



**ISTITUTO d' ISTRUZIONE SUPERIORE GIOSUÈ CARDUCCI**

LICEO ARTISTICO, CLASSICO, SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE

V.le Trento e Trieste n° 26 - 56048 - Volterra (PI) - Codice istituto PIIS00100G - Codice fiscale 83002870505  
tel. 0588 86055 fax 0588 90203 - <http://www.iiscarducci.edu.it> - e mail [piis00100g@istruzione.it](mailto:piis00100g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

**Classe quinta**  
**LICEO CLASSICO/SCIENTIFICO**  
**SEZIONE A**

**Anno scolastico 2019/20**

***Documento finale del Consiglio di  
Classe  
con allegati A e C***

I Coordinatori  
Prof. Trovato Alfredo Orazio (LC)  
Prof. Emiliano Raspi (LS)

Volterra, 30 maggio 2020

La classe 5A è stata articolata a partire dall'a.s. 2019-20 relativamente alle ore di religione e scienze motorie, tutte le altre discipline sono state assegnate a insegnanti distinti per ciascun indirizzo. Negli anni precedenti, i due gruppi componenti costituivano due classi distinte che hanno svolto un percorso formativo autonomo e indipendente.

Il numero complessivo di studenti è 29: 14 appartenenti al gruppo classe dell'indirizzo classico e 15 appartenenti al gruppo classe dell'indirizzo scientifico.

Per facilitarne la lettura, il documento del consiglio di classe è costituito da due parti, la prima parte indica i contenuti, i metodi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dal gruppo classe dell'indirizzo classico, la seconda parte è relativa al gruppo classe dell'indirizzo scientifico.

*Relazione finale  
del Consiglio di Classe  
(indirizzo classico)*

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da quattordici alunni (11 femmine e tre maschi); undici di loro risiedono nel comune di Volterra, gli altri tre sono pendolari.

Prendendo in esame l'ultimo triennio la composizione della classe ha subito qualche cambiamento.

Al termine del terzo anno non sono stati ammessi alla classe successiva due studenti. Al termine del quarto anno la classe ha perso altri due studenti. Al quinto anno si sono inseriti due nuovi elementi, uno studente ripetente della quinta dell'anno scolastico precedente e una studentessa proveniente da un altro istituto. Tale studentessa si è poi ritirata nel corso dell'anno scolastico.

### Composizione della classe nell'ultimo triennio

	Classe III	Classe IV	Classe V
Numero alunni iscritti alla classe	17	15	15
Numero alunni ammessi alla classe successiva	15	13	
Numeri alunni non ammessi alla classe successiva	2	2	
Numero alunni inseriti da altre classi della scuola			1
Numero alunni trasferiti da altre scuole			1
Numero alunni ritirati			1

Per quanto riguarda la composizione del corpo docente ci sono stati diversi avvicendamenti. In particolare modo, è venuta meno la continuità didattica nelle seguenti discipline: inglese, storia e filosofia. Al quinto anno si segnala solo un nuovo inserimento nel corpo docente.

### Docenti e continuità didattica nell'ultimo triennio

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e let. italiana	B. Garozzo	S. Cavicchioli	S. Cavicchioli
Lingua e let. latina	N. Comentale	P. Carloni	P. Carloni
Lingua e let. greca	N. Comentale	S. Gentilini	S. Gentilini
Inglese	G. Garibbo	C. Bisori	A. Santucci
Storia – Filosofia	L. Fantacci	G. Caputo	M. Freschi
Storia dell'Arte	F. Parrini	C. Baldi	C. Baldi
Matematica - Fisica	A. Trovato	A. Trovato	A. Trovato
Scienze naturali	R. Pastori	R. Pastori	R. Pastori
Scienze motorie e sp.	R. Tomarchio	R. Tomarchio	R. Tomarchio
Religione	C. Savelli	C. Savelli	C. Savelli

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nell'ultimo triennio la classe ha lavorato con impegno e correttezza, ha seguito un percorso di crescita raggiungendo complessivamente un profitto soddisfacente. La frequenza e la partecipazione sono state regolari per la quasi totalità della classe. La capacità espositiva, argomentativa, di analisi e il senso critico non hanno raggiunto dei livelli omogenei per tutta la classe ma il gruppo risulta articolato in vari livelli, solo una parte si dimostra pienamente in grado di argomentare con autonomia e di avere sviluppato tali competenze.

Nel triennio la classe ha usufruito di una completa continuità didattica solo nel settore scientifico. Nonostante ciò, una parte degli studenti non ha acquisito un adeguato metodo di studio per tali discipline, non ha sviluppato pienamente la capacità di astrazione e di rielaborazione, limitandosi a una acquisizione mnemonica dei contenuti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi richiesti. Un'altra parte della classe ha mostrato una significativa crescita durante il triennio.

La continuità didattica è venuta meno nel settore umanistico. Nell'ultimo triennio la classe ha cambiato ogni anno gli insegnanti di inglese, storia e filosofia. Per quanto riguarda le discipline caratterizzanti c'è stata continuità didattica solo nell'ultimo biennio. All'inizio del quarto anno gli insegnanti hanno segnalato notevoli difficoltà relative alle competenze di traduzione. La classe è stata supportata con interventi specifici, è stato istituito uno sportello didattico mirato al recupero delle competenze di traduzione, ma la partecipazione della classe è stata solo parziale. Nel complesso la classe, grazie all'impegno e all'atteggiamento costruttivo manifestati, è cresciuta notevolmente rispetto al quarto anno.

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza il consiglio di classe si è attivato sin da subito con la didattica a distanza svolgendo video lezioni che hanno coperto circa i due terzi del monte ore ordinario. La classe ha risposto con serietà e partecipazione costante e attiva.

## CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Il **C.d.C.** ha perseguito curricularmente l'obiettivo di far raggiungere agli allievi le conoscenze, le abilità e le competenze trasversali previste nella programmazione di classe e quello di sviluppare le abilità e le competenze individuali di ogni studente.

La situazione alla fine di questo ultimo anno relativa a tali abilità, competenze e abilità presenta le seguenti caratteristiche:

1. L'acquisizione delle conoscenze è globalmente soddisfacente, anche se vi sono situazioni diverse a seconda sia degli studenti che delle discipline.
2. Le capacità di acquisizioni dei contenuti, di riflessione e di rielaborazione critica sono nel complesso buone, nonostante diverse fragilità individuali, cui sono aggiunti gradi differenti di impegno, di interesse e di partecipazione.
3. Le competenze linguistiche-espressive e logiche risultano diverse: esse oscillano da livelli ottimi a livelli appena accettabili.

Per quanto concerne le effettive acquisizioni disciplinari, si rinvia agli all. **A** del presente documento.

Per l'elenco dei testi di lingua e letteratura italiana oggetto di studio nel quinto anno si rimanda all'allegato A, Relazione finale e Programmazione del prof. Cavicchioli.

# ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il **C.d.C.** ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

## Attività 1

### COMPETENZE DI CITTADINANZA e COSTITUZIONE

- a. Saper riconoscere le profonde connessioni tra le istituzioni politico-giuridiche del passato e quelle del presente;
- b. Saper identificare le caratteristiche delle strutture politiche incontrate e analizzate nel percorso didattico e saper istituire un confronto tra queste e le loro evoluzioni nel tempo.

Relativamente a queste competenze si mettono in evidenza alcune parti del programma affrontato:

**L'ORATORIA:** caratteri dell'oratoria politica.

**DEMOSTENE:** vita e opere. La figura dell'uomo politico e dell'oratore. La tecnica oratoria e i principali caratteri del suo stile. Lettura in traduzione da *la Prima Filippica, Contro l'inerzia degli Ateniesi*; da *la Terza Filippica, Il vero volto del tiranno*; da *Su la Corona, Attacco frontale e Eschine*.

**ARISTOTELE,** *La Costituzione degli Ateniesi*. Lettura, traduzione e analisi di passi da libro di versioni (*La situazione sociale dell'Attica prima di Solone, La primitiva costituzione di Atene, La riforma di Solone, Il sorteggio delle magistrature nella costituzione di Solone, Solone stabilì le funzioni del Consiglio e dell'Areopago, La riforma di Clistene, il governo di Pericle*).

**POLIBIO:** *Le Storie e il metodo storiografico*. Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da libro di versioni (*Historia magistra vitae, Il dominio di Roma non ha precedenti storici, Nemmeno i grandi imperi del passato sono paragonabili a Roma, Le immagini degli avi presso i Romani*).

## Attività 2

Incunaboli, nella cultura latina, di alcuni principi riconosciuti come fondamentali nelle carte dei diritti dell'età moderna, ma anche di elementi e atteggiamenti che ne costituiscono la perdurante negazione.

### Breve descrizione

1. Il confronto tra le posizioni di Seneca (sulla schiavitù) e quelle di Tacito (nei confronti degli Ebrei) come prodromiche l'una dell'affermazione dei principi di uguaglianza (art. 3 della Costituzione italiana) e di dignità della persona (art. 2 della Costituzione italiana), l'altra delle teorie razziali e, nello specifico, del delirio antisemita.
2. Il suicidio stoico come espressione dell'autodeterminazione e della libertà della persona (artt. 2 e 32 della Costituzione italiana).

**ATTIVITA' SVOLTE:** lezioni frontali e dialogate, con lettura di testi in traduzione e in lingua originale, lavoro di gruppo. Rielaborazione di gruppo.

**DURATA:** modulo svolto durante il 5° anno.

**SOGGETTI COINVOLTI:** insegnante di lingua e letteratura latina, studenti V Classico.

**COMPETENZE ACQUISITE:** imparare ad imparare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione

### **Attività 3**

Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione che sono state svolte all'interno del percorso disciplinare di Storia:

- Lettura del *Manifesto degli intellettuali fascisti* e del *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
- Antisemitismo: dai *Protocolli degli antichi savi di Sion* ai campi di sterminio  
Le Leggi di Norimberga  
Il *Manifesto degli scienziati razzisti* e la promulgazione delle leggi razziali.
- La Costituzione della Repubblica italiana  
Caratteristiche e struttura della Carta costituzionale italiana
- Progetto "Le stagioni della Costituzione tra difesa delle istituzioni repubblicane e tutela dei diritti" promosso da Ufficio Scolastico Territoriale, Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (ANPI), Conferenza dei Sindaci per l'Educativo della Provincia di Pisa con la collaborazione del Laboratorio di Cultura Costituzionale dell'Università di Pisa e della Domus Mazziniana. Il progetto, che aveva avuto avvio con la conferenza *Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali* tenuta dal prof. Famiglietti il 13 febbraio 2020, non è stato sviluppato nella sua interezza a causa della sospensione delle attività in presenza .

