DAD, prima utilizzando skype e poi meet. Non corrispondendo il monte orario delle lezioni in diretta con quello curricolare, ho inviato regolarmente video lezioni (su Materiali didattici di AXIOS SISSI e su Classroom) da me registrate per integrare l'attività didattica. La classe, composta da 17 alunni molti dei quali pendolari, ha dimostrato una discreta disponibilità al lavoro scolastico, partecipando attivamente alle iniziative proposte. Nel corso delle lezioni ho cercato di suscitare nella classe interesse e motivazione per la disciplina e parallelamente ho tentato di rafforzare le abilità logico-linguistiche e argomentative degli allievi, guidandoli alla problematizzazione di conoscenze, idee ed esperienze. Nelle lezioni ho sottolineato l'importanza della partecipazione e dell'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino. Coinvolgere gli studenti ed educarli al senso storico e alla coscienza critica sono stati obiettivi che mi sono prefissa di conseguire e che, almeno in parte, sono stati raggiunti. Se per alcuni alunni ci sono stati ritardi e difficoltà nell'acquisizione di strumenti e strategie metodologiche ed operative di base, la classe nel suo complesso ha rivelato interesse e curiosità per la materia, manifestando un atteggiamento comunicativo aperto e fiducioso verso l'insegnante.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Per quanto riguarda le competenze, le abilità e le conoscenze, è stata considerata fondamentale l'assimilazione dei vari contenuti e la esposizione chiara e appropriata. Si è tenuto conto della diversità dei tempi di apprendimento e dei prerequisiti dei singoli alunni, alcuni dei quali presentano ancora incertezze nell'uso degli strumenti linguistico-espressivi e nella rielaborazione del materiale oggetto di studio. La motivazione e l'autonomia operativa sono state complessivamente soddisfacenti, discrete per un gruppo, più che buone per qualche studente. Alcuni allievi, desiderosi di ottenere risultati scolasticamente significativi, si sono impegnati a fondo, riuscendo a utilizzare in modo consapevole le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni. Quasi tutti gli alunni riescono a utilizzare il lessico e le categorie storiche fondamentali della disciplina, distinguendo i vari ambiti della trattazione: economico, sociale, politico, culturale. Alcuni studenti, per incertezze nella capacità di riflessione e di rielaborazione personale, non si mostrano in grado di individuare autonomamente le implicazioni etiche, politiche e culturali degli eventi, manifestando la tendenza a riproporre in modo descrittivo e non problematico quanto acquisito; un gruppo di ragazzi adopera in modo corretto il lessico specifico.

Metodologia didattica

Ho utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. La lettura ed il confronto con il manuale, in classe, hanno rappresentato il punto di partenza di chiarimenti e specificazioni storiche sui contenuti. Nel corso delle lezioni ho usato anche slide di power point per la schematizzazione e la sintesi di alcuni eventi. Sono stati presi in considerazione alcuni documenti per chiarire eventi storici (i documenti analizzati sono inseriti nei contenuti). Ho

condiviso nel RE, nello spazio apposito, materiali didattici per integrazione ed approfondimento della lezione. Nelle spiegazioni ho messo in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale metodologia ha avuto lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

In seguito alla chiusura della scuola per epidemia di coronavirus ho svolto un'ora di lezione di storia in diretta skype fino a metà aprile e 2 ore di lezione settimanale su google meet fino alla chiusura delle lezioni. Ho inserito su Materiali didattici del Registro elettronico video lezioni da me preparate su tutti gli argomenti del programma svolti dal 12 marzo in poi. A partire dal 20 aprile le video lezioni sono state inserite anche su G-suite per agevolarne la fruizione agli alunni.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati i seguenti :

- il libro di testo: Brancati, Pagliarani, Dialogo con la storia, La Nuova Italia (Volume 3)
- gli audiovisivi e la LIM, VIDEO LEZIONI della sottoscritta, lezioni reperite su RAI Storia.

Tipologie delle prove di verifica

Prove orali: colloquio, interrogazione tradizionale, interventi in discussione, interrogazioni in video conferenza skype e google meet

Prove scritte: questionari a risposta chiusa, domande a risposta breve.

Criteri di valutazione.

I docenti del dipartimento di Lettere dell'Istituto , in apposita riunione, hanno deliberato quanto segue: "vista l'eccezionalità della situazione della DaD , nella valutazione finale il docente ha considerato anche i seguenti fattori:

1. disponibilità e flessibilità dell'alunno/a nell'affrontare e - quando possibile - risolvere, i problemi relativi allo svolgimento della lezione a distanza;
2. disponibilità a provare – secondo le proprie capacità – a sviluppare il processo di apprendimento con maggiore autonomia e a rispettare le consegne assegnate.
3. Dato il peculiare contesto della DaD verrà considerato il rispetto dimostrato verso tutti i partecipanti alle video lezioni.

I criteri specifici di valutazione sono stati

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento,
- l'uso del lessico specifico della disciplina,
- la chiarezza e la coerenza espositiva,
- la capacità di collegare le conoscenze,
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

1. partecipazione al dialogo didattico-educativo,
2. continuità e assiduità nello studio domestico,
3. puntualità nello svolgimento delle consegne,
4. miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti del programma di Storia

L'IMPERIALISMO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

La spartizione dell'Africa e dell'Asia Luci e ombre della "belle époque". La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.

L'ITALIA GIOLITTIANA

La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra 1914: il fallimento della guerra lampo. L'entrata dell'Italia nel conflitto 1915-1916. La guerra di posizione. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917).

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. Lenin alla guida dello Stato sovietico.

L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.

L'UNIONE SOVIETICA FRA LE DUE GUERRE E LO STALINISMO

La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra. La Nep e la nascita dell'Urss. L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss. Il regime del terrore e i gulag. Il consolidamento dello Stato totalitario.

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione. Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra. La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso. L'ascesa del fascismo la costruzione del regime.

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista. Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali. La crisi del '29. Roosevelt e il New Deal.

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. Il nazismo al potere. L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

Il consolidamento del regime. Il fascismo fra consenso e opposizione. La politica interna ed economica. La politica estera e le leggi razziali.

L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone. L'escalation nazista: verso la guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo della guerra-lampo (1939-1940). La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale. La controffensiva alleata. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli Alleati. La guerra dei civili e lo sterminio degli Ebrei.

IL BIPOLARISMO USA-URSS: LA GUERRA FREDDA

1945-1947: Usa ed Urss da alleati ad antagonisti

1948-1949 :il sistema di alleanze durante la guerra fredda

L'ONU e la costruzione di un nuovo ordine mondiale

L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica

L'Unione europea, un'idea dalla lunga storia.

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

I protagonisti della nuova vita politica. La ricostruzione economica.

La Costituzione italiana

Principi fondamentali della "Costituzione della Repubblica italiana", artt. 1-12.

Relazione e programma del docente di
Latino
Prof. Samuele Cavicchioli

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

La relazione educativa con gli studenti, instaurata fin dal primo anno del secondo biennio, non ha conosciuto interruzioni per quanto riguarda la continuità didattica. La classe, nel corso degli anni, ha reagito positivamente agli stimoli dell'insegnante, riuscendo a consolidare il metodo di studio e ad acquisire il corretto approccio alla disciplina. Durante l'anno corrente la classe ha manifestato un buon livello di socializzazione e integrazione. Ad un'apprezzabile disponibilità al dialogo si sono uniti atteggiamenti schiettamente corretti verso l'insegnante e la materia. L'interesse all'approfondimento dei contenuti ha permesso ad alcuni di acquisire un sufficiente bagaglio conoscitivo, ad altri di conseguire risultati accettabili. Nonostante il permanere di qualche incertezza critico-conoscitiva, gli studenti hanno sempre accolto di buon grado le proposte didattico-disciplinari, dimostrando, attraverso la partecipazione attiva alle lezioni, di interagire al meglio con il metodo dell'insegnante. E' doveroso sottolineare che la nuova modalità della didattica a distanza, svolta nell'ultima parte dell'anno, non ha inficiato la relazione educativa, soprattutto grazie alla serietà e all'impegno di tutto il gruppo.

Il profilo della classe si colloca ad un livello positivo nel complesso: la conoscenza dei fondamenti della letteratura latina risulta sufficiente per un discreto numero di alunni, incerta per un numero ristretto; la maggior parte degli alunni è in grado di individuare le linee generali del pensiero dei vari autori, di contestualizzare le opere letterarie studiate e di riconoscere gli elementi di retorica e stilistica.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Lo studio della materia si propone l'obiettivo di sviluppare la consapevolezza del valore culturale della lingua e della civiltà latina nel passato e nel presente. Al termine del percorso annuale gli studenti dimostrano di aver acquisito la conoscenza della cultura e dei generi letterari dell'età post-augustea, dei profili dei singoli autori e delle linee essenziali del quadro storico-culturale in cui si collocano i testi letterari studiati. Per quanto riguarda le competenze, gli studenti sono capaci di analizzare il testo dal punto di vista formale e tematico, di cogliere i rapporti tra testo e contesto e di operare confronti con opere dell'autore stesso e/o di altri autori. La maggior parte degli allievi ha sviluppato la capacità di esporre con un linguaggio appropriato e aderente alla richiesta degli argomenti affrontati. La classe, quasi nella sua totalità, riesce ad utilizzare in modo critico e consapevole le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.

Metodologia didattica

Lezione frontale e interattiva. Lettura in classe dei testi, traduzione guidata dall'insegnante, analisi degli aspetti tematici, formali e morfosintattici. Integrazione dei testi in lingua con passi in traduzione italiana. Lezioni frontali di sintesi e di collegamento. Durante il periodo di DaD le lezioni sono state svolte tramite l'uso della piattaforma virtuale della scuola google classroom e di materiale digitale.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, *Libera lectio*, vol. 3, SEI, Torino 2008, materiale fotocopiato.

Tipologie delle prove di verifica

-Prove scritte: domande aperte; interpretazione e analisi di un brano appartenente al periodo storico-culturale affrontato nella storia della letteratura, corredato da un commento linguistico e/o storico letterario.

-Prove orali: periodiche verifiche su argomenti inerenti al programma svolto.

Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e riassunti nella parte generale del documento del C.d.C.

Contenuti del programma

LA PRIMA ETA' IMPERIALE: DA TIBERIO A NERONE

Gli eventi, la società, la cultura

LA POESIA DIDASCALICA: **GERMANICO E MANILIO**

FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana: "*La vedova e il soldato*" (Appendix Perottina, 13).

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore, le opere in prosa, le opere in poesia, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "*Il tempo sprecato*" (*De brevitae vitae* 2, 1-5).
- "*L'erudizione è perdita di tempo*" (*De brevitae vitae* 13).
- "*Il saggio è come un dio*" (*De brevitae vitae* 15).
- "*Solo il tempo è nostro*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1).
- "*Il prossimo è anche lo schiavo*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 47).
- "*Il teatro della vita*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 80, 5-10).
- "*L'irrazionalità della folla*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 7).
- "*Qual è la vera gioia?*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 23, 1-8)
- "*Dio è dentro di te*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 41).
- "*Parli in un modo e vivi in un altro*" (*De vita beata* 17-18).
- "*L'uomo, fragile creatura*" (*Naturales quaestiones* VI, 2)
- "*La clemenza si addice ai potenti*" (*De clementia*, I, 5, 2-5).
- "*Nessun luogo è esilio*" (*Consolatio ad Helviam matrem*, 8).

Approfondimento critico: "*Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca*" (Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, 1987, pp. 25-27).

MARCO ANNEO LUCANO

L'autore, l'opera, lo stile.

Testi letti in lingua italiana:

- Il proemio della *Pharsalia* (*Pharsalia*, I, 1-32)
- "*La presentazione dei protagonisti*" (*Pharsalia*, I, 109-152; II, 286-325)
- "*Un macabro sortilegio*" (*Pharsalia*, VI, 642-694; 750-830)

AULO PERSIO FLACCO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "Una dichiarazione di poetica" (*Choliambi*, 1-24).