### **Attività 4**

Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione che sono state svolte all'interno del percorso disciplinare di Storia dell'Arte:

- Il codice dei beni culturali e del paesaggio: articoli 1 commi 1 e 2; articolo 2 commi 1 e 2; articolo 10 commi 1, 2, 3;
- Articolo 9 della Costituzione;
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR);
- International Council of Museums (ICOM).

### **Attività 5**

Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione che sono state svolte all'interno del percorso disciplinare di scienze:

- Difesa dal rischio vulcanico;
- Difesa dal rischio sismico.

### **Attività 6**

Proiezione di "Vera" di Manuela Irianni (Argentina 2019) - 24 gennaio 2020

"Vera" è un documentario nel quale si ripercorre la storia di Vera Jarach, ebrea italiana emigrata in Argentina a causa delle leggi razziali del 1938. Nel Paese in cui Vera e la sua famiglia hanno cercato e trovato la possibilità di salvarsi dalle persecuzioni razziali, negli anni Settanta si afferma la dittatura civico-militare delle cui violenze sarà vittima la giovane figlia della protagonista.

L'attività è stata organizzata in collaborazione con la sezione ANPI di Volterra.

### **Attività 7**

Lettura di *Kaddish* di Fabrizio Parrini – 31 gennaio 2020.

La lettura è stata realizzata da insegnanti e alunni del Laboratorio Montag per celebrare il Giorno della Memoria.

# PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'alternanza scuola lavoro si fonda sull'intreccio tra scelte educative della scuola, personali esigenze formative degli studenti e attenzione alle caratteristiche del tessuto sociale ed economico del territorio. È una metodologia che coniuga il sapere con il saper fare e pure con il saper essere. I percorsi di alternanza sono inseriti nei piani triennali dell'offerta formativa.

Le sue **finalità** sono

- pedagogica: si parte dalla convinzione che sperimentare il mondo del lavoro, con i suoi aspetti specifici (assunzione di responsabilità, rispetto della gerarchia, capacità di lavorare in squadra), sia di per sé educativo e possa arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- orientativa: l'esperienza concreta di contesti lavorativi (es. aziende, ordini professionali, enti pubblici ecc.) chiarisce allo studente le sue propensioni e capacità in vista della scelta post-diploma (universitaria/corsi professionalizzanti);
- occupazionale: l'inserimento nel complesso mercato del lavoro abbisogna di esperienze diversificate senza attendere la conclusione del ciclo scolastico, così da far conoscere al giovane le opportunità esistenti e dargli strategie spendibili.

## **Obiettivi formativi e competenze**

- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Saper riflettere sugli aspetti (storico, istituzionale, linguistico, letterario, artistico, filosofico) della nostra civiltà, riconoscendo il valore della tradizione.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana come possibilità di comprensione critica del presente.

Il Dirigente Scolastico individua, le imprese e gli enti pubblici e privati disponibili all'attivazione dei percorsi e stipula apposite convenzioni anche finalizzate a favorire l'orientamento scolastico e universitario dello studente. La scuola svolge attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, nei limiti delle risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili, mediante l'organizzazione di corsi rivolti agli studenti inseriti nei percorsi di alternanza scuola-lavoro ed effettuati secondo quanto disposto dal decreto legislativo. L'attività di formazione si svolgerà in aula con docenti della classe e lezioni con formatori esterni: orientamento al mercato del lavoro ed alla scelta universitaria. I tirocini di alternanza potranno svolgersi nel corso dell'anno scolastico o durante l'interruzione delle attività didattiche.

## **Valutazione.**

I percorsi in alternanza sono oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione scolastica attraverso strumenti di osservazione da utilizzare in itinere il cui affinamento è parte integrante del proprio piano di miglioramento. L'Istituzione scolastica, tenuto conto delle indicazioni fornite dal tutor formativo esterno e delle osservazioni del tutor scolastico, valuta gli apprendimenti degli studenti in alternanza e certifica le competenze da essi acquisite. Lo studente potrà esprimere una valutazione sull'efficacia e sulla coerenza dei percorsi stessi con il proprio indirizzo di studio.



Il C.d.C ha proposto il seguente percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D. Lgs. 77/2005 e così ridenominati dall'art. 1 c. 784 della L. 145/2018

**Denominazione:** Passi nel Tempo. L' Archeologia

**Area strategica PTOF:** Curricolo

**Docenti referenti:** Prof.ssa Gianna Pasquinelli

**Tempi:** Triennio

**Descrizione:** Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare i giovani alla conoscenza delle testimonianze storiche e archeologiche del nostro territorio attraverso:

- visite guidate a siti archeologici della città di Volterra;
- lezioni di esperti relative alla storia di Volterra;
- approfondimenti pluridisciplinari relativi a Storia antica, Storia dell'Arte; Archeologia, Letteratura;
- analisi di brani di opere teatrali (commedia) greche e latine;
- lettura espressiva dei brani suddetti.

Altra importante finalità del progetto è creare contatti e interazioni fra il mondo della scuola e alcune realtà culturali presenti sul nostro territorio per una collaborazione proficua con chi è preposto alla gestione e alla tutela del patrimonio artistico-archeologico. Gli obiettivi suddetti sono importanti anche per far emergere attitudini e interessi degli studenti in funzione di un orientamento universitario e nel mondo del lavoro. Nell'ambito del progetto vengono realizzati stage per gli studenti che aderiscono all'iniziativa in deroga al regolamento gite.

**Denominazione:** Attività di guida alla Pinacoteca Civica di Volterra\*

**Area strategica PTOF:** Curricolo

**Docenti referenti:** Prof. Chiara Baldi

**Tempi:** a.s. 2018-19

**Descrizione:** tra gli obiettivi del progetto vi è stato quello di far conoscere ai ragazzi parte del patrimonio storico-artistico della città di Volterra. A tale scopo, oltre a seguire le lezioni che si sono svolte sia all'interno della Pinacoteca Civica che in aula, gli studenti hanno svolto una ricerca su un'opera e su un tema di cui l'opera fosse esemplificativa. Tra i temi affrontati vi sono stati il ruolo della donna nel Medioevo e nel Rinascimento, il mondo cavalleresco e la concezione del bambino nell'Italia medievale e moderna. Inoltre, chi ha voluto ha potuto preparare la propria parte in inglese.

Al termine di tale lavoro, dopo aver effettuato delle prove nella Pinacoteca, i ragazzi hanno svolto per un paio di giorni il ruolo di guida museale, accompagnando i turisti alla scoperta delle opere esposte nelle varie sale. A tal proposito, un altro obiettivo del progetto è stato quello di far constatare agli studenti l'utilità di quanto appreso tramite un'esperienza pseudo-lavorativa, in cui per l'appunto veniva loro richiesto di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Le mance che i turisti hanno donato ai ragazzi sono state devolute a Emergency, al fine di portare la loro attenzione anche su temi di grande importanza collettiva, quali la pace e il diritto alla salute.

Competenze acquisite: saper lavorare in gruppo e relazionarsi con gli altri, dimostrare capacità di ascolto e di comunicazione, organizzarsi per la realizzazione delle attività assegnate, promuovere il territorio dal punto di vista storico-artistico, utilizzare metodi di ricerca e indagine in autonomia,

**Denominazione:** Orientamento in uscita e supporto agli studenti

**Area strategica PTOF:** Orientamento e alternanza scuola lavoro

**Docenti referenti:** Prof. Silvia Gentilini

**Tempi:** a.s. 2018-19 e 2019-20

**Descrizione:** Il progetto ha lo scopo di coordinare e supportare le attività di orientamento e più in generale la partecipazione attiva degli studenti alla vita dell'istituto. Fermo restando che tutta l'attività didattica svolta all'interno dell'Istituto, nelle sue quattro articolazioni di indirizzo liceale, ha funzione orientativa, saranno, comunque, programmate iniziative volte a favorire l'inserimento dei futuri diplomati nei mondi sempre più articolati e complessi dell'Università e del lavoro. Le attività programmabili, che si caratterizzeranno come attività di orientamento informativo e formativo, saranno precedute dalla rilevazione, mediante questionario distribuito a tutte le classi quinte, di interessi, aspettative e richieste degli studenti stessi. Per quanto riguarda l'orientamento informativo si provvederà alla:

- distribuzione di materiale informativo sulle varie università e facoltà;
- comunicazione delle attività di Open day offerte dalle facoltà universitarie, particolarmente da quelle della regione Toscana e da tutte le realtà formative che ce ne daranno notizia;

- partecipazione ad una fiera dell'Orientamento in cui siano rappresentate le principali realtà formative sul territorio regionale e nazionale;
- organizzazione nella nostra sede scolastica di incontri con i docenti universitari che si renderanno disponibili, e con ex studenti del nostro istituto attualmente iscritti in varie facoltà universitarie o già laureati che illustreranno le caratteristiche dei vari indirizzi di studio.
- Organizzazione di incontri con rappresentanti di enti e organizzazioni che presentino realtà formative interessanti e talvolta poco conosciute. Nell'ottica di una vera e propria attività di orientamento formativo agli studi universitari e ad un eventuale inserimento, post diploma, nel mondo del lavoro, sarà favorita la partecipazione degli studenti a progetti, ormai consolidati nel nostro istituto, che prevedono incontri con scrittori, giornalisti e scienziati, laboratori di discipline scientifiche, laboratori di archeologia e di scrittura creativa, partecipazioni a olimpiadi, gare, concorsi in discipline umanistiche e scientifiche e certificazioni europee di informatica e lingua Inglese.