PETRONIO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "Alle terme" (*Satyricon*, 27-28, 1-5)

- "Trimalchione si unisce al banchetto" (*Satyricon*, 32-33, 1-4).

- "Vive più a lungo il vino dell'ometto!" (*Satyricon*, 34).

- "La descrizione di Fortunata" (*Satyricon*, 37-38).

- "Vive più a lungo il vino dell'ometto" (Sat. 34).

- "I discorsi dei convitati" (*Satyricon*, 41,9-12; 42; 43, 1-7).

- "Alterco tra coniugi" (*Satyricon* 74).

- "L'apologia di Trimalchione" (*Satyricon* 75, 8-11; 76).

- "Il funerale di Trimalchione" (*Satyricon*, 77, 7; 78).

- Lettura integrale de "La matrona di Efeso".

Approfondimento critico: "Il punto di vista interno", "Vicende mutevoli in un mondo immutabile". "La rappresentazione realistica" (da Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1956, saggio *Fortunata*).

L'ETA' FLAVIA. DA VESPASIANO A DOMIZIANO

Gli eventi, la società, la cultura

PLINIO IL VECCHIO

L'autore, l'opera, lo stile

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (I, 2, 1-8)

- "Tempo di gioco, tempo di studio"; (I, 3, 6-13)

- "Inutilità delle punizioni corporali"; (X, 1, 14-17)

- "La satira"; (X, 93-95)

- "Un difficile giudizio su Seneca" (X, 125-131)

- "L'importanza e la qualità delle letture" (I, 8, 5-6; I, 9, 1-2; II, 4, 2)

Approfondimento critico: "Quintiliano nella storia della pedagogia" (Lana, *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol III, 1988).

Approfondimento pedagogico: la formazione e l'istituzione scolastica a Roma.

MARCO VALERIO MARZIALE

L'autore, l'opera, lo stile

L'epigramma: l'origine del genere

Testi letti in lingua italiana:

- Analisi lessicale e contenutistica degli *Epigrammata*, X, 4 e I, 4.

- *Epigrammata*: I, 19; I, 28; I, 33; V, 34.

- *Xenia*: 5, 7, 9, 16, 48, 50, 71.

- *Apophoreta*: 40, 45, 52, 102.

Testi analizzati e commentati con testo latino a fronte:

- "Il medico e il becchino" (*Epigrammata* I,47).

IL "SECOLO D'ORO DELL'IMPERO": DA TRAIANO A COMMODO

Gli eventi, la società, la cultura

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

L'autore, l'opera, lo stile

Lettura in italiano dei seguenti passi:

Saturae: VI, 434-473; XV, 1-92.

PLINIO IL GIOVANE

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "La morte di Plinio il Vecchio" (*Ep.* VI, 16).

- "La lettera sui cristiani" (*Ep.* X, 96).

- *Ep.* VIII, 8.

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi analizzati e commentati in traduzione italiana:

- "*Origine e aspetto fisico dei Germani*" (*Germania*, 4)

- "*I comandanti e il comportamento in battaglia*" (*Germania* 7).

Approfondimenti critici: "*Le donne nella società germanica*"; "*La Germania e lo sviluppo dello stile tacitano*" (Mariotti, introduzione a Tacito, *La Germania*, 1982, p. IX).

- "*L'assassinio di Agrippina*" (*Annales* XIV, 3-10)."

Approfondimenti critici: "*La collera degli dei sul Nerone degli Annales*" (Michel, *Tacito e il destino dell'impero*, 1974, pp. 170 sgg.); "*Personaggi tragici e potenza narrativa*".

- "*L'incendio di Roma*" (*Annales* XV, 38-39-40-42-44).

Approfondimento critico: "*Tacito e i cristiani*" pp. 418-419.

- "*La morte di Seneca, la condanna*" (*Annales* XV, 62).

- "*La morte di Seneca*" (*Annales* XV, 64).

- "*La morte di Lucano*" (*Annales*, XV, 70, 1).

- "*La morte di Petronio*" (*Annales* XVI, 19).

- "*Il ritratto di Nerone*" (*Annales* XVI, 4; 6).

Approfondimento critico: "*Tacito e la tradizione antimperiale*" (Canali, Prefazione a *Annales*, 2007, p. VII).

- "*Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides*" (*Historiae*, I, 1-2-3).

- "*L'exkursus sugli ebrei*" (*Historiae* V, 3-5).

APULEIO

L'autore, le opere, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "*Apuleio prende il posto di Lucio*" (*Metamorphoseon libri* XI, XI, 27).

Approfondimento critico: "*I livelli di lettura e il pubblico dell'Asino d'oro*" (P. Fedeli, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, 1989 p. 372-373).

- Lettura ed analisi contenutistica della favola di *Amore e Psiche* (*Metamorphoseon libri* XI, IV, 28-35; V, 21-23; VI, 16-21).

Approfondimenti critici: "*L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale*" (G. Augello, *Introduzione ad Apuleio, Metamorfosi*, 1980, pp. 43-44);

"*Un percorso iniziatico agli inferi*" (Merkelbach, *Introduzione a Le metamorfosi*, 1986, pp. 10-11).

Relazione e programmi del docente di
SCIENZE UMANE E FILOSOFIA
PROF.SSA CRISTINA PASSETTI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Nella prima parte dell'A.S., e fino al momento dell'emergenza epidemiologica, l'attività didattica è stata svolta prevalentemente in classe; alcune lezioni sono state effettuate nell'Aula multimediale per usare la LIM e nel Laboratorio di informatica della scuola per i collegamenti internet necessari a realizzare ricerche e approfondimenti tematici. In particolare, l'Aula multimediale è servita sia per la visione di alcuni film d'autore, che affrontavano temi pedagogici da discutere poi con gli alunni, sia al momento dell'incontro formativo progettato nell'ambito del percorso ASL-PCTO; mentre nel Laboratorio informatico è stato realizzato il ppt del lavoro presentato nel corso della Settimana scientifica.

Sempre in questa prima parte dell'anno gli alunni hanno effettuato con me due attività didattiche all'esterno della scuola: 1) partecipazione al Festival "Sophia" a Pietrasanta; 2) visita guidata all'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra, che rientrava nel progetto ASL-PCTO.

A partire dal 5 marzo 2020, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza Covid-19, siamo passati ad attività didattica a distanza o, comunque, a modalità di interlocuzione formativa a distanza.

L'uso della piattaforma WhatsApp (dove avevamo, alunni e docenti, un dialogo avviato già all'inizio dell'A.S.) ha facilitato il processo di riorganizzazione e di riavvio del lavoro didattico con modalità informatica. Entro pochi giorni, infatti, ho avuto modo di effettuare i primi collegamenti via Skype con gli alunni per poterli, anzitutto, tranquillizzare e quindi motivare, incoraggiandoli a impegnarsi, sebbene con modalità inedite e mai sperimentate in precedenza da tutti noi. Inoltre, ho definito assieme a loro le regole con le quali avevo pensato di proporre le spiegazioni, cercando il più possibile di condividere una formula didattica che ha imposto altresì una revisione dell'orario settimanale e qualche riadeguamento del *Piano di lavoro* della disciplina. Tutto ciò, al duplice scopo di non esporli a un eccessivo carico cognitivo e di coinvolgerli in attività che potessero risultare comunque significative da un punto di vista degli apprendimenti.

La didattica a distanza è stata così organizzata:

(a) 3 ore alla settimana di teleconferenze (accompagnate da powerpoint esplicativi, predisposti appositamente dalla sottoscritta), dove gli studenti hanno partecipato in tempo reale alla lezione interagendo con me. L'aula virtuale è stata ricostruita dapprima sulla piattaforma Skype, poi su piattaforma G-Suite for Education, permettendoci in entrambi i casi di usare contemporaneamente una chat, utilissima per trascrivere, durante la spiegazione, termini, concetti, autori di fondamentale importanza per una migliore comprensione del discorso; con G-Suite, in particolare, è stato possibile effettuare scambi di materiali vari (file di schemi, contributi filmati, testi in pdf, ecc.).

(b) 2 ore pomeridiane di Sportello per lavorare a piccoli gruppi o singolarmente con ciascuno studente, al fine di approfondire temi e problemi affrontati a lezione, effettuare le verifiche, ma anche mettere a punto le riflessioni sull'esperienza dell'ASL-PCTO, in quanto sono stata la loro tutor referente dei progetti di PCTO in questo A.S.

(c) fruizione autonoma di video-lezioni registrate, accompagnate (oltre che dai powerpoint esplicativi da me predisposti) da suggerimenti di approfondimento sia sui testi di studio, sia su contributi filmati reperibili on-line, scelti con attenzione in siti web quali: RaiScuola, RaiStoria, RaiCultura e simili. In questo caso, contributi filmati su argomenti specifici sono stati utilizzati anche in funzione del ripasso.

(d) link di condivisione a una cartella dedicata allo scambio di documenti e materiali per lo studio e l'approfondimento al Drive di Google.

(e) uso del Registro Elettronico come punto di riferimento su quanto esperito a lezione e per le comunicazioni off-line: consegne di compiti, appuntamenti per discussioni, ecc.

(f) utilizzazione della casella di posta elettronica di G-mail per ulteriore scambio di informazioni e di documentazione personali, per garantire il rispetto della privacy di ogni alunno; uso di WhatsApp per comunicazioni veloci.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Per quanto concerne gli obiettivi di apprendimento disciplinare, tutti gli obiettivi minimi enunciati nel *Piano di lavoro* all'inizio dell'A.S. sono stati raggiunti. In particolare, gli alunni sono in grado di:

- Produrre semplici testi scritti, di tipo riassuntivo e argomentativo, a partire dalla formulazione di questioni su temi specifici, precedentemente discussi;
- Operare collegamenti interni alle varie parti di cui si compone la disciplina, tenendo conto dei contesti storico-sociali e culturali nei quali sono nate e si sono sviluppate le diverse teorie pedagogiche, sociologiche e psico-antropologiche studiate;
- Riconoscere e analizzare i diversi aspetti della società, integrando varie prospettive disciplinari;
- Saper argomentare temi e problemi attraverso un discorso interdisciplinare;
- Saper cogliere le interazioni esistenti tra individuo, gruppi, sistemi sociali;
- Contestualizzare diacronicamente e sincronicamente i modelli educativi studiati;
- Comprendere la complessità della società contemporanea;
- Praticare competenze metacognitive nei vari ambiti delle scienze sociali e nelle relazioni umane;
- Saper utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina.

Metodologia didattica

La lezione dialogata, con presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche, affiancata dal *Brainstorming* per l'introduzione di temi e problemi da trattare, costituisce la metodologia didattica utilizzata in modo prevalente fino al momento dell'interruzione delle lezioni in presenza.

Nel corso della didattica a distanza si è proceduto con l'adozione di una metodologia didattica di tipo più tradizionale, alternata a momenti di discussione in modalità *circle time* virtuale, per promuovere e sviluppare processi induttivi e deduttivi degli alunni, partendo di volta in volta da un tema-problema o dalla tesi di un autore. Le discussioni sono quindi state accompagnate da domande-stimolo che hanno permesso di sviluppare negli studenti capacità argomentative e di *problem solving*.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Sia per Scienze umane che per Filosofia il manuale adottato è stato il punto di riferimento per lo studio casalingo degli alunni.

Per le scienze umane: V. Matera – A. Biscaldi – M. Giusti, *Il manuale di Scienze umane. Corso integrato*, 5° anno: "Antropologia, Sociologia, Pedagogia", Ed. Marietti Scuola, Novara 2014/2019.

Per filosofia: N. Abbagnano – G. Fornero, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*, vol. 3, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2013/2016.

Sono state tuttavia messe a disposizione per integrazioni e approfondimenti varie tipologie di materiali prodotti dalla docente (dispense, ppt, pdf) o forniti in copia (fotocopie, pdf).

Inoltre, schemi e mappe concettuali a supporto e in funzione di una didattica maggiormente inclusiva sono stati strutturati alla lavagna o forniti in modalità telematica (pdf). Agli alunni sono stati indicati altresì materiali didattici multimediali scaricabili dalla rete (sono stati forniti in pdf) oppure sono stati segnalati link di collegamento a siti tematici a supporto della didattica e per il ripasso disciplinare, selezionati dalle piattaforme quali RaiScuola, RaiStoria, RaiCultura e case editrici (attraverso il canale Youtube).

Tecnologie multimediali: uso del laboratorio informatico/LIM all'occorrenza e per la visione di film d'autore. La classe ha potuto usufruire anche di un webinar di approfondimento in modalità on-line.

Tipologie delle prove di verifica

Nel corso dell'A.S. sono state alternate prove scritte e orali.

Le prove scritte hanno riguardato:

1. analisi del testo antropo-socio-pedagogico,
2. comprensione del testo con risposte a domande aperte,
3. prove strutturate (a risposta multipla, V/F, ecc.).

È stata effettuata una simulazione di II prova.

Le prove orali sono state effettuate sia nella forma di interrogazioni classiche, sia nella forma di verifiche dialogate generali (*circle time*) con successivo momento di verifica individuale.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove, scritte e orali, ha tenuto conto del loro esito, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo didattico-educativo, in conformità con la scala di valutazione e i criteri indicati nel PTOF. Per ogni prova scritta, inoltre, i criteri di valutazione adottati sono stati ben esplicitati (indicando se di carattere sommativo o di carattere formativo).

Sia per le verifiche orali che per quelle scritte sono state utilizzate griglie con descrittori, sempre condivise con gli alunni, e formulari tipo *check-list* per lavoro di gruppo.

Le griglie adottate sono state quelle elaborate e concordate in sede di Dipartimento. Per la valutazione della verifica scritta relativamente all'analisi di un testo antropo-socio-pedagogico, la griglia di riferimento è stata quella fornita per l'Esame di Stato dal Miur.

Nel corso della didattica a distanza, la docente ha predisposto griglia per la valutazione formativa degli apprendimenti. Tale griglia è stata condivisa con gli studenti ed è stata utilizzata sia per prodotti scritti che in funzione delle interlocuzioni orali dedicate agli approfondimenti tematici. Da essa, infine, è stato possibile ricavare la valutazione finale.

Contenuti del programma

Rispetto al *Piano di lavoro* progettato all'inizio dell'A.S., il programma svolto ha subito alcune modifiche *in itinere* a seguito degli eventi epidemiologici. L'adozione della didattica a distanza, inoltre, ha necessitato la rimodulazione del quadro orario della disciplina.

Come già esplicitato nella "Relazione sulla DaD" consegnata alla D.S., la contrazione dell'orario in presenza si è resa necessaria per i seguenti principali motivi:

1) la preparazione del materiale didattico, che ha comportato molte ore di lavoro in: ricerca su internet di materiale multimediale o in pdf, predisposizione di powerpoint, registrazione di video-lezioni, conversione in pdf di scansioni di pagine di testi per approfondimenti, ecc.;

2) il livello medio di attenzione per una teleconferenza, ancora più breve che in presenza, e la necessità di limitare per motivi di salute la permanenza degli alunni di fronte al video del computer.

Tuttavia, al di là di qualche aggiustamento tematico, reso necessario anche in relazione ai possibili percorsi inter/multidisciplinari che sono richiesti per affrontare con serenità l'Esame di Stato, i nuclei e i percorsi tematici indicati dalle *Indicazioni nazionali* sono stati rispettati. Come titolare delle materie di cui si compone la disciplina, ossia Filosofia e Scienze umane, ho deciso di lavorare in ottica integrata. Ho aggiunto il pensiero di Bergson, per rendere più ricchi i possibili collegamenti con storia dell'arte e italiano; ho quindi proposto alla classe, come argomento di chiusura dell'A.S., lo studio di Durkheim che non solo assorbe alcuni percorsi interdisciplinari tra filosofia e sociologia, ma aggancia altresì temi trattati a storia e a letteratura latina. Infine, sempre per scienze umane, ho inserito alcuni approfondimenti sulla normativa europea e italiana riguardo all'istruzione e all'inclusione scolastica.

PEDAGOGIA:

All'inizio dell'A.S. è stato effettuato un breve ripasso generale di Pedagogia (ripresa di alcuni aspetti significativi di storia della pedagogia: la *Paidèia* greca, la scuola nel medioevo e in età moderna), focalizzando l'attenzione sul modello puerocentrico di Comenio come introduzione ai modelli educativi dell'attivismo pedagogico.

Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento. Il superamento della pedagogia romantica nelle sperimentazioni delle "scuole attive" (introduzione all'attivismo pedagogico). Il puerocentrismo (cenni a: "Il secolo del fanciullo" di Ellen Key).	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 5. Visione del film "Il ragazzo selvaggio", di F. Truffaut, per focalizzare i metodi di lavoro del medico francese J.M.G. Itard (1774-1838), agli esordi della medicina psichiatrica, che ebbe forte influenza sulle idee pedagogiche di M. Montessori.
La pedagogia nell'età del Positivismo (ripresa degli elementi essenziali dei processi culturali dell'Ottocento). Riferimento a Comte e Spencer.	Schema alla lavagna su Positivismo e reazioni al Positivismo. <i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i> , vol. 3, pp. 128-136 e pp. 146-155.
La nascita della pedagogia sperimentale. La ricerca "craniologica" di C. Lombroso.	<i>Manuale di pedagogia "Paidèia 2.0"</i> , vol. 2 (ed. Loescher), pp. 329-332. Articolo di D. Fagnoli, <i>Cesare Lombroso e il cuore di tenebra</i> (pubblicato su «Left» del 25.10.2019, pp. 54-57, fornito in copia PDF e caricato sul RE).
Reazioni al positivismo: la psicoanalisi di S. Freud.	Rilettura del metodo clinico freudiano, per mettere a fuoco le problematiche relazionali medico-paziente attraverso la visione del film "A dangerous method" di D. Cronenberg.
Contro la pedagogia positivista: B. Croce e G. Gentile. La scuola in Italia ai primi del Novecento. La "riforma Gentile" del 1923. Le istituzioni e i percorsi scolastici oggi: primo confronto con il sistema scolastico gentiliano.	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 5. + Lettura dei brani: "Ogni conoscenza è conoscenza storica" (da <i>La storia come pensiero e come azione</i>) di Croce, pp. 216-217; "Il maestro" (da <i>Sommario di pedagogia come scienza filosofica</i>) di Gentile, pp. 220-221. + Laboratorio per le competenze (pp. 220-221): confronto tra la "riforma Gentile" e l'odierno sistema scolastico (schema alla lavagna).
Pragmatismo e attivismo pedagogico: - Le innovazioni pedagogiche in ambito angloamericano: Washburne, Parkhurst, Baden-Powell; - Le innovazioni pedagogiche in Europa: Makarenko e la colonia Gorkij; il metodo pedagogico individualizzato di R. Dottrens. - Pragmatismo, società nuova e nuova educazione: C. Pierce, W. James; - John Dewey: la nascita della scuola attiva; la filosofia deweyana.	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 6, pp. 230-246 + Unità 7, pp. 262-266. <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 8, pp. 306-308 + <i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i> , vol. 3, pp. 266-274.
Nuovi approcci alla pedagogia e alla didattica: Claparède, Decroly, Cousinet, Freinet, Piaget.	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 7, pp. 269-285.
Piaget e il processo di apprendimento:	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp.

biologia e adattamento all'ambiente (epistemologia genetica e pedagogia).	281-285. + Lettura del brano "Alcune questioni aperte sul ruolo degli insegnanti" (da <i>Psicologia e pedagogia</i>) di J. Piaget, pp. 295-296. DaD – ppt appositamente predisposto dalla docente: "Piaget".
L'apprendimento secondo i comportamentisti e i cognitivisti. Dal QI alle intelligenze multiple di Gardner. La teoria delle tre intelligenze di Sternberg.	<i>Manuale di psicologia "Immagini della mente"</i> , vol. 2 (ed. Loescher), pp. 50-60, su comportamentismo e cognitivismo (fornito in fotocopia). Schema alla lavagna. Il test sulle intelligenze multiple: che cos'è e come funziona (es. di test fornito in fotocopia).
Il metodo scientifico in pedagogia: le sperimentazioni educative in Italia: - Le sperimentazioni delle sorelle Agazzi; la Scuola Rinnovata di Carolina Pizzigoni; Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi. - La pedagogia di don Milani; le testimonianze di ex allievi.	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 8, pp. 308-315. DaD – contributo filmato RaiScuola/Cultura: "Don Milani raccontato dai suoi allievi" (https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Lorenzo-Milani-raccontato-dai-suoi-allievi-cfa56077-5027-46b4-ac38-4b59b7c43c3b.html).
La vita e le opere di Maria Montessori Il metodo Montessori	<i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, Unità 8, pp. 320-324. DaD – ppt predisposti dalla docente: "Montessori. Biografia e opere (1 parte)"; "Montessori. Il metodo (2 parte)". M. Montessori, "Il cittadino dimenticato" (testo del messaggio inviato all'UNESCO nella ricorrenza della <i>Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo</i> , 10.12.1951, pubblicato in «Vita dell'infanzia», I, n. 1, 1952). PDF su: "Speciale attività Montessori", Rivista UPPA – Un pediatra per amico. DaD - contributo filmato RaiScuola/Cultura: "La casa dei bambini" (www.scuola.rai.it/articoli/la-casa-dei-bambini-di-maria-montessori/3894/default.aspx). Approfondimenti ulteriori: sito web Opera Nazionale Montessori (http://www.operanazionalemontessori.it/).
Diritto all'istruzione e scuola inclusiva: - La legislazione internazionale, europea e italiana sui diritti all'educazione e sull'inclusione scolastica tra XX e XXI secolo. - La figura di Malala, premio Nobel per la pace 2014. - Dall'inserimento dei portatori di handicap ai BES: nuovi aspetti dei diritti all'istruzione dei minori come diritto all'inclusione (didattica individualizzata e apprendimento personalizzato).	DaD – ppt predisposti dalla docente: "Diritti bambini istruzione"; "Da Gentile all'inclusione dei BES". Materiali in PDF: - Malala, Discorso all'ONU, 12.7.2013. - <i>Manuale di pedagogia "Paidéia 2.0"</i> (ed. Loescher), vol. 3, pp. 309-318 + pp. 81-82: scheda "I bisogni educativi speciali"; + vol. 2, p. 166: scheda "Dall'inserimento dei portatori di handicap ai BES".
L'apprendimento secondo la scuola storico-culturale: il pensiero di Vygotskij. Confronto con il modello di apprendimento di Piaget.	DaD – ppt appositamente predisposto dalla docente: "Vygotskij". Registrazione della video-lezione (22.4.2020). <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno III, pp. 300-305 (fornite in copia PDF).
J.S. Bruner.	DaD – ppt appositamente preparato dalla docente:

	<p>"Bruner".</p> <p>Registrazione di video-lezioni (6.5.2020; 8.5.2020; 13.5.2020).</p> <p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 357-359.</p> <p>+ Lettura del brano "L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali" (da <i>Verso una teoria dell'istruzione</i>) di Bruner, pp. 363-364.</p> <p>Altri materiali in PDF:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero di Bruner; - L. Rondanini, "J. Bruner: l'impegno di cent'anni", in «Scuola e didattica», 5 (gen. 2017), pp. 5-7, <p><i>Webinar di approfondimento</i> (20-05-2020) organizzato da Pearson-Paravia e tenuto da M. Maranzana su: "J. Bruner. Dalla mente alla cultura"</p>
--	---

ANTROPOLOGIA:

Breve ripasso sul concetto generale di antropologia culturale e sul metodo etnografico.