**Denominazione:** Certificazioni linguistiche\*

**Area strategica PTOF:** TIC

**Docenti referenti:** Prof.ssa Antonella Ricciardi

**Tempi:** a.s. 2017-18 e 2018-19

**Descrizione:** Il progetto, che integra attività curricolare ed extracurricolare, prevede la realizzazione di corsi preparatori al superamento degli esami di certificazione linguistica sostenuti presso enti certificatori accreditati (Cambridge exams) e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione che rilascia titoli accettati dalle università e dal mondo del lavoro. Gli studenti vengono preparati al superamento di esami in lingua inglese per certificazioni di livello B1 e B2 e C1 del Quadro Comune Europeo. L'attività del progetto, oltre a permettere agli studenti di conseguire il titolo, ha ricadute positive sul rendimento scolastico e sulla effettiva conoscenza e padronanza delle lingue straniere. Nell'ambito del progetto vengono realizzati stage linguistici di una settimana in Inghilterra per gli studenti delle classi quarte che aderiscono all'iniziativa in deroga al regolamento gite.

Competenze acquisite: comunicazione nella lingua straniera, comprensione di testi orali e scritti di varia natura, redazione di testi scritti di difficoltà crescente a seconda del livello consapevolezza delle diversità culturali e sociali tra diversi paesi e dei diversi stili di vita.

**Denominazione:** Officina Montag\*

**Area strategica PTOF:** Educazione alla cittadinanza partecipata

**Docenti referenti:** Prof. Alessandro Bertini

**Tempi:** Triennio

**Descrizione:** Il progetto ha lo scopo di promuovere la creatività attraverso la ricerca espressiva della parola ai fini di valorizzare sul piano culturale la poesia e la lettura nel mondo giovanile. Sono previste lezioni frontali, ascolto e lettura di brani letterari, visione di filmati e ascolto di musica, con l'intento di offrire agli studenti una dimensione libera in cui esprimere la propria creatività al di fuori di un contesto puramente scolastico. Nell'ambito di Officina Montag sono state realizzate iniziative di valorizzazione della lettura riconducibili al progetto del MIUR "LIBRIAMO" incentrate sulla scelta di testi significativi che gli studenti fanno propri anche con il supporto e l'ausilio della musica.

\* Solo un gruppo di studenti ha preso parte al progetto.

Gli studenti hanno svolto ulteriori attività in orario curricolare ed extracurricolare presso le seguenti strutture ospitanti:

- Auxilium vitae;
- Archivio storico Diocesano;
- Associazione culturale Carte Blanche;
- Consorzio turistico;
- Patronato Acli;
- Asilo nido S.Lino;
- Gruppo sportivo San Dalmazio;
- Assi Service SAS;
- Pinacoteca di Volterra;
- Associazione GDEIMIZIK Piombino;

- Vai Oltre!
- Veterinario Zangheri;
- Associazione culturale gruppo progetto città – Teatro Romano;

## **ULTERIORI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PARACURRICOLARI E INTERCURRICOLARI**

*Nel corso del triennio in questa classe sono state realizzate e seguenti attività:*

- Vari viaggi d’istruzione in Italia e all’estero (a.s. 2017-18 viaggio d’istruzione in Campania inserito nel progetto “Passi nel tempo. Archeologia”; a.s. 2018-19 stage a Londra);
- Lezioni fuori sede: “Festival Sophia” di Pietrasanta (novembre 2019),
- Uscite didattiche presso il teatro Puccini di Firenze, con visione degli spettacoli in lingua inglese “A Midsummer Night’s Dream” nell’a.s. 2017-18, “Doctor Jekyll and Mister Hyde” nell’a.s. 2018-19 e “The importance of being Earnest” nell’a.s. 2019-20;
- Nell’ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione: incontro con il prof. Doveri sui primi 12 articoli della Costituzione (febbraio 2020), proiezione del documentario “Vera” di Manuela Irianni (gennaio 2020), conferenza di educazione finanziaria (ottobre 2019);
- Partecipazione alle attività di orientamento universitario negli a.s. 2018-19 e 2019-20;
- Partecipazione al progetto “La notte del Classico”, (gennaio 2018, gennaio 2019, gennaio 2020);
- Partecipazione al progetto “Libriamoci”, promosso dal Miur, durante l’intero triennio;
- Partecipazione al progetto “Cinema e Teatro” durante l’intero triennio;
- Partecipazione al progetto attività afferenti le scienze motorie durante l’intero triennio: gruppo sportivo, sport insieme a scuola, tornei scolastici;
- Partecipazione all’incontro con A.M. Iacono, docente di Storia e Filosofia dell’università di Pisa, “Che cos’è la filosofia?” (febbraio 2020)
- Partecipazione al progetto “Martina” nell’a.s. 2017-18;
- Conseguimento da parte di alcuni studenti della classe delle certificazioni esterne di Lingua Inglese corrispondenti ai livelli B1, B2, C1 del quadro di riferimento europeo (CEFR);
- Impegno di alcuni studenti nel progetto “Laboratorio di scrittura creativa Montag” durante l’intero triennio;
- Impegno di alcuni studenti al progetto PEG negli a.s. 2018-19 e 2019-20;
- Impegno di alcuni studenti alla Settimana Scientifica nell’a.s. 2018-19 (sistemi non inerziali, genetica);
- Impegno di alcuni studenti al concorso letterario Premio “Chiara Dei” nell’a.s. 2017-18;

### **DISCIPLINA O ATTIVITA’ SVOLTA IN MODALITA’ CLIL**

L’articolo 10 comma 2 del DPR 80/2010, regolamento di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Secondo quanto disposto dalla NM n. 4969 del 24 luglio 2014 recante indicazioni operative per la graduale introduzione dell’insegnamento di una DNL in LS, in assenza di docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’organico dell’istituzione scolastica, è stato predisposto per la classe quinta un progetto interdisciplinare nell’ambito del Piano dell’Offerta Formativa che si avvallesse di strategie di collaborazione tra i docenti di Storia dell’Arte e di Inglese. Per informazioni specifiche sulle metodologie utilizzate e i contenuti si rimanda all’allegato A, Relazione finale e Programmazione della materia Inglese.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

*Sono qui espresse le modalità di valutazione recepite nel P.O.F.*

1. La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è avvenuta mediante prove orali, scritte e, nelle discipline per cui è previsto (Scienze motorie e sp.), mediante opportune prove pratiche.
2. Ai fini della valutazione, nel corso di ciascuna verifica orale, ci si è proposti di accertare quanto segue:
  - A. La conoscenza generale del programma svolto;
  - B. La fluidità espositiva, la correttezza lessicale e, più in generale, la competenza linguistica;
  - C. La pertinenza e il rigore con cui si affrontano i vari argomenti;
  - D. La capacità di cogliere nessi e analogie con problematiche e fenomeni correlati a quello espressamente oggetto della domanda;
  - E. Gli eventuali approfondimenti tematici che ciascuno allievo ha attuato individualmente.
3. Le prove orali sono consistite generalmente in un colloquio sugli argomenti della disciplina.
4. Le prove scritte e pratiche hanno avuto struttura e durata diverse, secondo le specifiche esigenze disciplinari e le particolari scelte metodologiche dei docenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

*Sono qui espressi i criteri di valutazione recepiti nel P.O.F. d'Istituto*

**Per le valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti fattori:**

1. CONOSCENZE
  - A. rispetto ai contenuti (*informazione*) specifici della disciplina (*parziali, lacunose, nozionistiche, superficiali, organiche*)
  - B. rispetto ai livelli di partenza (*grado e qualità del recupero*)
2. ABILITÀ e COMPETENZE
  - A. logico-critiche
  - B. Espressive
  - C. Disciplinari specifiche
3. ATTEGGIAMENTO VERSO LE ATTIVITÀ DI STUDIO
  - A. rispetto al metodo (*disorganico, specifico, puntuale, autonomo*)
  - B. rispetto alle tecniche di studio e di organizzazione dei contenuti
  - C. rispetto all'ordine e alla completezza dei materiali elaborati
  - D. rispetto all'applicazione (*costante, discontinua, diligente, non responsabile*)

*Conformemente al dettato del P.O.F, nelle valutazioni periodiche degli allievi, oltre che ai fattori sopra elencati, si è tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione allo studio, della continuità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza di ciascun allievo.*

# LIVELLI DI VALUTAZIONE

## 1. LIVELLI DI NON SUFFICIENZA

### A. DEL TUTTO INSUFFICIENTE (3)

- I. Conoscenze scarse, superficiali e frammentarie.
- II. Gravi difficoltà nella comprensione e nella utilizzazione delle stesse.
- III. Mancanza di organicità nell'impostazione dei contenuti di studio.
- IV. Inadeguatezza delle competenze linguistiche nella comunicazione e inabilità di utilizzare correttamente i linguaggi specifici.
- V. Gravi difficoltà nell'uso delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio disorganico e inadeguato

### B. INSUFFICIENTE (4)

- I. Gravi lacune nelle conoscenze.
- II. Difficoltà nella comprensione, nella elaborazione ed utilizzazione delle conoscenze.
- III. Ridotte abilità di organizzare i contenuti dello studio.
- IV. Scarse competenze linguistiche e accentuata insicurezza nell'uso dei linguaggi specifici.
- V. Deboli abilità operative.
- VI. Metodo di studio disorganico.

### C. MEDIOCRE (5)

- I. Non completezza delle conoscenze pur senza gravi lacune.
- II. Comprensione, rielaborazione ed utilizzazione delle conoscenze non sempre adeguato e spesso superficiale.
- III. Difficoltà ad organizzare i contenuti in modo organico e coerente.
- IV. Uso delle competenze linguistiche non sempre corretto e appropriato.
- V. Abilità operative incerte.
- VI. Metodo di studio non sempre adeguato.

## 2. LIVELLI DI SUFFICIENZA

### A. SUFFICIENTE (6)

- I. Conoscenza essenziale della disciplina.
- II. Comprensione dei contenuti espliciti e semplice rielaborazione delle conoscenze.
- III. Organizzazione dei contenuti sostanzialmente corretta, anche se poco articolata.
- IV. Uso delle competenze linguistiche generalmente corretto.
- V. Raggiungimento del livello essenziale nello sviluppo delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio diligente.

### B. DISCRETO (7)

- I. Conoscenze abbastanza sviluppate, anche se talora non omogenee.
- II. Adeguata comprensione dei contenuti e abilità di rielaborare le conoscenze in modo pressoché completo, anche se semplice.
- III. Organizzazione dei contenuti corretta e abbastanza articolata.
- IV. Uso corretto delle competenze linguistiche.
- V. Abilità operative rispondenti alle necessità curricolari.
- VI. Metodo di studio consapevole e abbastanza organizzato.