<p>L'antropologia contemporanea affronta i problemi della società multiculturale e globale: l'accelerazione della storia, la diversità e i problemi migratori, questioni identitarie, locale e globale, comunità immaginate e cultura transnazionale.</p> <p>Il punto di vista di alcuni antropologi e filosofi della globalizzazione: M. Augé, J. Clifford, B. Anderson, U. Hannerz, C. Geertz.</p>	<p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 8-21.</p> <p>+ Lettura dei seguenti brani: "Luoghi e non-luoghi" (da <i>Storie del presente</i>) di Augé, pp. 36-37; "L'economia culturale globale" (da <i>Modernità in polvere</i>) di Appadurai, pp. 38-39.</p>
<p>Antropologia della comunicazione / Antropologia dei media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la comunicazione come scambio e come bisogno insito nell'uomo; - i fattori che rendono possibile la comunicazione di massa (sviluppo tecnologico e diffusione degli strumenti comunicativi); - Il mezzo è il medium: la comunicazione di massa secondo McLuhan; - Media, mass media e new media; - Comunità online e deterritorializzazioni; - Oltre il luogo: M. Augé. 	<p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 22-34.</p>
<p>Antropologia della contemporaneità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito decostruzionista di J. Clifford e G. Marcus; - la scrittura etnografica e le sue problematiche: approccio emico o etico? <p>Il paradigma conoscitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - superamento del concetto di cultura e problematiche della globalizzazione; 	<p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 41-45, 48-51 e 55-61</p> <p>+ Letture dei brani: "Scrivere le culture" di Clifford & Marcus, p. 52; "La prospettiva individuale" (da <i>La complessità culturale</i>) di Hannerz, pp. 52-53; "Ripensare la cultura" (da <i>La diversità culturale</i>) di Hannerz, pp. 53-54.</p>

<p>- la cultura come rete di significati; - la dimensione individuale di V. Crapanzano. La questione della ricerca antropologica oggi: critiche al metodo etnografico (Geertz). Le nuove frontiere dell'antropologia: individuo, corpo, società. Il metodo etnografico oggi: etnografia multisito o multilocale.</p>	
<p>Antropologia medica: - antropologia criminale e psicologia medica nel passaggio tra Ottocento e Novecento; - l'antropologia medica oggi: i concetti di <i>disease</i>, <i>illness</i> e <i>sickness</i> e la definizione di "sanità" e "malattia mentale".</p>	<p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, p. 173. <i>Manuale di Psicologia generale ed applicata</i> (II biennio sociosanitario, ed. Pearson-Paravia), Unità 8: "La sofferenza psichica", §2. <i>Le classificazioni della malattia mentale</i>, pp. 255-258.</p>

SOCIOLOGIA:

<p>Il multiculturalismo: dal concetto di "razza" all'inclusione dell'"altro" nelle società democratiche. Razza, etnia: razzismo e relativismo. Le origini del concetto di etnia. L'identità etnica e il gruppo etnico. Problemi di degenerazione razziale.</p>	<p><i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, 82-87.</p>
<p>I concetti di "normalità" e "malattia": definizioni. La sofferenza psichica e il problema delle devianze sociali nel periodo positivista e oggi. La medicalizzazione della follia e la nascita dei manicomi tra Ottocento e Novecento; le pratiche curative in uso tra Ottocento e Novecento per nevrosi e psicosi. La psichiatria accademica e il movimento dell'antipsichiatria: il ruolo di F. Basaglia e la L. 180/1979.</p>	<p><i>Manuale di Psicologia generale ed applicata</i> (II biennio sociosanitario, ed. Pearson-Paravia), Unità 8: "La sofferenza psichica", §1. <i>La malattia mentale</i>, pp. 246-253.</p>
<p>Durkheim padre della sociologia moderna</p>	<p>DaD – ppt appositamente preparato dalla docente: "Durkheim". <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno III, pp. 144-146. <i>Sociologia</i> (manuale ed. Einaudi Scuola 2012), pp. 40-46 (fornito in file PDF).</p>

FILOSOFIA:

All'inizio dell'A.S. sono stati richiamati alcuni dei caratteri propri dell'età romantica e dell'idealismo hegeliano.

<p>Hegelian di destra e di sinistra. Feuerbach: - l'alienazione degli attributi umani come punto critico della filosofia di Hegel; - la costruzione di una nuova antropologia umana; - il problema della religione.</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 64-73. + PDF del brano "Cristianesimo e alienazione religiosa" (da <i>L'essenza del Cristianesimo</i>) di Feuerbach (caricato sul RE).</p>
<p>Marx e il marxismo: caratteri generali. - Il superamento dell'hegelismo e la critica alla società borghese; - Il <i>Manifesto del partito comunista</i>; - Il distacco da Feuerbach e la critica ai falsi socialismi; - La concezione materialistica della storia; - <i>Il capitale</i>: critica dell'economia politica; - Rivoluzione e dittatura del proletariato: le basi culturali della futura società comunista.</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 74-107.</p>
<p>Positivismo sociale ed evolutivista: caratteri generali. La nascita della sociologia come scienza: A. Comte e la teoria dei tre stadi. Il darwinismo sociale di H. Spencer.</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 124-136 e pp. 146-155. Schema alla lavagna su Spencer</p>
<p>Le reazioni al Positivismo: orientamenti generali. Nietzsche: - spirito dionisiaco e spirito apollineo; - l'"eterno ritorno dell'uguale" e la danza di Zarathustra; - il periodo illuministico, il metodo storico-genealogico e la nuova concezione della scienza; - la morte di Dio e il superuomo; - la volontà di potenza e il superamento del nichilismo.</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 278-317. + Lettura brano "Il superuomo e la fedeltà alla terra" (da <i>Così parlò Zarathustra</i>) di Nietzsche, e Laboratorio sul testo, pp. 321-322.</p>
<p>La psicoanalisi di Freud.</p>	<p>RIPASSO degli elementi essenziali del suo pensiero: <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 199 e 202.</p>
<p>Le reazioni al Positivismo: la ripresa dell'idealismo. Il neoidealismo italiano: Croce e Gentile. La filosofia di Giovanni Gentile.</p>	<p>PDF di Lezione-dispensa preparata dalla docente su: "G. Gentile, tra attualismo filosofico e 'attivismo' culturale" (caricata sul RE). <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 210-215 + lettura brani di Croce (pp. 216-217) e Gentile (pp. 220-221). A supporto per approfondimenti: <i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 218-253.</p>
<p>Pragmatismo e attivismo filosofico. Il pensiero di J. Dewey</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 261-275. + <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), anno V, pp. 306-308.</p>
<p>Max Weber:</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 191-212</p>

<ul style="list-style-type: none"> - il metodo di ricerca delle scienze storico-sociali; - la teoria degli "idealtipi"; - la critica al materialismo storico; - potere e agire sociale: le antinomie della modernità; - l'etica protestante e le origini del capitalismo; - scienza, politica e morale. 	<p>+ Es. di verifica, pp. 216-217 (domande 1, 3, 4, 6, 10, 14, 15 e 18).</p>
<p>Bergson e lo slancio vitale.</p>	<p>DaD – ppt predisposto dalla docente con spiegazione audio registrata. <i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 166-176. + Lettura brano "Lo slancio vitale" (da <i>L'evoluzione creatrice</i>) di Bergson, e Laboratorio sul testo, pp. 180-181.</p>
<p>Globalizzazione e multiculturalismo: il punto di vista filosofico.</p>	<p><i>Manuale di filosofia "L'ideale e il reale"</i>, vol. 3, pp. 726-735.</p>

**Relazione e programmi del docente di
INGLESE**

PROF.SSA AMBRA SANTUCCI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Questo anno scolastico è stato unico a causa dell'epidemia da Covid 19 che ha colpito, tra l'altro, il nostro Paese. Questa situazione ha determinato un cambiamento epocale in tutti i settori della nostra vita, non ultima la scuola. In pochi giorni, infatti, si è realizzata la più grande riforma del nostro Sistema Scolastico; un cambiamento epocale, un cambiamento che ha coinvolto migliaia di persone, tra dirigenti, docenti e alunni; un cambiamento che ha interessato anche questa classe, proprio nel suo anno terminale, quello che normalmente è il più ricco di esperienze di crescita condivise (gita all'estero, preparazione dell'Esame di Stato ecc). Va tenuto conto, quindi, del fatto che negli ultimi tre mesi di questo anno scolastico, la classe ha affrontato il più grande compito di realtà mai esistito, ovvero quello di riscrivere completamente il proprio modo di pensare e stare a scuola.

Noi docenti, d'altro canto, abbiamo dovuto trovare soluzioni alternative ad una situazione tanto grave quanto surreale; abbiamo dovuto metterci in discussione e lo abbiamo fatto con molto impegno e sicuramente non tutti in maniera ottimale, ma lo abbiamo fatto, anche se il cambiamento che ha sconvolto tutti noi (docenti, Dirigenti e alunni allo stesso modo) ci è piovuto addosso senza avvisaglie e senza la possibilità di prepararci. La classe, che io ho accompagnato per tutto il suo percorso di scuola superiore, ha risposto relativamente bene alla situazione, mostrando fin da subito una maturità e un impegno consapevoli, tesi nell'affrontare quanto meglio possibile questo ultimo tratto del percorso, che hanno mostrato una loro crescita sotto il punto di vista personale in primis.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Obiettivi didattici

Gli obiettivi di apprendimento fanno riferimento a tre aree distinte ma legate in modo imprescindibile:

- conoscenze e competenze linguistiche
- analisi di testi in lingua originale e loro contestualizzazione
- approfondimenti di argomenti curriculari e/o afferenti al curriculum dell'indirizzo.

Tali obiettivi sono stati articolati in:

Conoscenze:

- Aspetti morfosintattici e funzionali della lingua inglese
- Tecniche di analisi di un testo letterario
- Contesti storico – culturali - sociali
- Tematiche specifiche e caratteristiche stilistico-formali degli autori proposti.

Competenze:

- Sapersi esprimere il più correttamente possibile in lingua inglese, sia oralmente che nello scritto
- Saper comprendere il significato di un testo in lingua originale
- Saper svolgere un'analisi testuale
- Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione di un autore, di un genere letterario, di un movimento
- Saper fare dei collegamenti interdisciplinari
- Saper produrre componimenti di carattere personale su argomenti di vario genere.

Capacità:

- Di comunicare in lingua straniera
- Di comprendere un testo in lingua originale

- Di relazionarsi criticamente ai contenuti
- Di operare collegamenti con altri autori della stessa o di un'altra disciplina

Obiettivi conseguiti

La classe è composta da 16 alunni, derivanti da un nucleo originario più ampio. La classe è partita da un livello basso, con insufficienze pregresse e modalità di lavoro frammentarie e discontinue che hanno accompagnato il percorso per una maggioranza di studenti. Un gruppo di studenti ristretto ha mostrato fin dal principio una buona partecipazione e un costante studio, mentre un altro gruppo di discenti, come già detto, si porta dietro lacune pregresse che non sono riusciti a colmare durante il percorso scolastico. Durante tutto il percorso e ben prima del periodo emergenziale, il programma è stato reso più accessibile fornendo contributi digitali, quali presentazioni in PPT ed un blog dedicato alle risorse di apprendimento interattive: (volterrartistico.blogspot.com), in modo da cercare di ottenere una generale padronanza, almeno dei nuclei tematici principali. Il livello in generale è congruo alle aspettative, sebbene permangano per alcuni lacune nell'uso delle funzioni e strutture linguistiche e si conseguenza questi alunni hanno una produzione scritta ed un'esposizione orale imprecise e spesso appesantite dagli errori. Errori che però, nella maggioranza dei casi, non inficiano la comprensibilità del messaggio.

Metodologia didattica

La didattica si è sostanzialmente svolta secondo un approccio comunicativo diretto, vale a dire presentando agli alunni brani in lingua originale, dalla cui lettura sono state ricostruite le principali caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche dell'autore. Sono stati inoltre presentati i contesti storico-culturali e sono state fornite le notizie biografiche essenziali relative alla vita dell'autore. Ogni brano proposto è stato occasione per il consolidamento delle conoscenze lessicali e per il potenziamento delle abilità comunicative. Gli strumenti della didattica in presenza sono stati libro di testo, fotocopie, filmati, strumenti multimediali; mentre per la didattica a distanza, si è continuato il lavoro sul blog, poi le lezioni su Skype e infine avvalendosi della piattaforma G-suite.

Tipologie delle prove di verifica

Gli strumenti per la verifica e la valutazione dell'apprendimento sono stati sia orali che scritti (elaborazione di composizioni personali, analisi testuale, risposta sintetica a quesiti).

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Libri di testo

*Brook-Hart , **Complete First, Second Edition**, Cambridge University Press, unità 8 "Dream Of The Stars" e 9 "Secretso Fo The Mind".*

E' stato svolto il ripasso delle seguenti strutture e funzioni linguistiche: tutti i tempi verbali, verb patterns, gradi comparativo e superlativo dell'aggettivo, parole numerabili e non numerabili, verbi frasali, frasi relative, forma passiva, periodo ipotetico dei tre tipi, reported speech. Uso di In, at e On, e collocazioni con career, ambition, job e experience.

Letteratura: Performer Heritage vol 2; Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, 2015.

Il libro di testo è stato integrato con materiali digitali, specialmente durante il periodo della DaD: video e audio, forniti attraverso la piattaforma blogger: volterrartistico.blogspot.it; Materiali del RE (registro elettronico) e Classroom (per G-Suite).

Criteri di valutazione

Per quanto concerne la valutazione delle verifiche e i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda ai criteri stabiliti nel PTOF; In particolare, si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri individuati nell'programmazione di Dipartimento. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle lezioni, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati a casa e dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

Contenuti del programma

MODULO 1: The romantic age. Overview. The dates of the change. Lyrical Ballads: → studio su appunti e video History of Ideas: Romanticism. Al seguente link → <https://youtu.be/OiRWBJOJTYQ>.

Revisione Romantic poets of the 2nd generation 259-260. Revisione Gothic Novel p 253.

JANE AUSTEN,

vita e opere p 314 e 315, 316.

Pride and Prejudice, Darcy proposes to Elizabeth p. 319-22.

In class we watched the scene of the proposal from the film *Pride and Prejudice* directed by Joe Wright, released in 2005.

Video titled: Literary Bath, etiquette and dancing e slides su Jane Austen (DVD from "Visions and perspectives").

MODULO 2: The Victorian Age. Performer Heritage vol. 3 pag 2 → 7; pag 12 e 13;

Victorian Poetry, p 22.

Victorian novel: p 24 e 25

An Overview of the Victorian Age, of its social, cultural, artistic and literary features. Fornito materiale sul blog dell'insegnante: volterrartistico.blogspot.com/fifthyear. Key words for the Victorian age:

Victorian compromise, workhouses, White Man's Burden, Utilitarianism.

CHARLES DICKENS, pag 37, 38.

texts: *Oliver Twist* Wants Some More p. 42 → 44.

From *Bleak House*: incipit. (fotocopia).

Hard Times pag 46. Testo pag 47, 48, Mr Gradgrind.

CLIL: PRE-RAPHAELITE PAINTING: in class we analyzed the painting *The Awakening Conscience*, by W.H.

Hunt, 1853, through a video which can be found in the Arts and Humanities section on the website

Khanacademy.org. Moreover, we analysed the themes and the main features of the following paintings:

Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*, 1850 and J.E. Millais, *Ophelia*, 1851-2.

Overview of the main features of English Aestheticism p 29 e 30.

Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*. p 110 e 111. *Story of the door*, incipit del romanzo *Dr Jekyll e Mr Hyde* p 112 e 113.

OSCAR WILDE vita e opere p 124. *The picture of Dorian Gray*. (plot) and text: Preface p 127.

The Importance of Being Earnest : lettura INTEGRALE durante le vacanze estive 2019. p. 136 text p. 137 e 138: The interview.

MODULO 3 svolto in modalità Didattica a distanza: The Twentieth Century, general overview (Vol 3) p. 154 → 163.

War Poets: Introduction: p. . Texts *The soldier*, by Rupert Brooke pag 188-189, compared to *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen p. 190-191. Lavoro sul video da Youtube, Wilfred Owen - *Dulce Et Decorum Est* - Poetry Lecture and Analysis by Dr. Andrew Barker. → (al link seguente:

<https://youtu.be/jfyXGcByLxc>)

The Great Watershed: PPT presentation to introduce the beginning of the century Le slide sono presenti sul RE tra i Materiali.

The historical context, the social context and the literary context. The new themes; The Great Watershed; relativism; the new concept of time; innovative narrative and poetic techniques. In depth: Sigmund Freud, a Window on the Unconscious p. 164, 165. The interior monologue: p 182-183. The Modern Novel and The Stream of Consciousness p. 180. Text analysis, comprehension, contextualization and critical comment of extracts from the main works of the most representative authors.

Modern Poetry: p. 178

JAMES JOYCE p. 248-252 From Dubliners, Text: Eveline p. 253 → 255.

The Dead: Gabriel's Epiphany p. 257 → 258

VIRGINIA WOOLF: Life, work and style. And Mrs Dalloway Pag 264 → 267 Video from Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0)

Text: Clarissa and Septimus, pag. 268, 69.

CLIL: L'attività si è svolta in maniera modulare, attraversando tutto l'arco dell'anno scolastico, con interventi periodici ben definiti temporalmente. Gli alunni erano al corrente che le attività svolte erano parte del percorso CLIL.

I due macro argomenti sono stati: la pittura nell'Inghilterra dell'800 e un modulo di psicologia, concernente la Psicoanalisi, che si riallaccia agli autori studiati.

Per il modulo di Arte, abbiamo affrontato due argomenti: la pittura Romantica Inglese e in particolare Turner e in seguito la pittura Pre-Raffaellita, in particolare analizzando l'opera di W.H. Hunt "The Awakening Conscience" e quella di D.G. Rossetti: "Ecce Ancilla Domini".

La psicoanalisi è stata affrontata attraverso un compendio, sempre presente sul libro di testo, alla pagina 164-165. Non è un'analisi esaustiva, ma solo una visione d'insieme sui punti salienti della teoria Freudiana.

**Relazione e programma del docente di
Scienze Naturali
*Prof.ssa Rossella Pastori***

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

La classe, costituita da 16 alunni, ha avuto continuità didattica nell'insegnamento della disciplina a partire dalla classe seconda.

Quasi tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni. Gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento corretto, buoni si sono rivelati i rapporti con l'insegnante; l'interesse nei confronti della disciplina è risultato adeguato e la partecipazione alle attività didattiche è stata attiva; gli alunni hanno sempre accolto favorevolmente le proposte dell'insegnante. La collaborazione degli alunni con l'insegnante e l'impegno nello studio a casa che, pur non essendo omogeneo è stato per tutti adeguato, ha permesso a quasi tutti gli alunni di esprimersi al meglio delle loro potenzialità. Anche durante l'attività didattica a distanza la classe ha continuato a partecipare con impegno e in maniera costante e regolare.

Il programma è stato svolto seguendo la scansione degli argomenti stabilita dagli insegnanti di Scienze Naturali nelle riunioni d'area di Istituto, dato però l'elevato numero di lezioni non effettuate per vari motivi, è stata ridotta la trattazione degli argomenti di chimica organica.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Il grado di acquisizione delle conoscenze è abbastanza diversificato intersecandosi con le abilità e con l'impegno di ciascun alunno: pochi hanno raggiunto livelli sufficienti o prossimi alla sufficienza, per gli altri i livelli sono più che sufficienti o buoni e in un caso ottimi.

Nell'ambito delle competenze gli obiettivi raggiunti, anche se a livelli diversi, riguardano:

- Saper comprendere un testo scientifico
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Comunicare nella propria lingua utilizzando un lessico specifico
- Saper osservare, descrivere i tipi di rocce più comuni e formulare ipotesi di classificazione
- Saper leggere e interpretare grafici, diagrammi, immagini

Anche le abilità hanno naturalmente livelli diversi. In generale gli studenti sono in possesso di adeguate capacità logiche sia come ragionamento sia come capacità di cogliere le correlazioni tra i diversi argomenti trattati.

Metodologia didattica

Il programma è stato svolto attraverso lezioni teoriche che hanno visto il costante coinvolgimento degli alunni che sono stati stimolati al ragionamento e alla formulazione di domande; gli argomenti sono stati presentati in forma problematica, partendo il più possibile da situazioni appartenenti alla realtà quotidiana. Nell'esposizione dei contenuti è stato utilizzato un linguaggio semplice e diretto per facilitare la comprensione da parte dell'alunno, pur rispettando la rigosità scientifica. Gli alunni sono stati guidati nella lettura ed interpretazione di immagini, grafici e tabelle, particolare attenzione è stata rivolta all'acquisizione di un metodo di lavoro; gli alunni che si limitavano ad una acquisizione mnemonica degli argomenti trattati sono stati guidati all'analisi, alla sintesi e quindi all'astrazione anche attraverso l'elaborazione di schemi.

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, è stata attivata fin da subito la didattica a distanza effettuando video lezioni e caricando materiali sul registro elettronico e sulla piattaforma. Un certo spazio è stato dedicato all'attività di laboratorio, gli alunni hanno osservato e

descritto campioni di rocce più comuni, formulando ipotesi di classificazione.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Lo strumento fondamentale di lavoro per le Scienze della Terra è stato il libro di testo: ST Scienze della terra (secondo biennio e quinto anno) Autori: Cristina Pignocchino Feyles Ed: SEI; alcuni argomenti sono stati approfonditi e gli alunni hanno integrato il testo con appunti presi durante le lezioni. Per quanto riguarda la chimica organica, è stato utilizzato il libro: Chimica più - chimica organica Autori: Posca Fiorani Ed: Zanichelli. Per le attività pratiche di laboratorio è stata utilizzata una collezione di minerali e rocce .

Tipologie delle prove di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte nella forma di domande a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, test a risposta multipla. Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sono state effettuate verifiche orali.

Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e nella parte generale del documento del C d C.

Contenuti del programma

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI

- La composizione dei minerali
- La struttura dei minerali
- La struttura dei cristalli, polimorfismo e isomorfismo
- Le proprietà fisiche e chimiche
- La composizione chimica e la classificazione dei minerali in 8 classi, i silicati femici e sialici
- La genesi dei minerali.
- Osservazione di campioni di minerali e riconoscimento di alcune proprietà (colore, lucentezza, durezza, reattività all'acido cloridrico)

LE ROCCE

- Le rocce e la loro classificazione
- Lo studio delle rocce

LE ROCCE MAGMATICHE

- Il processo magmatico; le rocce intrusive, effusive e filoniane ; i tipi di magma
- La struttura delle rocce magmatiche : granulare, microcristallina, vetrosa e porfirica
- La composizione delle rocce magmatiche
- La classificazione delle rocce magmatiche (diagramma di Adams): famiglia dei graniti, dei gabbri e delle peridotiti

LE ROCCE SEDIMENTARIE

- Il processo sedimentario :disgregazione fisica e alterazione chimica, trasporto, sedimentazione, compattazione e cementazione.

- La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie
- La classificazione delle rocce sedimentarie clastiche in breccie, conglomerati, arenarie, argilliti; le piroclastiti.
- Le rocce sedimentarie organogene : rocce bioclastiche e biocostruite; rocce carbonatiche (calcari e dolomie), rocce silicee (selci). Le rocce sedimentarie di origine chimica: le evaporiti, classificazione in base alla composizione chimica (calcari, gessi, salgemma,diaspri).