### C. BUONO (8)

- I. Conoscenze organiche, abbastanza ampie.
- II. Sviluppate abilità di usare e rielaborare le conoscenze.
- III. Strutturazione logica articolata dei contenuti, abbastanza efficace.
- IV. Espressione corretta, internamente coesa, con lessico appropriato.
- V. Padronanza delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio sicuro.

### D. OTTIMO (9/10)

- I. Conoscenze ampie e ben approfondite.
- II. Sicurezza nell'elaborazione e nell'uso delle conoscenze, riflessione critica e autonomia di giudizio.
- III. Organizzazione logica e ordinata dei contenuti, argomentazione coerente ben articolata ed efficace.
- IV. Espressione fluida e corretta che dimostra competenze linguistiche solide ed efficaci.
- V. Padronanza e flessibilità nell'uso delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio sicuro ed autonomo.

# VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Il consiglio di classe ha predisposto una simulazione della prova orale per la prima settimana di giugno.

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

***Allegato A:***  
*relazioni e programmi*  
*dei singoli docenti*

**Relazione e programma del docente di**

**Religione**

**classe articolata 5 classico/ 5 A scientifico**

**PROF.SSA CRISTIANA SAVELLI**



## **RELAZIONE FINALE**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

Nel corrente anno scolastico le due quinte dell'indirizzo classico e scientifico sono state unite in una classe articolata e hanno svolto l'insegnamento della religione insieme. Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica ed entrambi le classi hanno avuto continuità didattica dalla prima in tale insegnamento. Portare avanti un dialogo educativo comune alla fine di un percorso scolastico consolidato non è stato facile al punto che con l'emergenza COVID e la chiusura della scuola ho deciso di svolgere le video lezioni in room separate. Entrambi le classi hanno lavorato con impegno e correttezza in un percorso di crescita continuo. La frequenza e la partecipazione sono state regolari.

Durante il periodo di sospensione dell'attività in presenza a causa della pandemia da Covid19, sono state avviate video lezioni e condivisione di materiali in un primo momento tramite Skype e RE e dopo con Google G-Suite for Education per attivare, migliorare e risolvere le difficoltà emerse nella didattica a distanza e consentire agli alunni di non perdere il contatto visivo/vocale con compagni e insegnante in un clima di continuità con il dialogo e il confronto avviati in presenza. La capacità espositiva, argomentativa, di analisi e il senso critico hanno raggiunto ottimi risultati, sia nella didattica in presenza sia in quella a distanza, nonostante conoscenze diverse perché diversi sono i ragazzi, citando Pennac "una buona classe non è un reggimento che marcia tutta allo stesso passo, ma un'orchestra in cui ognuno suona il suo strumento realizzando una bella sinfonia".

### **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

Quasi tutti gli alunni hanno sviluppato nel corso del quinquennio un buon senso critico rendendo lo svolgimento delle lezioni interattivo e dimostrando di essere aperti al confronto con le varie posizioni etiche, di volersi confrontare con la realtà Chiesa al di là dei "se" e dei "ma" e di accostarsi alle informazioni diffuse dai media con la curiosità di comparare fonti diverse. Ciascun studente è riuscito a gestire in modo autonomo i contenuti acquisiti e a cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. La DAD ha avuto effetti diversi, per alcuni ha rappresentato un'occasione ha addirittura rappresentato un'occasione protetta per manifestare un carattere forte e disponibile alla collaborazione mai emerso vis a vis con compagni e insegnante, evidenziando ancora di più le capacità emerse nella didattica in presenza.

### **Metodologia didattica**

La metodologia didattica privilegiata è stata quella ermeneutica esistenziale cercando di suscitare domande senza dare risposte preconfezionate ma cercando di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo. È stato dato spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dei singoli studenti per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte a partire dal confronto con pareri discordanti. Nella DAD ciascun alunno è stato chiamato durante ogni video lezione ad esprimere un proprio parere sugli argomenti affrontati e sulla particolare e imprevedibile situazione che il nostro Paese ha vissuto, in seguito all'emergenza sanitaria, con un repentino adattamento ad un contesto straordinario e senza precedenti. La programmazione iniziale è stata adattata alle situazioni che si sono presentate nel corso dell'anno favorendo il più possibile un confronto critico con la situazione contingente, condizione ancora più necessaria con l'inizio della pandemia.

### **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Il libro di testo in uso nella classe è rimasto per i cinque anni "L'Ospite inatteso" ed SEI, ma gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: articoli di giornale, documenti del Magistero della chiesa, poesie, immagini, spezzoni di film e video on line, visionati tramite la LIM presente in classe o la condivisione di schermo in DAD.

### **Tipologie delle prove di verifica**

La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e sulle risposte nate dalle tematiche affrontate. La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione partecipazione alle lezioni, interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti, il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, correttezza e disponibilità nei rapporti sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico e presenze complessive alle lezioni. I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli pre-

visti dal PTOF. La DAD è diventata un'occasione straordinaria attraverso la quale gli alunni hanno svolto senza scegliere di farlo un concreto compito di realtà valutabile da un punto di vista formativo.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare.

### **Contenuti del programma**

Questione ambientale e sviluppo sostenibile.

Ambiente, inquinamento, degrado e ecologia: l'uomo si interroga di fronte a un'emergenza mondiale.

Dal movimento di Greta Thunberg alle manifestazioni studentesche in tutta Italia.

Vandana Shiva attivista e ambientalista indiana si è battuta per cambiare pratiche e paradigmi nell'agricoltura e nell'alimentazione. Senza potere e disuguaglianze un nuovo modo di concepire la natura. Terra madre: un programma politico per sopravvivere allo sviluppo. Video: Vandana Shiva si racconta.

#### **Dialogo e superamento degli stereotipi.**

Islam – Cristianesimo: Hamdam El Zaqi un esempio speciale di dialogo. (Video SAT 2000)

#### **Cultura e libertà**

Un modo diverso di vivere la scuola, valorizzare le emozioni per mettere lo studente al centro. Come la scuola può diventare inclusiva ed accogliente in un contesto disagiato: visione documentario i dieci comandamenti "sono tutti figli miei", quando la scuola diventa un'opportunità di libertà. Dalle conoscenze alle competenze Don Milani maestro oltre il proprio tempo

Michele e Francesco Gesualdi testimoni della scuola di Barbiana. Il fine vita: natura e scienza (Eutanasia e testamento biologico)

Dal 5 marzo avvio didattica a distanza con video messaggio motivazionale dell'insegnante e portato avanti con video lezioni e materiale condiviso in classroom:

Le chiusure imposte dalla pandemia e l'impatto sull'ambiente.

22 aprile cinquantesima giornata per la Terra.

Papa Francesco e l'enciclica Laudato sí: ecologia globale.

Libertà e responsabilità a partire da un articolo di Ravasi su Viktor Frankl e dalla frase di Saint Exupéry "essere uomo è precisamente essere responsabili"

Approfondimento: Massimo Recalcati in lessico civile.

Video del monologo di R. Benigni "il settimo comandamento": libertà e dignità umana attraverso il lavoro.

Monologo di Paola Cortellesi "Lettera al Padre Nostro"

**Relazione e programmi del docente di  
Lingua e letteratura italiana**

**PROF. SAMUELE CAVICCHIOLI**

## **RELAZIONE FINALE**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

La relazione educativa instaurata con gli studenti è stata avviata al secondo anno del secondo biennio. Durante i primi mesi della quarta la classe ha manifestato difficoltà nell'interazione con il metodo dell'insegnante e nell'individuazione di un corretto approccio alla disciplina. Le carenze più significative afferivano principalmente alla produzione scritta, alla capacità di analizzare criticamente un testo poetico e in prosa e al metodo di studio, non particolarmente solido, maturo ed efficiente. Tuttavia l'atteggiamento nei confronti del docente e delle fragilità rilevate si è rivelato particolarmente costruttivo, motivo per cui il processo di sanamento di consistenti lacune ha dato esiti piuttosto soddisfacenti. Durante l'anno scolastico corrente gli studenti hanno continuato a reagire positivamente agli stimoli manifestando un approccio schiettamente corretto verso l'insegnante e la disciplina e una partecipazione attiva alle attività didattiche. E' doveroso sottolineare che la nuova modalità della didattica a distanza, svolta nell'ultima parte dell'anno, non ha inficiato la relazione educativa, soprattutto grazie alla serietà e all'impegno di tutto il gruppo. Buona parte della classe, alla fine del quinquennio, dimostra di aver acquisito un sufficiente bagaglio conoscitivo, di sapersi orientare nella molteplicità del sapere, di rapportarsi al testo in maniera critica e consapevole, conseguendo risultati accettabili e, talvolta, anche eccellenti. Si rileva un miglioramento anche per quanto riguarda la produzione scritta, anche se, in alcuni casi, non è risultato semplice rimuovere totalmente residui di errori di forma che si sono sedimentati e cronicizzati nel corso del quinquennio. In un gruppo esiguo di studenti, invece, pur essendo evidente un incremento dell'impegno e della serietà nei confronti della disciplina, permangono incertezze critico-conoscitive e carenze per quanto riguarda il metodo di studio, la padronanza degli strumenti di analisi, il riconoscimento degli elementi di retorica e stilistica e la produzione scritta.

### **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

Lo studio della materia si propone l'obiettivo di acquisire la conoscenza degli aspetti salienti della cultura e del fenomeno letterario dell'Ottocento e del Novecento. Al termine del percorso annuale la maggior parte degli studenti dimostra di aver acquisito i fondamenti della letteratura italiana, dei profili dei singoli autori e delle linee essenziali del quadro storico-culturale in cui si collocano i testi studiati. Per quanto riguarda le competenze, risulta raggiunta quasi all'unanimità la capacità di analizzare il testo dal punto di vista formale e tematico, di cogliere i rapporti tra testo e contesto e di operare confronti con opere dell'autore stesso e/o di altri autori. Buona parte degli allievi è in grado di esporre con un linguaggio appropriato e aderente alla richiesta degli argomenti affrontati. La classe, quasi nella sua totalità, riesce ad utilizzare in modo critico e consapevole le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale e interattiva. Allo studio della letteratura italiana, impostato secondo un criterio diacronico, sono state affiancate la lettura, la parafrasi e l'analisi tematica, linguistica e stilistica di testi in prosa e in poesia. Sono state effettuate, inoltre, lezioni incentrate sullo studio della fisionomia del testo argomentativo, in previsione della prima prova scritta dell'esame di stato. Durante il periodo di Dad le lezioni sono state svolte tramite l'uso della piattaforma virtuale della scuola google classroom e di materiale digitale.