LE ROCCE METAMORFICHE

- Il processo metamorfico
- I tipi di metamorfismo: di contatto,regionale e dinamometamorfismo
- La struttura (ricristallizzazione, foliazione e scistosità, struttura granulare)
- La composizione e le facies metamorfiche
- Il ciclo delle rocce
- Osservazione, descrizione, riconoscimento dei principali tipi di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE

LA TETTONICA

- Tipi di deformazione delle rocce (elastica, di tipo plastico, di tipo rigido)
- Le faglie (dirette,inverse e trascorrenti) e le forze che le hanno generate; le fosse tettoniche e i pilastri
- Le pieghe : anticlinali e sinclinali (diritte, inclinate, rovesciate e coricate) e le forze che le hanno generate

I FENOMENI VULCANICI

- Il magma (primario e secondario) e la lava.
- La genesi dei magmi
- Il comportamento dei magmi
- I corpi magmatici intrusivi (plutoni):batoliti, filoni concordanti e discordanti, laccoliti
- Struttura di un edificio vulcanico
- Le varie forme degli edifici vulcanici (vulcani a scudo, strato-vulcani,coni di scorie, plateaux basaltici e ignimbratici, caldere e diatremi) .
- Le eruzioni vulcaniche :centrali e lineari,effusive ed esplosive; di tipo islandese, hawaiano, stromboliano, vulcaniano, pliniano, peleano; freato-magmatiche
- I prodotti dell'attività vulcanica: materiali aeriformi, le colate laviche ,i piroclasti , le nubi ardenti ricadenti e discendenti, colate piroclastiche e lahars.
- Altri fenomeni legati all'attività magmatica : geyser, sorgenti idrotermali, fumarole e campi geotermici.
- La distribuzione geografica dei vulcani.
- Vulcani estinti ed attivi in Italia : la provincia magmatica toscana, romana, delle Eolie, siciliana.
- Il rischio vulcanico e la difesa da tale rischio (attiva e passiva), la previsione delle eruzioni vulcaniche.

I FENOMENI SISMICI

- Il terremoto,ipocentro ed epicentro.
- Le diverse cause dei terremoti (crollo, esplosione, vulcanici e tettonici)
- La distribuzione geografica dei terremoti tettonici.
- Origine dei terremoti:la teoria del rimbalzo elastico, le faglie attive
- I diversi tipi di onde sismiche (P,S, Rayleigh, Love)

- Il sismografo ed il sismogramma
- Le informazioni che si possono ricavare dai sismogrammi, come si localizza l'epicentro di un terremoto, la posizione dell'ipocentro.
- L'intensità di un terremoto: la scala MCS , le isosisme. La scala Richter: calcolo della magnitudo; confronto tra le due scale.
- Gli effetti di un terremoto, gli tsunami.
- Il rischio sismico e la difesa da tale rischio, la previsione dei terremoti.
- La sismicità in Italia.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

- Metodi di indagine diretti (perforazioni, vulcanismo, orogenesi) ed indiretti (densità, meteoriti, propagazione delle onde sismiche); traiettoria e velocità di propagazione delle onde sismiche nei diversi materiali.
- Le superfici di discontinuità: di Moho, di Gutenberg, di Lehmann
- Gli strati interni della terra (spessore, composizione, caratteristiche fisiche) : crosta continentale e oceanica, mantello superiore ed inferiore, nucleo esterno e interno, litosfera , astenosfera
- Il calore interno della terra: origine, il flusso di calore, la temperatura interna ; l'energia geotermica e le condizioni di esistenza di un campo geotermico.
- Il campo magnetico terrestre , la magnetizzazione delle rocce, le variazioni del campo magnetico nel tempo ed il paleomagnetismo.

LE TEORIE DELLA DINAMICA TERRESTRE

- La teoria della deriva dei continenti: le prove, le cause e la modalità della deriva.
- I fondali oceanici: l'esplorazione, la morfologia (dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e archi insulari), la teoria dell'espansione dei fondali oceanici e le relative prove.
- La teoria della tettonica delle placche: le caratteristiche delle placche; i margini divergenti (stadio embrionale, giovanile e di maturità di un oceano); i margini convergenti (collisione tra una placca oceanica ed una continentale, collisione tra due placche oceaniche, collisione tra due placche continentali); i margini trascorrenti; i punti caldi; il motore della tettonica delle placche; la tettonica delle placche e l'attività endogena (la distribuzione dei terremoti e dell'attività vulcanica); l'orogenesi (per collisione continente-continente e oceano-continente, per accrescimento crostale, i cicli orogenetici); le strutture della crosta continentale: orogeni, scudi, tavolati, fosse tettoniche, i margini continentali attivi e passivi.

CHIMICA ORGANICA

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Ibridazione degli orbitali, legame di tipo sigma e pi-greco
- Classificazione dei composti organici
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) , stereoisomeria (isomeri conformazionali, geometrici e ottici)
- Formule: grezze, di Lewis, razionali, condensate e topologiche

IDROCARBURI

ALCANI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC, i radicali alchilici derivati dal metano, dall'etano e dal propano .

- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, alogenazione

CICLOALCANI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, alogenazione, addizione

ALCHENI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche: combustione, idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, alogenazione, idratazione (regola di Markovnikov), polimerizzazione

ALCHINI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, alogenazione idratazione

Relazione e programmi del docente di
STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA CHIARA BALDI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

L'attività didattica in presenza si è svolta avvalendosi della presenza dell'aula con la LIM. Attraverso l'utilizzo di presentazioni in PowerPoint è stato possibile proporre agli studenti dei confronti tra alcune opere d'arte, ma anche altri documenti d'interesse storico-culturale, e mostrare ingrandimenti di alcuni dettagli.

Per l'attività didattica a distanza, ho inizialmente usato come piattaforma Skype e poi a partire dal 20/04 il pacchetto G-suite, in particolare Meet per le lezioni in presenza.

Durante le lezioni ho cercato il coinvolgimento degli studenti che in generale hanno dimostrato di aver assimilato quanto era stato loro spiegato.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

In relazione alle conoscenze:

- Conoscenza della terminologia specifica della materia,
- Conoscenza delle caratteristiche dei principali movimenti e delle singole personalità di riferimento del panorama artistico,
- Conoscenza delle condizioni storiche, sociali e culturali che hanno condotto a stili e opere.

In relazione alle abilità:

1. Saper inquadrare il fenomeno artistico nel contesto storico-sociale-culturale,
2. Essere in grado di leggere l'opera d'arte da un punto di vista iconografico e iconologico,
3. Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare,
4. Riconoscere gli elementi formali, le regole compositive nelle opere d'arte,
5. Riuscire a condurre collegamenti interdisciplinari.

In relazione alle competenze:

- Saper operare collegamenti all'interno della materia,
- Saper confrontare opere e artisti diversi,
- Saper mettere in relazione l'opera con il contesto storico in cui è stata concepita.

Metodologia didattica

Il metodo di lavoro ha teso a promuovere i processi induttivi e deduttivi degli studenti, partendo di volta in volta dall'analisi dell'opera, accompagnata da discussioni e domande rivolte agli studenti.

Il percorso formativo ha previsto soprattutto lezioni dialogate. Il programma è stato svolto attraverso alcuni moduli (vedere il programma svolto).

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

- Libro di testo: Cricco, Giorgio / Di Teodoro, Francesco, Itinerario nell'arte (versione verde) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Ed. Zanichelli,
- Presentazioni in power point.

Tipologie delle prove di verifica

Le verifiche adottate sono state esclusivamente orali.

Nel corso di tali verifiche orali sono stati richiesti:

1. analisi delle opere d'arte che tengano conto sia del soggetto che dello stile;
2. collocazione storica-artistica dell'opera d'arte;
3. esposizione di uno o più argomenti compresi nel programma;
4. collegamenti tra artisti appartenenti alla stessa corrente o a correnti diverse.

Criteri di valutazione

I principali criteri di valutazione sono stati la conoscenza dei contenuti e l'esposizione ordinata e logica degli argomenti.

Hanno concorso all'attribuzione del voto sia criteri di area cognitiva (apprendimento, conoscenze, abilità ecc. in relazione agli obiettivi cognitivi specifici della presente programmazione) che quelli di area metacognitiva (comportamento, partecipazione, interesse, impegno).

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda anche ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare e nella parte generale del documento del C.d.C.

Contenuti del programma

Neoclassicismo

Antonio Canova: *Amore e Psiche* (pagine 30-31)

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi* (pagine 41-43)

Johann Heinrich Füssli e il Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *Incubo* (presentazione Powerpoint)

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Croce in montagna* (pag. 79, presentazione Powerpoint)

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (pagine 96-97)

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (pagine 88-90)

William Turner: *Buferà di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (presentazione Powerpoint)

Francesco Hayez: *Il bacio* (pagine 104-105)

Francisco Goya tra neoclassicismo e romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri* (pag. 59)

Realismo

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre* (pagine 111-112)

Jean-François Millet: *Le spigolatrici* (presentazione Powerpoint)

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe* (presentazione Powerpoint)

Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri* (pagine 109-110)

Silvestro Lega: *Il pergolato* (pag. 124)

Telemaco Signorini: *La sala delle agitate al San Bonifacio in Firenze* (presentazione Powerpoint)

Preraffaelliti

John Everett Millais: *Ofelia* (presentazione Powerpoint)

Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini* (presentazione Powerpoint)

William Holman Hunt: *Il risveglio della coscienza* (presentazione Powerpoint)

Manet e l'Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia* (pagine 148-151)

Claude Monet: *Impressione, sole nascente* (pag. 154)

Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (pagine 166-168)

Edgar Degas: *La lezione di danza, Assenzio* (pagine 159-162)

Post Impressionismo

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata* (pagine 206-207, 211)

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, la orana Maria* (presentazione Powerpoint)

Georges Seurat: *Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* (pagine 192-195)

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Il tavolo di cucina* (pagine 169, presentazione Powerpoint)

Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (pag. 220)

Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi!* (presentazione Powerpoint)

James Ensor, Edvard Munch e die Brücke

James Ensor: *Autoritratto con maschere, Entrata di Cristo a Bruxelles* (pagine 262-263)

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Il grido* (pagine 264, 266-267)

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada, Marzella* (pagine 269-270, presentazione Powerpoint)

Fauves

Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza* (pagine 258-259)

Cubismo

Pablo Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), periodo cubista (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*), periodo post-cubista (*Guernica*) (pagine 286-291, 293-295)

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio* (pagine 310-311, 314)

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (pag. 318)

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista* (presentazione Powerpoint)

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Autoritratto, L'enigma dell'ora, La torre rossa* (presentazione Powerpoint e pagine 421-424)

Surrealismo

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti* (pagine 350-352)

Novecento

Achille Funi: *La terra* (presentazione Powerpoint)

Mario Sironi: *La Giustizia tra la Legge, la Forza e la Verità* (presentazione Powerpoint)

Corrente

Renato Guttuso: *Crocifissione* (pag. 445)

Nuova Oggettività

George Grosz: *I pilastri della società* (pag. 449);

Felix Nussbaum: *Autoritratto con passaporto ebraico* (presentazione Powerpoint)

Frida Kahlo

Le due Frida (presentazione Powerpoint)

Banksy

Napalm, Sale ends today, rivisitazione della Zattera della Medusa (presentazione Powerpoint)

**Relazione e programma del docente di
Matematica**

PROF. RICCARDO MONTORZI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Bisogna separare nettamente l'attività didattica fino al 6 marzo da quella seguente al "lockdown". Nel primo periodo si è svolta regolarmente. È iniziata con un ripasso veloce di alcuni argomenti dell'anno precedente e da un test d'ingresso.

L'inizio del pentamestre, a gennaio, ha visto un certo rallentamento a causa di attività scolastiche e partecipazioni a attività extracurricolari.

L'inizio del "lockdown" ha interrotto l'attività alle soglie delle prime verifiche. La didattica a distanza è cominciata fin dalla prima settimana, all'inizio semplicemente con degli esercizi da svolgere e da riconsegnare, e dalla seconda settimana con videolezioni.

La DAD ha visto una riduzione del 50% delle ore di lezione in presenza. Si è svolta in principio con un ripasso degli ultimi argomenti svolti e successivamente introducendo nuovi argomenti e svolgendo esercizi a questi dedicati.

Il programma ha però subito necessariamente una riduzione. Non siamo riusciti a trattare il concetto di continuità e le applicazioni principali del calcolo delle derivate.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Usare il metodo delle coordinate ampliando il sapere con il concetto di funzione. Conoscenza del concetto di limite. Conoscenza del concetto di derivata.