### **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

- “Cuori intelligenti”, C. Giunta, vol. 3a+3b, Garzanti scuola, 2018;
- “Cuori intelligenti”, C. Giunta, vol. Giacomo Leopardi (Ed. blu), Garzanti scuola, 2016;
- “La Divina commedia”, S. Jacomuzzi-A. Dughera-G. Ioli-V. Jacomuzzi, SEI, 2012.
- Materiale fotocopiato.
- Materiale digitale.

## Tipologie delle prove di verifica

-Per quanto riguarda le prove scritte, gli studenti si sono misurati con delle tracce che avevano come obiettivo la preparazione alla prima prova di maturità:

Tipologia A: analisi del testo in prosa e in poesia.

Tipologia B: testo argomentativo.

Tipologia C: riflessione di natura espositivo-argomentativa.

-Prove orali: periodiche verifiche su argomenti inerenti al programma svolto. Oltre alla conoscenza dei fondamenti della storia della letteratura italiana, agli studenti era richiesta l'interpretazione e l'analisi di testi appartenenti al periodo storico-culturale affrontato, corredati da un commento linguistico, stilistico, storico e letterario.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e riassunti nella parte generale del documento del C.d.C. La valutazione finale ha, comunque, tenuto conto del progresso di ogni singolo studente nel corso del triennio, dell'impegno dimostrato, dell'interesse e della partecipazione al dialogo formativo.

## Contenuti del programma

### Il Romanticismo:

il contesto storico-culturale, la nascita e lo sviluppo del movimento, caratteristiche della poetica, il romanzo romantico, il Romanticismo europeo e italiano.

### Alessandro Manzoni

La vita, le opere, la poetica, lo stile.

Parafrasi, analisi e commento:

-“La Pentecoste” (1-16, 49-145).

-“Cinque maggio”.

-Adelchi: coro dell'atto III (31-66).

-Adelchi: coro dell'atto IV (1-120).

-Lettera “Sul Romanticismo”.

Approfondimento critico: “Il democraticismo degli Inni sacri” (le posizioni di De Sanctis e Nigro).

### Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il sistema filosofico e l'evoluzione del pensiero, la poetica, lo stile.

Zibaldone di pensieri:

-“La natura e la civiltà” (1559-62, 4175-7).

-“Sul materialismo” (254-5, 1025-6, 4288-9).

Operette morali:

-“Dialogo della Natura e di un Islandese”.

-“Dialogo di Plotino e Porfirio”.

-“Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi”.

I Canti:

-“L'Ultimo canto di Saffo”.

-“L'Infinito”.

-“La sera del dì di festa”.

-“A Silvia”.

-“Canto notturno di un pastore errante per l'Asia”.

-“La quiete dopo la tempesta”.

-“Il sabato del villaggio”.

-“Il passero solitario”.

-“A se stesso”.

-“La ginestra, o il fiore del deserto” (1-86, 111-157, 269-317).

Approfondimento critico: “La ginestra e il conflitto delle interpretazioni” (la posizione di Binni e di Gioanola).

**L'Europa del 1848-1910:** analisi del contesto storico-culturale, le correnti filosofiche, l'ideologia del progresso,

l'organizzazione della cultura, la trasformazione del ceto intellettuale, la questione linguistica (la posizione di Manzoni e di Isaia Ascoli).

### **Il Naturalismo:**

-I precursori del movimento: Gustave Flaubert.

Emile Zola

lettura, analisi e commento:

-"Come si scrive un romanzo sperimentale" Zola (da Il romanzo sperimentale).

-"Come funziona un romanzo naturalista" Zola (da Assomoir).

### **Il Verismo: Giovanni Verga:**

La vita, il pensiero, le opere, lo stile.

Vita dei campi:

-lettura della lettera dedicatoria a Salvatore Farina premessa a "L'amante di Gramigna".

-"Fantasticheria".

-"Rosso Malpelo".

-"La Lupa".

Il ciclo dei Vinti:

-lettura integrale de "I Malavoglia"; analisi e commento in classe della prefazione all'opera.

Novelle rusticane:

-"La roba"

Approfondimento critico: "Il tema degli esclusi" (R. Luperini).

Approfondimento critico: "Il significato del finale de I Malavoglia" (R. Luperini).

### **Giosuè Carducci:**

la vita, la poetica, le opere.

Rime nuove:

-"Pianto antico".

-"San Martino".

Odi barbare:

-"Nella piazza di San Petronio".

-"Alla stazione una mattina d'autunno".

-"Nevicata".

### **Il Simbolismo e il Decadentismo:**

Charles Baudelaire:

La vita, la poetica, le opere.

I fiori del male:

-"Al lettore".

-"L'albatro".

-"Corrispondenze".

-"Il cigno".

-"A una passante".

Lo Spleen di Parigi: "Perdita d'aureola".

Paul Verlaine:

-"Languore".

Arthur Rimbaud:

-"Lettera del veggente".

-"Le vocali".

### **Giovanni Pascoli:**

la vita, la poetica, le opere.

Il fanciullino: "Una dichiarazione di poetica".

Canti di Castelvecchio:

-"Il gelsomino notturno".

I Poemetti:

- "Da Italy" (la partenza, 418-450).

- "Digitale purpurea".

Myricae:

- "Lavandare".

- "X Agosto".

- "L'assiuolo".

- "Temporale".

- "Novembre".

- "Il lampo".

- "Ultimo sogno".

Approfondimento critico: "Il linguaggio pascoliano" (Contini).

### **Gabriele D'Annunzio**

la vita, le opere, la poetica, lo stile.

Lettura integrale de "Il piacere" e analisi e commento del cap. II "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Alcyone:

- "Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia".

- "La sera fiesolana".

- "Le stirpi canore".

- "La pioggia nel pineto".

- "Meriggio".

- "I pastori".

### **Le Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo:**

Filippo Tommaso Marinetti: "Fondazione e Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Sergio Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale" (Piccolo libro inutile).

Guido Gozzano: la vita, le opere, la poetica.

"La signorina Felicita" (Str. I-III-VI).

- "Totò Merumeni".

Aldo Palazzeschi:

la vita, le opere, la poetica.

L'Incendiario:

- "E lasciatemi divertire"

Poemi:

- "Chi sono?".

### **Luigi Pirandello:**

la vita, il pensiero, le opere, le fasi della produzione letteraria.

L'umorismo:

- "La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata" (da "L'umorismo").

Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal".

Novelle per un anno:

- "La carriola".

- "Tu ridi".

- "Il treno ha fischiato".

- "La trappola".

### **Italo Svevo:**

la vita, il pensiero, le opere.

- Lettura integrale de "La coscienza di Zeno".

Passi analizzati e commentati in classe: "Il fumo" (cap. 3), "La morte del padre" (cap. 4), "La psicoanalisi" (cap. 8).

### **Il romanzo europeo del Primo Novecento: Franz Kafka**

- Lettura integrale de "La metamorfosi".

- "lettera al padre"

### **Giuseppe Ungaretti:**

la vita, la poetica, le opere.

L'Allegria:  
- "Soldati".  
- "Fratelli".  
- "San Martino del Carso".  
- "Il porto sepolto".  
- "Veglia".  
- "Mattina".  
- "In memoria".  
- "I fiumi".

**Umberto Saba:**

La vita, la poetica, le opere.

Il canzoniere:

- "Città vecchia".  
- "Preghiera alla madre".  
- "A mia moglie".  
- "Eroica".  
- "Teatro degli Artigianelli".  
- "Amai".  
- "Ulisse".

**Eugenio Montale:**

la vita, la poetica, le fasi della produzione letteraria, le opere.

Ossi di seppia:

- "I limoni".  
- "Spesso il male di vivere ho incontrato".  
- "Merigiare pallido e assorto".  
- "Non chiederci la parola".

Le Occasioni:

- "Non recidere forbice quel volto".  
- "La casa dei doganieri".

La bufera e altro:

- "La primavera hitleriana".  
- "L'anguilla".

"E' ancora possibile la poesia?": estratto dal discorso pronunciato a Stoccolma.

**PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA DI MATURITA'**

- Tipologia A (analisi di un testo poetico o in prosa).  
- Tipologia B (produzione di un testo argomentativo)  
- Tipologia C (riflessione di natura espositivo-argomentativa).



**Relazione e programmi del docente di  
Lingua e letteratura greca**

**PROF.SSA SILVIA GENTILINI**

## **SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

La classe mi è stata affidata per la disciplina nello scorso anno scolastico, da quando sono arrivata in questo Istituto. Cambiando insegnante di greco, come è facile intuire la classe ha inevitabilmente dovuto assorbire un mutamento profondo. Infatti, sebbene le indicazioni nazionali e curricolari siano un importante strumento per guidare il percorso didattico, tuttavia ogni docente nella libertà di insegnamento fa delle scelte disciplinari ben precise, all'interno del suo progetto educativo.

Monitorando il livello delle competenze e delle conoscenze dal punto di vista linguistico, è emersa una grande difficoltà nella decodifica del testo greco e nel riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche. Per questo motivo è stato avviato nello scorso anno un processo di revisione e di consolidamento della morfo-sintassi greca, che è continuato anche in questo anno; a tal fine è stato fatto un tutoraggio di un'ora settimanale a cui ha partecipato circa la metà degli alunni (alcuni con continuità, altri con minore assiduità). Tale percorso linguistico ha portato risultati positivi, soprattutto per gli studenti che avevano raggiunto anche in precedenza un buon rendimento nella materia. Tuttavia, dal momento che le difficoltà risultavano ancora in parte evidenti in tale ambito, si è preferito limitare la quantità di testi antologici in lingua da analizzare e da tradurre e si è deciso di concentrarsi principalmente sul laboratorio di traduzione con testi d'autore di difficoltà crescente e facendo particolare attenzione all'analisi morfosintattica, all'arricchimento del lessico e all'uso ragionato del vocabolario.

La parte antologica e letteraria svolta, quindi, è stata parzialmente modificata rispetto alle indicazioni nazionali anche per non tralasciare argomenti e autori che non si erano potuti affrontare durante il quarto anno. Il programma quindi abbraccia parte della produzione letteraria del V secolo e parte di quella del IV.