Saper leggere un grafico ricavandone gli aspetti essenziali della funzione che vi è rappresentata. Saper estrarre dall'espressione analitica di funzioni razionali le informazioni essenziali al tracciamento del suo grafico.

Utilizzare adeguatamente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Saper svolgere compiti complessi che richiedono una strutturazione dell'attività. Valorizzazione delle capacità di analisi e di sintesi, utilizzando e confrontando informazioni derivanti da risultati diversi.

Esprimere il pensiero con ordine e con la dovuta precisione di linguaggio.

Metodologia didattica

Si è cercato in ogni occasione di stimolare la partecipazione degli studenti. Anche nel caso di lezioni frontali si è privilegiato un dialogo costante con la classe coinvolgendola con domande e spingendola a riflessioni su quanto di volta in volta veniva trattato.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

L'apprendimento si è basato principalmente sugli appunti presi a lezione, con riferimenti al testo quando questo corrispondeva alla presentazione tenuta dall'insegnante.

Il testo adottato è: "Re Fraschini, Grazi – I principi della Matematica, 5 – Ed. Atlas".

Si è usata spesso l'applicazione Geogebra come strumento di indagine e verifica.

Tipologie delle prove di verifica

Si sono effettuate prove di verifica scritte. Sono sempre state precedute da lezioni riepilogative con esercitazioni in classe. Le prove consistevano nello svolgimento di alcuni esercizi, di difficoltà crescente. Il punteggio totale, in decimi, era di solito ripartito in maniera uguale per ogni esercizio.

Criteri di valutazione

Prove scritte: per ogni esercizio si è tenuto conto principalmente del procedimento di soluzione, considerando in modo minore eventuali errori di calcolo.

Nella valutazione finale si è cercato di tenere conto anche della partecipazione e dell'impegno degli studenti.

Contenuti del programma

Ripasso.

Funzioni trigonometriche: seno, coseno, tangente.

Potenze, potenze negative, potenze frazionarie.

Esponenziali.

Logaritmi.

Funzioni.

Definizione di funzione. Dominio, campo d'esistenza. Codominio. Elemento immagine. Immagine.

Esempi di funzioni fra insiemi finiti. Diagrammi.

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Funzioni numeriche da \mathbb{R} in \mathbb{R} . Rappresentazione sul piano cartesiano.

Studio del grafico di una funzione.

Ricavare dal grafico valori della funzione, capire se è iniettiva o meno.

Esempi di grafici di relazioni che non sono funzioni. Definizione di intervallo sui reali: chiuso, aperto.

Studio d'un grafico di funzione individuando Campo d'esistenza, Immagine, Segno, Crescenza, Decrescenza, Massimi e minimi assoluti e relativi.

Ricostruzione d'un possibile grafico di funzione conoscendone campo d'esistenza, segno ed intersezione con gli assi.

Studio di funzione attraverso l'espressione analitica.

Campo d'esistenza per funzioni fratte, argomenti di logaritmi e radici.

Studio del segno di funzioni polinomiali e polinomiali fratte.

Limiti di funzione.

Limiti per x tendente a $+\infty$ e $-\infty$.

Esempi di funzioni che non hanno limite, per x tendente a ∞ .

Limiti per x tendente a un numero finito.

Calcolo del limite per funzioni polinomiali e razionali.

Esame dei vari casi che si possono presentare.

Forme indeterminate: infinito -infinito; infinito su infinito; $0/0$. Metodi di risoluzione.
Scomposizione di polinomi di secondo grado con la formula $ax^2+bx+c=a(x-x_1)(x-x_2)$.
Limiti destro e sinistro. Studio del segno del limite nel caso $n/0$.

Asintoti di funzione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Derivata di una funzione.

Significato geometrico della derivata. Legame fra derivata e retta tangente al grafico.

Derivata di funzione costante e di potenze.

Derivata di: costante per funzione, somma di funzioni, prodotto e quoziente di funzioni.

Applicazioni a funzioni polinomiali e razionali.

**Relazione e programma del docente di
Fisica**

PROF. RICCARDO MONTORZI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Bisogna separare nettamente l'attività didattica fino al 6 marzo da quella seguente al "lockdown". Nel primo periodo si è svolta regolarmente.

L'inizio del pentamestre, a gennaio, ha visto un certo rallentamento a causa di attività scolastiche e partecipazioni a attività extracurricolari.

L'inizio del "lockdown" ha interrotto l'attività alle soglie delle prime verifiche. La didattica a distanza è cominciata dalla seconda settimana, con videolezioni.

La DAD ha visto una riduzione del 50% delle ore di lezione in presenza. Si è svolta in principio con un ripasso degli ultimi argomenti svolti e successivamente introducendo nuovi argomenti e svolgendo esercizi a questi dedicati.

Il programma ha però subito necessariamente una riduzione.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Conoscere i fenomeni fisici che stanno alla base di molte esperienze della vita quotidiana, solo apparentemente semplici e le leggi che li regolano.

Utilizzare adeguatamente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Saper scegliere le adeguate formule matematiche che formalizzano un insieme di leggi fisiche per poter schematizzare e risolvere alcuni problemi di realtà. Saper manipolare e invertire le formule matematiche per ricavarne il valore ricercato.

Saper confrontare in casi semplici la realtà col suo modello matematico espresso attraverso la legge fisica.

Metodologia didattica

Si è cercato in ogni occasione di stimolare la partecipazione degli studenti. Anche nel caso di lezioni frontali si è privilegiato un dialogo costante con la classe coinvolgendola con domande e spingendola a riflessioni su quanto di volta in volta veniva trattato.

Poiché la materia veniva recepita abbastanza distante dagli interessi della classe ho cercato di stimolare l'attenzione ricorrendo spesso ad audiovisivi. Durante la settimana scientifica si sono realizzate in classe, e testate con un multimetro, delle pile di Volta. Per scelta degli studenti non sono però state presentate nei laboratori finali.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

L'apprendimento si è basato principalmente sugli appunti presi a lezione, con riferimenti al testo quando questo corrispondeva alla presentazione tenuta dall'insegnante.

Il testo adottato è: "Romeni – Fisica. I concetti, le leggi e la storia" volumi "4. Meccanica Termodinamica Onde" e "5. Elettromagnetismo Relatività e quanti."

Molto spesso sono stati usati audiovisivi, sia in classe, con un PC portatile, sia nell'aula apposita, sia per introdurre nuovi argomenti, sia per mostrare applicazioni o sviluppi degli argomenti trattati in classe. Poiché l'anno corrispondeva al 50° dello sbarco sulla Luna in un paio di lezioni abbiamo guardato una trasmissione televisiva dedicata a questo evento.

Tipologie delle prove di verifica

Si sono effettuate prove di verifica scritte. Sono sempre state precedute da lezioni riepilogative con esercitazioni in classe. Le prove consistevano nello svolgimento di alcuni esercizi, di difficoltà crescente. Il punteggio totale, in decimi, era di solito ripartito in maniera uguale per ogni esercizio. Una delle prove è consistita nella realizzazione d'una ricerca su argomenti relativi all'esplorazione spaziale.

Criteri di valutazione

Prove scritte: per ogni esercizio si è tenuto conto principalmente del procedimento di soluzione, considerando in modo minore eventuali errori di calcolo.

Nella valutazione finale si è cercato di tenere conto anche della partecipazione e dell'impegno degli studenti.

Contenuti del programma

(fra parentesi attività integrative)

Termometria e Calorimetria.

Termometri. Temperatura. Equilibrio termico. Termometro a gas. Scale di temperatura. Scala Kelvin. Zero assoluto.

(Video sullo zero assoluto: elio liquido superfluido)

Calore. Accenno alla teoria del calorico. Definizione di caloria.

Il calore come passaggio di energia. Esperienza di Joule.

Temperatura come misura dell'energia cinetica media delle molecole d'un corpo. Spiegazione qualitativa dei passaggi di stato.

Calore ed energia interna. Scambio di calore fra corpi a contatto. Capacità termica. Calore specifico. Temperatura di equilibrio. Cenni alle varie modalità di propagazione del calore.

Passaggi di stato. Calori latenti.

(Discussione in classe sul Riscaldamento globale)

Gravitazione Universale.

Moti della Terra. Orbita della Terra attorno al Sole. Stagioni.

Cenno a come i greci ricavarono le dimensioni della Terra, la distanza della Luna, la distanza del Sole.

Approssimazione alle orbite circolari.

Ripasso moto circolare uniforme.

Confronto dell'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre con quella subita dalla Luna nel suo moto intorno alla Terra.

Legge di gravitazione universale.

Esperimento di Cavendish per la misura della costante di gravitazione universale. Attrazione gravitazionale e peso dei corpi: $g = GM/(r^2)$. "Pesatura" della Terra: $M = g(r^2)/G$.

I satelliti. I satelliti geostazionari.

Moto dei pianeti attorno al Sole.

Cenno alla derivazione della 3^a Legge di Keplero dalle equazioni di gravitazione universale, nel caso di approssimazione a orbite circolari.

Orbite non circolari: 1^a, 2^a, 3^a Legge di Keplero. Sulla Terra, il periodo invernale (emisfero Nord) fra due

equinozi, è più breve di quello estivo.

(Filmato sullo sbarco sulla Luna)

Elettrostatica.

Fenomeni elettrostatici. Elettrizzazione per strofinio.

Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e induzione.

(Video sui fenomeni elettrostatici)

(Costruzione della pila di Volta con centesimi di euro, foglietti di alluminio e acqua salata.)

Forza di Coulomb. Campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza

Forza elettrica è conservativa: il lavoro non dipende dal percorso fatto.

Ripasso su: Lavoro, Energia Cinetica, Teorema dell'Energia cinetica, Energia Potenziale, Conservazione dell'energia meccanica. Energia Potenziale gravitazionale in prossimità della superficie terrestre (accelerazione g costante).

Energia potenziale della forza di Coulomb. Potenziale.

Legami Forza elettrica-Campo elettrico, Energia potenziale-Potenziale.

Moto di cariche fra due punti a diverso potenziale.

**Relazione e Programma del docente di
Scienze Motorie e Sportive**

Prof. Uberto Giuntini

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

La classe ha partecipato alle lezioni con impegno valido e costante, dimostrando di aver acquisito buone conoscenze nell'ambito della materia ed una migliore consapevolezza della propria corporeità.

Qualità, queste, che hanno consentito in linea generale una maggior padronanza dei diversi movimenti. Le personali inclinazioni degli alunni hanno comunque consentito di consolidare i valori sociali ed educativi dello sport e di maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano, cogliendo le implicazioni ed i benefici che derivano dalla pratica delle varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Durante il primo trimestre ed all'inizio del pentamestre la classe ha partecipato ad un corso di ju jitsu tenuto da un esperto esterno ed organizzato dalla scuola nell'ambito dell'orario curricolare. E' stata questa un'occasione per i ragazzi per migliorare il proprio autocontrollo, scoprire alcuni punti deboli del loro carattere nel tentativo di trasformarli in punti di forza. Si è potuto, anche in questo contesto, consolidare importanti valori come il rispetto, la lealtà e la solidarietà ed imparare a gestire al meglio aspetti come la rabbia, la paura e la determinazione.

Gli alunni hanno via via affrontato, nello svolgimento del programma, concetti riguardanti l'educazione alla salute.

Dal giorno 5 marzo 2020, vista la sospensione delle lezioni in presenza fino alla fine dell'anno scolastico, (a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da covid 19), si è iniziata una programmazione di didattica a distanza che in un primo momento è consistita nella condivisione con la classe di materiale didattico attraverso il registro elettronico. In un secondo momento, quando la scuola ha messo a disposizione la piattaforma google classroom, sono iniziate delle videoconferenze durante le quali è stato possibile portare a termine i contenuti già previsti nel piano annuale delle attività.