Gli studenti, in generale corretti e rispettosi delle regole, delle persone e degli spazi, si sono mostrati durante lo scorso anno spaesati dall'ennesimo cambiamento, manifestando un certo disagio. In questi mesi, invece, la classe ha collaborato in modo proficuo e più attivo; il dialogo educativo si è svolto in una atmosfera positiva e favorevole all'apprendimento nell'ottica di collaborazione e disponibilità reciproca.

Dal punto di vista dei risultati, se nelle prove orali quindi nello studio storico-letterario i risultati sono sufficienti per la maggior parte degli alunni e buoni per alcuni, nelle prove scritte persistono alcune fragilità nella preparazione linguistica e nella competenza di traduzione per vari studenti più marcate che per altri. Accanto al gruppo più debole (che ha cercato di compensare le prove scritte con orali sufficienti), ce n'è un altro che, invece, procede con maggiore sicurezza e padronanza. Seguendo le indicazioni ministeriali lo studio di storia della letteratura si è svolto soprattutto attraverso i testi, che sono stati analizzati puntualmente. Dei testi in lingua ho curato personalmente in classe le varie fasi (lettura, traduzione, analisi linguistica e storico-letteraria).

La classe ha conseguito una preparazione generalmente discreta in relazione alle tematiche storico-letterarie; alcuni allievi hanno superato l'aspetto ripetitivo dei contenuti pervenendo a una personale rielaborazione degli stessi.

Dal momento che la scuola è stata chiusa all'inizio del mese di marzo, inevitabilmente la programmazione didattica ha subito delle modifiche sia in ragione della nuova metodologia DAD sia per la diversa struttura dell'esame finale, in cui sono state eliminate le prove scritte. I contenuti del programma sono stati in parte ridotti non affrontando alcuni generi e autori dell'Ellenismo ed è stato in parte diminuito anche il tempo dedicato al laboratorio di traduzione.

## **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE**

### **COMPETENZA: Area linguistica**

Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza.

### **ABILITÀ:**

- a) Saper ricodificare il testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata, adeguata al livello stilistico dell'autore tradotto.

#### CONOSCENZE:

- a) Conoscere in modo approfondito le strutture morfologiche e sintattiche della lingua  
b) Approfondire la conoscenza del lessico dei linguaggi specialistici.

#### COMPETENZA: Area Letteraria

Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

#### ABILITÀ:

- a) Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le caratteristiche letterarie e stilistiche.

#### CONOSCENZE:

Conoscere la civiltà e cultura greca di V-IV secolo e di età ellenistica attraverso i più significativi autori e testi, con letture antologiche in traduzione:

L'orazione (Demostene).

La commedia (Aristofane e Menandro).

La Tragedia (Eschilo, Sofocle ed Euripide)

L'età ellenistica, i regni ellenistici, Alessandria d'Egitto e la Biblioteca.

La poesia ellenistica (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito).

La storiografia (Polibio).

La Filosofia (Platone e Aristotele)

#### Lecture in lingua:

- Sofocle, Edipo Re: lettura integrale in trad.it. e scelta antologica (150 versi)
- Platone, Simposio : conoscenza del dialogo e scelta antologica (il discorso di Aristofane e il discorso di Socrate)
- Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (La situazione sociale dell'Attica prima di Solone, La primitiva costituzione di Atene, La riforma di Solone, Il sorteggio delle magistrature nella costituzione di Solone, Solone stabilì le funzioni del Consiglio e dell'Areopago, La riforma di Clistene, il governo di Pericle).

#### METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica ha mirato a due obiettivi disciplinari: in ambito linguistico recuperare sufficienti competenze morfo-sintattiche e del metodo di analisi, comprensione e traduzione del testo in lingua, prestando attenzione al lessico per comprendere le scelte stilistiche dei vari autori e alla resa in italiano; in ambito letterario, conoscere e condurre una riflessione critica sui contesti culturali e le problematiche di ordine letterario che caratterizzano la poetica di ciascun autore studiato. L'esercizio di traduzione è stato effettuato su testi di diversi autori, in relazione allo studio della storia della letteratura per favorire contestualizzazione e comprensione del brano da tradurre.

Lo studio della letteratura è stato dedicato in modo preminente alla trattazione degli autori inserendoli, di volta in volta, nello specifico contesto storico-culturale e operando, se necessario, circoscritti riferimenti alla letteratura latina, soprattutto in riferimento alla tradizione di alcuni generi letterari. La presentazione degli autori è stata proposta attraverso la lettura di testi in traduzione o con esteso commento e analisi guidata dall'antologia.

Le spiegazioni hanno seguito le metodologie della lezione frontale e dialogata, con il supporto di schematizzazioni contestuali alla spiegazione che favorissero il coinvolgimento e la più efficace comprensione da

parte degli allievi.  
Riguardo agli strumenti, i testi in adozione sono stati talora affiancati da materiali in fotocopia.

Anche la metodologia ha subito notevoli cambiamenti in relazione all'introduzione della DAD. Sono state effettuate lezioni in simultanea prima con Skype e poi con Meet per circa 2/3 del monte orario, ma la lezione dialogata ha subito un allentamento della partecipazione da parte degli studenti, restii a interagire attraverso il dispositivo elettronico.

#### UTILIZZAZIONE DEL MANUALE, DEI TESTI E DEI MATERIALI AUDIOVISIVI

Nel corso dell'anno è stato principalmente usato il manuale di storia della letteratura greca i e i due volumi di approfondimento delle opere in lingua in adozione.

#### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- M. CASERTANO-G. NUZZO, Storia e Testi della Letteratura greca., ed. PALUMBO. (L'età della polis-vol. 2; L'età ellenistica e greco-romana).
- M. PINTACUDA-M. VENUTO, Poeti e Prosatori greci-Antologia degli oratori, ed. PALUMBO.
- PLA TONE, Simposio.
- SOFOCLE, Edipo Re a cura di R. LAURIOLA, ed. PARAVIA.
- V. CITTI-C. CASALI-L. FORT-M. TAUFER, Graphis, ed. SEI

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione è stata intesa come analisi del percorso e della maturazione di ogni studente, evidenziando le carenze persistenti e i progressi realizzati, per favorire la consapevolezza del livello personale di miglioramento.

Sono stati effettuati tre compiti scritti nel trimestre e due nel pentamestre; dopo la chiusura della scuola sono state effettuate due prove scritte principalmente di ambito letterario attraverso la piattaforma G suite. La verifica orale si è basata su due colloqui relative ad unità didattiche o parti significative di programma svolto, una prima della chiusura in presenza ed una dopo in video call.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione delle verifiche e i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda ai criteri stabiliti nel PTOF 2016-2019; in particolare, per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate le griglie in decimi riportate nel presente documento. Nel pentamestre dopo la chiusura della scuola, le nuove tipologie di compiti e la nuova situazione didattica ha necessariamente avuto bisogno di maggiore flessibilità nei criteri di valutazione.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA (in grassetto ciò che è stato fatto in lingua)

**LA SECONDA META' DEL V SECOLO - IL IV SECOLO:** inquadramento storico - culturale; lo sviluppo della polis ateniese; la fine della civiltà delle poleis.

**LA TRAGEDIA:** il teatro tragico. Teatro e polis, la tragedia come rito collettivo. Le parti della tragedia.

**ESCHILO:** vita e opere. Caratteri del teatro Eschileo: la dimensione etico-religiosa. Lettura in traduzione della trilogia dell'Orestea ed in particolare analisi tematica dei passi antologizzati.

**SOFOCLE:** vita e opere. Caratteri del teatro Sofocleo; innovazioni formali e sperimentalismo. In particolare lettura e analisi dei passi antologizzati dell'Aiace e dell'Antigone. Lettura integrale e analisi dell'Edipo Re. **Letture e analisi in lingua del PROLOGO vv. 1-150.**

**ESCHILO:** vita e opere. Caratteri del teatro euripideo: tematiche delle sue tragedie. La morte della tragedia. In particolare lettura e analisi dei passi antologizzati della Medea e dell'Ippolito.

**L'ORATORIA:** caratteri dell'oratoria giudiziaria e politica.

**DEMOSTENE:** vita e opere. La figura dell'uomo politico e dell'oratore. La tecnica oratoria e i principali caratteri del suo stile. Lettura in traduzione da la Prima Filippica, Contro l'inerzia degli Ateniesi; da la Terza Filippica, Il vero volto del tiranno; da Su la Corona, Attacco frontale e Eschine.

**PLATONE:** Vita e opere; il dialogo; il processo e la morte di Socrate; il pensiero di Platone. In particolare il SIMPOSIO, lettura, traduzione e analisi del **Discorso di Aristofane (189c-193e)** e di **quello di Socrate (Diotima espone a Socrate la teoria dell'Amore, 204c-207a).**

**ARISTOTELE,** La Costituzione degli Ateniesi. Lettura, traduzione e analisi di passi da libro di versioni (**La situazione sociale dell'Attica prima di Solone, La primitiva costituzione di Atene, La riforma di Solone, Il sorteggio delle magistrature nella costituzione di Solone, Solone stabilì le funzioni del Consiglio e dell'Areopago, La riforma di Clistene, il governo di Pericle**).

**LA COMMEDIA:** dalla commedia di Aristofane alla commedia nuova. Crisi della polis ed evoluzione della commedia.

**ARISTOFANE:** vita e opere. Caratteri del teatro di Aristofane: personaggi e temi delle commedie. Irrisione politica e critica alle istituzioni. Lettura integrale in traduzione e analisi de le Nuvole.

**MENANDRO:** la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. Il Misanthropo: lettura e analisi di T1, T2, T3. L'arbitrato: lettura e analisi di T5, T7.

**L' ELLENISMO.** La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell'intellettuale: una nuova idea di letteratura. I centri principali ellenistici: Alessandria d'Egitto.

**POESIA ELLENISTICA. CALLIMACO:** Vita e opere. Letture antologiche: Aitia: Prologo contro i Telchini; La chioma di Berenice; da Inno ad Artemide, Artemide bambina; Epigrammi: Epigrammi erotici e funebri (T10 e T11).

**POESIA ELLENISTICA. TEOCRITO:** Vita ed opere. Letture antologiche: Idillio VII (Le Talisie), T1; Epillio XI (Il Ciclope) T3.

**POESIA ELLENISTICA. APOLLONIO RODIO:** Vita ed opere. Caratteri del poema epico Argonautiche. Letture dalle Argonautiche: Il proemio, T1; Il dardo di Eros, T6; Il sogno di Medea T7; Tormento notturno, T8, L'incontro di Medea con Giasone, T9; La terribile prova, T10.

**STORIOGRAFIA ELLENISTICA:** Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica.

**POLIBIO:** vita e opere. Le Storie e il metodo storiografico. Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da libro di versioni (Historia magistra vitae, Il dominio di Roma non ha precedenti storici, Nemmeno i grandi imperi del passato sono paragonabili a Roma, Le imagines degli avi presso i Romani).

## COMPETENZE DI CITTADINANZA e COSTITUZIONE

a. Saper riconoscere le profonde connessioni tra le istituzioni politico-giuridiche del passato e quelle del presente;

b. Saper identificare le caratteristiche delle strutture politiche incontrate e analizzate nel percorso didattico e saper istituire un confronto tra queste e le loro evoluzioni nel tempo.

Relativamente a queste competenze si mettono in evidenza alcune parti del programma affrontato:

L'ORATORIA: caratteri dell'oratoria politica.

DEMOSTENE: vita e opere. La figura dell'uomo politico e dell'oratore. La tecnica oratoria e i principali caratteri del suo stile. Lettura in traduzione da la Prima Filippica, Contro l'inerzia degli Ateniesi; da la Terza Filippica, Il vero volto del tiranno; da Su la Corona, Attacco frontale e E-schine.

ARISTOTELE, La Costituzione degli Ateniesi. Lettura, traduzione e analisi di passi da libro di versioni (**La situazione sociale dell'Attica prima di Solone, La primitiva costituzione di Atene, La riforma di Solone, Il sorteggio delle magistrature nella costituzione di Solone, Solone stabilì le funzioni del Consiglio e dell'Areopago, La riforma di Clistene, il governo di Pericle**).

POLIBIO: Le Storie e il metodo storiografico. Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da libro di versioni (Historia magistra vitae, Il dominio di Roma non ha precedenti storici, Nemmeno i grandi imperi del passato sono paragonabili a Roma, Le imagines degli avi presso i Romani).

**Relazione e programmi del docente di**

**Lingua e letteratura latina**

**PROF.SSA PAOLA CARLONI**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

La classe, per questa disciplina, non ha purtroppo potuto godere, nell'intero triennio, della continuità didattica, posto che vi è stata solo limitatamente agli ultimi due anni e di questo fattore ha senz'altro risentito.

Nel biennio finale il lavoro si è svolto in modo regolare ed è stato caratterizzato da un rapporto proficuo con gli allievi, i quali hanno generalmente dimostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo.

La classe si è applicata con continuità nella lettura/analisi dei testi e nello studio del fenomeno letterario e ha manifestato un impegno costante e adeguato alle richieste, conseguendo significativi progressi.

Il livello di conoscenza degli autori risulta in generale discreto/buono e talora ottimo. Tuttavia, a causa di lacune pregresse nelle conoscenze morfo-sintattiche, permangono, da parte di alcuni alunni, elementi di debolezza nelle abilità traduttive.

Si evidenziano pertanto fasce diversificate di livello: taluni studenti, possedendo una conoscenza approfondita delle strutture morfologiche e sintattiche, da cui deriva una buona competenza nella decodificazione del testo, con scelte lessicali adeguate in una forma italiana appropriata ed essendo in grado, nell'esposizione orale, di rielaborare criticamente gli argomenti e cogliere le relazioni fra i vari ambiti del sapere, hanno raggiunto un livello ottimo; un gruppo numeroso di studenti, con capacità di tradurre in modo discreto o più che sufficiente e di esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti appresi, ha ottenuto buoni risultati; pochi elementi (due/tre), in cui permane qualche fragilità nella decodifica autonoma di un testo in lingua compensata, però, da una discreta conoscenza delle linee di sviluppo della storia letteraria, hanno comunque conseguito un livello sufficiente.

### **Conoscenze, competenze e abilità acquisite**

Nel corso di questo biennio gli studenti hanno mostrato livelli diversificati di apprendimento e di applicazione delle conoscenze, oltre a formazioni di base non omogenee e a modalità di impegno differenziate, sia nel metodo che nella continuità. Tutta la classe è comunque riuscita a conseguire dei miglioramenti sia nella metodologia di traduzione, sia nell'apprendimento e nella riflessione sui contenuti.

Complessivamente sono state conseguite adeguate conoscenze relativamente a: lo sviluppo della letteratura latina nell'età imperiale; gli autori più rappresentativi di tale periodo e le loro opere principali; le linee generali dell'evoluzione dei generi letterari più rappresentativi nel periodo di riferimento (oratoria, storiografia, satira, romanzo); i testi di autori classici, alcuni letti in lingua originale, altri in traduzione italiana o con traduzione a fronte; le strutture basilari della lingua latina.

Per quanto riguarda le competenze e le abilità indicate nella programmazione di inizio anno scolastico (alla quale si rimanda), si può affermare che la classe, nella sua generalità, abbia raggiunto i relativi obiettivi.

### **Materiali di studio**

Libri di testo, materiale fornito dall'insegnante, slides, visione di filmati, Internet.

Testi in adozione:

A. Perutelli, G. Paduano, E. Rossi, *Storia e testi della letteratura latina*, vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2010

R. Cuccioli, Melloni, *Itinera compone*, Zanichelli, Bologna, 2014

### **Tipologia delle prove di verifica**

Colloqui, questionari, test, prove di traduzione autonoma di brani dalla lingua latina, anche con interpretazione del testo (non necessariamente da tradurre), attraverso quesiti che andassero a sondarne la comprensione, sia dal punto di vista formale, sia dei contenuti.

### **Criteri di valutazione**

Per ciò che attiene alla valutazione, si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri individuati nella programmazione di Dipartimento. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle lezioni, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati a casa e dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

### **Precisazione**



Non è stato possibile svolgere il programma secondo il piano di lavoro predisposto all'inizio dell'anno scolastico a causa della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria. In particolare, non sono stati trattati gli argomenti riguardanti la letteratura cristiana (e Sant'Agostino) e sono stati sacrificati testi in lingua di alcuni autori (Tacito e Apuleio).

## **Contenuti del programma**

### L'età imperiale. Profilo storico-letterario

- Il difficile rapporto fra l'intellettuale e il potere

### PERSIO

- La vita
- Le opere: *Choliambi, Satire*
- Il rapporto con il potere
- Le tematiche e lo stile

- Satira VI (lettura in traduzione)

### FEDRO

- La vita
- L'opera
- Il rapporto con il potere

- Favole I, Prologo (lettura in traduzione)

- Favole I, 1 (lettura in traduzione)

### SENECA

- La vita
- Le opere: i dialoghi, i trattati politici, le lettere, i trattati scientifici, le tragedie (in fotocopia), *Apocolocyntosis*
- La concezione filosofica
- Il rapporto con il potere
- La lingua e lo stile

- *Consolatio ad Marciam* 25-26, L'immortalità dell'anima (lettura in traduzione)

- *De ira* III, 36, L'esame di coscienza (lettura in traduzione)

- *De constantia sapientis* 8, *Excepta mortalitate similis deo* (lettura con traduzione a fronte)

- *De brevitate vitae* 10, 2-6, *Quod egimus certum* (lettura in traduzione)

- *Epistulae morales ad Lucilium* 1, (traduzione, analisi e commento)

- *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6; 10-13 (traduzione, analisi e commento)

- *Epistulae morales ad Lucilium* 70, 4-5; 14.18 passim (lettura in traduzione)

### LUCANO

- La vita
- L'opera: il *Bellum civile, o Pharsalia*, un epos non celebrativo
- Il rapporto con il potere
- Lo stile

- *Bellum civile I*, 1-12, *Bella plus quam civilia* (lettura metrica, traduzione, analisi e commento)
- *Bellum civile 7*, 1-44, Il sogno di Pompeo (lettura in traduzione)

#### PETRONIO

- La vita e il ritratto di Tacito
- L'opera: struttura e trama, genere letterario e modelli, la parodia letteraria, narratore e personaggi, Trimalchione, l'assenza di valori e l'ambiente degradato
- Lo stile

- *Satyricon 71-72*, 4 C. *Pompeius Trimalchio Maecenatianus hic requiescit* (traduzione, analisi e commento)
- *Satyricon 111-112* *Matrona quaedam Ephesi* (lettura in traduzione)

#### PLINIO IL VECCHIO

- La vita
- L'opera
- *Naturalis historia*: il metodo di lavoro e il fine; la natura nella concezione pliniana
- Il rapporto con il potere

#### QUINTILIANO

- La vita
- Le opere: *De causis corruptae eloquentiae*, *Institutio oratoria*
- Il perfetto oratore
- Metodi educativi
- Il rapporto con il potere

*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2 *Utiliusque sit domi studentem continere, an frequentiae scholarum tradere* (lettura in traduzione)

*Institutio oratoria*, I, 2,3-17, Scuole pubbliche o scuole private (lettura in traduzione)

*Institutio oratoria*, I, 3, 6-7, L'insegnamento individualizzato

#### MARZIALE

- La vita
- L'opera: temi, struttura, lingua e stile
- Il rapporto con il potere

- Epigrammi 1, 10 *Tussit* (traduzione, analisi e commento)

- Epigrammi 1, 19 *Iam segura potes tussire* (traduzione, analisi e commento)

- Epigrammi 10, 4 *Hominem pagina nostra sapit* (lettura in traduzione)

#### GIOVENALE

- La vita
- L'opera e suoi caratteri
- Lo stile della satira di Giovenale.