Si è cercato inoltre, nello svolgimento dell'attività didattica di interiorizzare veramente il concetto che attraverso il movimento si educa anche la mente, liberando quella vitalità interiore che conduce all'omeostasi ed ad una condizione di armonico equilibrio, grazie alle quali il ragazzo diviene in grado di mettersi in relazione con se stesso ed al tempo stesso comunica efficacemente con gli altri.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

La classe, composta da 17 alunni, ha dimostrato durante l'anno scolastico una discreta propensione al lavoro scolastico, partecipando in maniera attiva alle iniziative proposte. Per gli alunni D.S.A sono stati predisposti piani di lavoro individualizzati, secondo i criteri stabiliti nei GLIC e nei consigli di classe relativi.

Gli alunni sono in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze ed ai vari contenuti tecnici.

La maggior parte dei ragazzi sa praticare con una tecnica adeguata almeno uno degli sport programmati nei ruoli più congeniali alle loro attitudini.

Si sono inoltre evidenziati dei miglioramenti individuali nel compiere attività implicanti le diverse capacità motorie, quali la forza, la velocità, la resistenza, la mobilità articolare, la coordinazione e l'equilibrio.

Da non sottovalutare l'inclinazione dimostrata dagli alunni allo spirito di collaborazione, scaturito nello svolgimento delle diverse unità didattiche.

Gli obiettivi previsti possono considerarsi sostanzialmente acquisiti.

Metodologia didattica

Nello svolgimento della lezione è stato scelto sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in relazione anche alla disponibilità pratica degli spazi utilizzabili in palestra e degli attrezzi ivi disponibili.

Durante il periodo della didattica a distanza è stato comunque possibile condividere con gli alunni del materiale didattico inerente sia la parte pratica che quella teorica della prevista programmazione. La metodologia utilizzata si è basata sull'organizzazione di attività di situazione e sulla continua ricerca ed individuazione dell'errore, con correzione, anche autonoma, dello stesso.

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Per lo svolgimento della parte teorica è stato utilizzato il manuale: "Più movimento (SLIM) scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. Quest'ultimo è stato di sicuro un valido strumento didattico, per la chiarezza dell'esposizione, per i precisi approfondimenti e per le numerose didascalie e figure esplicative dei diversi argomenti.

Per lo svolgimento della parte pratica, si è fatto uso dei diversi attrezzi, grandi e piccoli della ginnastica tradizionale disponibili in palestra.

Da sottolineare l'attenzione dimostrata dagli alunni verso gli argomenti della parte teorica, riguardanti gli elementi anatomici e fisiologici di base dell'apparato scheletrico, mio-articolare e nervoso.

Tipologia delle prove di verifica

In relazione alla tipologia delle prove di verifica: per la parte pratica gli alunni hanno affrontato valutative individuali inerenti la messa in atto di abilità motorie di base sia di tipo condizionale che di tipo coordinativo.

Per la parte teorica sono stati svolti dei compiti scritti con domande a risposta aperta, nonché interrogazioni orali sulle tematiche via via affrontate. Durante il periodo della didattica a distanza sono state affrontate prove come questionari, quiz ed interrogazioni grazie all'applicazione denominata Meet della piattaforma google classroom, messa a disposizione dalla scuola. Si è tenuto conto dei progressi che nel corso del tempo ogni singolo ragazzo ha saputo dimostrare, dell'impegno profuso, dell'interesse e della partecipazione al dialogo formativo.

Criteri di valutazione

La valutazione finale tiene conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico, dell'assiduità, dell'applicazione e dell'effettiva maturazione individuale.

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e riassunti nella parte generale del documento del C.d.C.

Contenuti del programma

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- . Lavoro sulla resistenza aerobica tramite attività propedeutiche ai giochi di squadra
- . Lavoro sulla velocità di reazione motoria, sulla coordinazione dinamica generale, cambi di direzione anche attraverso giochi con la palla.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- . Esercitazioni in situazioni dinamiche implicanti un rapporto non abituale del corpo nello spazio
- . Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO

- . Giochi di squadra propedeutici alla pallavolo ed alla pallacanestro
- . Conoscenza delle regole fondamentali ed assunzione dei ruoli
- . Effettuazione di partite di pallavolo e di pallacanestro per gruppi omologhi

STUDIO DELLE COMPONENTI PASSIVE DELL'APPARATO LOCOMOTORE

- . Cenni sulla cellula i tessuti i sistemi, gli organi e gli apparati
- . L'apparato locomotore e le sue componenti
- . L'apparato scheletrico : ossa lunghe, corte e piatte
- . La struttura delle ossa
- . Le ossa del cranio, del tronco, del bacino e degli arti

ALTERAZIONI DELLO SCHELETRO

- . Paramorfismi e dimorfismi. La dinamica della colonna vertebrale, il portamento rilassato, ipercifosi e Iperlordosi, le scapole alate, il piede piatto, il ginocchio valgo e varo, scoliosi ed atteggiamento scoliotico.
- . Il mal di schiena.

L'APPARATO ARTICOLARE

- . Classificazione delle articolazioni
- . Le articolazioni mobili semimobili e fisse.
- . Gli effetti del movimento sulle articolazioni

STUDIO DELLE COMPONENTI ATTIVE DELL'APPARATO LOCOMOTORE

- . Il sistema muscolare: le proprietà del muscolo, i tipi di muscolo, la forma dei muscoli, la contrazione Muscolare
- . Caratteristiche della fibra muscolare
- . Dalle fonti energetiche all'energia muscolare
- . Il meccanismo anaerobico alattacido
- . Il meccanismo anaerobico lattacido
- . Il meccanismo aerobico
- . I tipi di contrazione muscolare
- . Le azioni muscolari

STUDIO DEL SISTEMA NERVOSO

- . Il neurone
- . il sistema nervoso centrale e periferico
- . l'encefalo
- . il sistema neurovegetativo
- . i tipi di sensibilità
- . la componente effettrice
- . i riflessi segmentari

L'APPARATO DIGERENTE

- . la funzione e la struttura dell'apparato digerente
- . dalla bocca allo stomaco
- . l'intestino
- . il fegato ed il pancreas

Relazione e programma del docente di
Religione
PROF.SSA CRISTIANA SAVELLI

RELAZIONE FINALE

Svolgimento dell'attività didattica

Gli alunni della classe in questo anno scolastico si sono avvalsi tutti dell'insegnamento della religione, hanno usufruito di continuità didattica nei cinque anni e lavorato con impegno e correttezza in un percorso di crescita continuo, raggiungendo complessivamente un profitto ottimo.

La frequenza e la partecipazione sono state regolari. Durante il periodo di sospensione dell'attività in presenza a causa della pandemia da Covid-19, è stata attivata la didattica a distanza tramite video lezioni in un primo momento utilizzando Skype e dopo MEET per consentire agli alunni di non perdere il contatto visivo/vocale con compagni e insegnante in un clima di continuità con il dialogo e il confronto avviati in presenza. La capacità espositiva, argomentativa, di analisi e il senso critico hanno raggiunto livelli ottimi per tutta la classe sia nella didattica in presenza sia in quella a distanza.

Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Gli alunni hanno realizzato nel corso del quinquennio un buon clima di classe rendendo lo svolgimento delle lezioni interattivo e dimostrando di essere aperti al confronto con le varie religioni e/o sistemi di significato, di volersi confrontare con la realtà Chiesa al di là dei "se" e dei "ma" e di accostarsi alle informazioni diffuse dai media con la curiosità di comparare fonti diverse. Ciascun studente è riuscito a gestire in modo autonomo i contenuti acquisiti e a cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. La DAD ha evidenziato ancora di più le capacità emerse nella didattica in presenza.

Metodologia didattica

La metodologia didattica privilegiata è stata quella ermeneutica esistenziale cercando di suscitare domande senza dare risposte preconfezionate ma cercando di favorire il più possibile il dialogo all'interno e la ricerca individuale e di gruppo. È stato dato spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dei singoli studenti per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte a partire dal confronto con pareri discordanti. Nella DAD ciascun alunno è stato chiamato durante ogni video lezione ad esprimere un proprio parere sugli argomenti affrontati.

La programmazione iniziale è stata adattata alle situazioni che si sono presentate nel corso dell'anno favorendo il più possibile un confronto critico con la situazione contingente, condizione ancora più necessaria con l'inizio della pandemia.

Utilizzo del manuale, di testi e di materiali audiovisivi

Il libro di testo in uso nella classe è rimasto per i cinque anni "L'Ospite inatteso" ed SEI, ma gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

articoli di giornale, documenti del Magistero della chiesa, poesie, immagini, spezzoni di film e video on line, visionati tramite la LIM presente in classe o la condivisione di schermo in DAD.

Tipologie delle prove di verifica

La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e sulle risposte nate

dalle tematiche affrontate. La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione partecipazione alle lezioni, interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti, il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, correttezza e disponibilità nei rapporti sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico e presenze complessive alle lezioni. I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli previsti dal PTOF. La DAD è diventata un'occasione straordinaria attraverso la quale gli alunni hanno svolto senza scegliere di farlo un concreto compito di realtà valutabile da un punto di vista formativo.

Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare.

Contenuti del programma

Questione ambientale e sviluppo sostenibile.

Ambiente, inquinamento, degrado e ecologia: l'uomo si interroga di fronte a un'emergenza mondiale.

Dal movimento di Greta Thunberg alle manifestazioni studentesche in tutta Italia.

Vandana Shiva attivista e ambientalista indiana si è battuta per cambiare pratiche e paradigmi nell'agricoltura e nell'alimentazione. Senza potere e disuguaglianze un nuovo modo di concepire la natura. Terra madre: un programma politico per sopravvivere allo sviluppo.

Papa Francesco e l'enciclica Laudato sí: le parole chiave dell'enciclica (la terra casa comune – beni di tutti per tutti – prendersi cura della casa comune – ecologia globale)

Il rispetto dell'ambiente scuola.

Cultura, religioni, libertà

Cristianesimo, Dio fatto uomo: spiritualità, fede, riti e tradizioni.

Coscienza e libertà di scelta l'obiezione di coscienza.

Dialogo islam cristianesimo: intervista ad Hamdan mediatore culturale, ministro di culto, imam nel carcere di Firenze (Video TV 2000)

Confronto sulla preghiera a partire dall'affermazione: "Prega se non sai chi e non sai come, prega lo spirito che soffia nelle cose"

Quando la scuola diventa un'opportunità di libertà. Dalle conoscenze alle competenze Don Milani maestro oltre il proprio tempo

Dal 5 marzo avvio didattica a distanza con video messaggio motivazionale dell'insegnante e portato avanti con video lezioni e materiale condiviso in classroom:

Le chiusure imposte dalla pandemia e l'impatto sull'ambiente.

La Pasqua in tempo di COVID. Dalla simbologia pasquale al fanatismo religioso che vorrebbe le chiese aperte per le celebrazioni. Lettura articolo tratto da Repubblica online: "Il cardinale Zuppi: anch'io vorrei celebrare le messe ma ci sono rischi e le regole vanno rispettate"

Libertà e responsabilità a partire da un articolo di Ravasi su Viktor Frankl e dalla frase di Saint Exupéry "essere uomo è precisamente essere responsabili"

Approfondimento: Massimo Recalcati in lessico civile.

Video del monologo di R. Benigni "il settimo comandamento": libertà e dignità umana attraverso il lavoro. Regole da rispettare per amore di noi stessi e degli altri.

Allegato C

Documenti riservati

(consegnati personalmente alla Commissione)

Sottoscrizione dei docenti

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato individualmente per quanto concerne le proprie discipline e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le precedenti settantanove (79) pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati e di averlo quindi ricontrollato ed approvato nella seduta del C.d.C. di giovedì 28 maggio 2020 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 30 maggio 2020.

Italiano e Storia	Rossella Tamburini
Scienze Umane e Filosofia	Cristina Passetti
Latino	Samuele Cavicchioli
Inglese	Ambra Santucci
Matematica e Fisica	Riccardo Montorzi
Scienze Naturali	Rossella Pastori
Scienze Motorie	Uberto Giuntini
Religione	Cristiana Savelli
Storia dell'arte	Chiara Baldi
Sostegno	Viola Luti
Sostegno	Alessandra Schiera