Satire VI, (lettura in traduzione)

#### PLINIO IL GIOVANE

- La vita
- Le opere
- Caratteristiche dell'epistolario
- Plinio e Traiano

Epistole 6, 16, La morte dello zio (traduzione, analisi e commento)

Epistole, 10, 96, 1-10, Lettera a Traiano sui Cristiani (lettura in traduzione)

Epistole, 10, 97, 1-2, Risposta di Traiano (lettura in traduzione)

#### TACITO

- La vita
- Le opere: Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales
- Il rapporto con il potere: Principato e libertà
- La concezione storiografica
- La lingua e lo stile

- Agricola 1, 1-2 (lettura in traduzione)

- Germania 18, I matrimoni presso i Germani

- Historiae, I, 2-3, Opus adgredior opimum casibus (traduzione, analisi e commento)

- Annales 14, 8, 1-4, Il matricidio (traduzione, analisi e commento)

#### APULEIO (in fotocopia)

- La vita
- Le opere: L'Apologia, o De magia, i Florida, i trattati filosofici (cenni), Metamorfosi, o L'asino d'oro.
- Metamorfosi: significato e complessità, interpretazione allegorica della favola di Amore e Psiche.
- Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana:

- Metamorfosi I, 1 (Proemio)

- Metamorfosi III, 21-26 (La metamorfosi di Lucio)

- Metamorfosi IV, 28-31 (La favola di Amore e Psiche)

# Relazione e programmi del docente di Inglese

**PROF.SSA AMBRA SANTUCCI**

## **Relazione finale**

La classe è composta da 14 alunni, derivanti da un nucleo originario più ampio. La classe è stata a me assegnata solo durante l'ultimo anno di corso, provenendo da esperienze di insegnamento frastagliate: hanno cambiato docente diverse volte durante il percorso. Tuttavia gli alunni sono sembrati fin dal primo momento collaborativi e interessati alla disciplina, ben amalgamati e generalmente corretti nelle consegne e nello svolgimento del lavoro. Tale correttezza è proseguita anche durante la seconda parte dell'anno, con l'adozione della didattica a distanza. La maggioranza degli alunni ha continuato a lavorare in maniera continuativa, rispettando i tempi di consegna degli elaborati e lavorando in modo propositivo.

## **Obiettivi didattici**

Gli obiettivi di apprendimento fanno riferimento a tre aree distinte ma legate in modo imprescindibile:

- conoscenze e competenze linguistiche
- analisi di testi in lingua originale e loro contestualizzazione
- approfondimenti di argomenti curriculari e/o afferenti al curricolo dell'indirizzo.

Tali obiettivi sono stati articolati in:

### **Conoscenze:**

- Aspetti morfosintattici e funzionali della lingua inglese
- Tecniche di analisi di un testo letterario
- Contesti storico – culturali - sociali
- Tematiche specifiche e caratteristiche stilistico-formali degli autori proposti.

### **Competenze:**

- Sapersi esprimere il più correttamente possibile in lingua inglese, sia oralmente che nello scritto
- Saper comprendere il significato di un testo in lingua originale
- Saper svolgere un'analisi testuale
- Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione di un autore, di un genere letterario, di un movimento
- Saper fare dei collegamenti interdisciplinari
- Saper produrre componimenti di carattere personale su argomenti di vario genere.

### **Capacità:**

- Di comunicare in lingua straniera
- Di comprendere un testo in lingua originale
- Di relazionarsi criticamente ai contenuti
- Di operare collegamenti con altri autori della stessa o di un'altra disciplina

## **Obiettivi conseguiti**

Il programma è stato riadattato alle problematiche emergenziali nella seconda parte dell'anno, fornendo contributi digitali, quali presentazioni in PPT ed un blog dedicato alle risorse di apprendimento interattive: ([volterrartistico.blogspot.com](http://volterrartistico.blogspot.com)), in modo da cercare di ottenere una generale padronanza, almeno dei nuclei tematici principali. Il livello in generale è congruo alle aspettative, sebbene permangano per alcuni delle lacune nell'uso delle funzioni e strutture linguistiche e di conseguenza questi alunni hanno una produzione scritta ed un'esposizione orale con delle imprecisioni e talvolta appesantite dagli errori. Errori che però, non inficiano la comprensibilità del messaggio.

## **Metodologia e strumenti di valutazione**

La didattica si è sostanzialmente svolta secondo un approccio comunicativo diretto, vale a dire presentando agli alunni brani in lingua originale, dalla cui lettura sono state ricostruite le principali caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche dell'autore. Sono stati inoltre presentati i contesti storico-culturali e sono state fornite le notizie biografiche essenziali relative alla vita dell'autore. Ogni brano proposto è stato occasione per il consolidamento delle conoscenze lessicali e per il potenziamento delle abilità comunicative. Gli strumenti della didattica in presenza sono stati libro di testo, fotocopie, filmati, strumenti multimediali; mentre per la didattica a distanza, si è continuato il lavoro sul blog, poi le lezioni su Skype e infine avvalendosi della piattaforma G-suite. Gli strumenti per la verifica e la valutazione dell'apprendimento sono stati sia orali che scritti (elaborazione di composizioni personali, analisi testuale, risposta sintetica a quesiti).

Per i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie inserite nel PTOF.

### Libri di testo

Brook-Hart , **Complete First, Second Edition**, Cambridge University Press, unità 8 "Dream Of The Stars" , 9 "Secrets Of The Mind" e 10 "Spend, spend, spend" (parzialmente, fino alla pagina 107)

E' stato svolto il ripasso delle seguenti strutture e funzioni linguistiche: tutti i tempi verbali, verb patterns, gradi comparativo e superlativo dell'aggettivo, parole numerabili e non numerabili, verbi frasali, frasi relative, forma passiva, periodo ipotetico dei tre tipi, reported speech. Uso di In, at e On, e collocazioni con career, ambition, job e experience.

Letteratura: Performer Heritage vol 2; Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, 2015.

Il libro di testo è stato integrato con materiali digitali, specialmente durante il periodo della DaD: video e audio, forniti attraverso la piattaforma blogger: [volterrartistico.blogspot.it](http://volterrartistico.blogspot.it); Materiali del RE (registro elettronico) e Classroom (per G-Suite).

**MODULO 1:** The Romantic age. Overview. The Enclosure Act. The dates of the change. Lyrical Ballads: → studio su appunti e video History of Ideas: Romanticism. Al seguente link → <https://youtu.be/OiRWBIOJTYQ>.

The Gothic Novel p 253.

JANE AUSTEN,

vita e opere p 314 e 315, 316.

Pride and Prejudice, Darcy proposes to Elizabeth p. 319-22.

In class we watched the scene of the proposal from the film Pride and Prejudice directed by Joe Wright, released in 2005.

Video titled: Literary Bath, etiquette and dancing e slides su Jane Austen (DVD from "Visions and perspectives").

**MODULO 2:** The Victorian Age. Performer Heritage vol. 3 pag 2 → 7; pag 12 e 13;

Victorian Poetry, p 22.

Victorian novel: p 24 e 25

An Overview of the Victorian Age, of its social, cultural, artistic and literary features. Fornito materiale sul blog dell'insegnante: [volterrartistico.blogspot.com/fifthyear](http://volterrartistico.blogspot.com/fifthyear). Key words for the Victorian age: Victorian compromise, workhouses, White Man's Burden, Utilitarianism.

Early vs Late Victorian novelists. Page 24- 25, 29.

CHARLES DICKENS, pag 37, 38. (Video presenti sul blog dell'insegnante da TedEd.)

Texts: Oliver Twist Wants Some More p. 42 → 44.

From Bleak House: incipit. (fotocopia).

Hard Times pag 46. Testo pag 47, 48, Mr Gradgrind.

The Bronte sisters. Jane Eyre pages 54-55. Testo pag 58-60 "Jane and Rochester"

ALFRED TENNYSON p. 32, 33.

Testo: Ulysses p 34-35.

Darwin, the theory of Evolution, Listening practice part 4 (l'audio file e le domande sono su Classroom)

**CLIL:** PRE-RAPHAELITE PAINTING: in class we analyzed the painting *The Awakening Conscience*, by W.H. Hunt, 1853, through a video which can be found in the Arts and Humanities section on the website [Khanacademy.org](http://Khanacademy.org).

Moreover, we analysed the themes and the main features of the following paintings: Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*, 1850 and J.E. Millais, *Ophelia*, 1851-2.

Overview of the main features of English Aestheticism p 29 e 30.

Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*. p 110 e 111. Story of the door, incipit del romanzo Dr Jekyll e Mr Hyde p 112 e 113. (explained through videos from Mr Bruff; blog dell'insegnante).

OSCAR WILDE vita e opere p 124. The picture of Dorian Gray. (plot) and text: Preface p 127.

The Importance of Being Earnest page 136; text p. 137e 138: The interview.

**MODULO 3 svolto in modalità Didattica a distanza:** The Twentieth Century, general overview (Vol 2) p. 154→ 163. War Poets: Introduction: p. 188.

Texts: The soldier, by Rupert Brooke pag 188-189, compared to Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen p. 190-191.

Lavoro sul video da Youtube, Wilfred Owen - Dulce Et Decorum Est - Poetry Lecture and Analysis by Dr. Andrew Barker. → (al link seguente: <https://youtu.be/ifyXGcByLxc> presente sul blog dell'insegnante)

Siegfried Sassoon, life and works, Glory of Women Analysis. Pag 192-3.

The Great Watershed: PPT presentation to introduce the beginning of the century Le slide sono presenti sul RE tra i Materiali.

The historical context, the social context and the literary context. The new themes; The Great Watershed; relativism; the new concept of time; innovative narrative and poetic techniques.

In depth: Sigmund Freud, a Window on the Unconscious p. 164, 165. The interior monologue: p 182-183.

The Modern Novel and The Stream of Consciousness p. 180. Text analysis, comprehension, contextualization and critical comment of extracts from the main works of the most representative authors.

Modern Poetry: p. 178

JAMES JOYCE p. 248-252 From Dubliners, Text: Eveline p. 253 → 255.

The Dead: Gabriel's Epiphany p. 257→ 258

VIRGINIA WOOLF: Life, work and style. And Mrs Dalloway Pag 264 → 267 Video from Youtube

([https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD\\_b0](https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0))

Text: Clarissa and Septimus, pag. 268, 69.

**CLIL:** Per il modulo di Arte, abbiamo affrontato la pittura Pre-Raffaellita, in particolare analizzando l'opera di W.H. Hunt "The Awakening Conscience" e quella di D.G. Rossetti: "Ecce Ancilla Domini".

La psicoanalisi è stata affrontata attraverso un compendio, sempre presente sul libro di testo, alla pagina 164-165.

Non è un'analisi esaustiva, ma solo una visione d'insieme sui punti salienti della teoria Freudiana.

**Relazione e programmi del docente di**

**FILOSOFIA**

**PROF.SSA MONICA FRESCHI**



## **Svolgimento dell'attività didattica**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto sia nel rapporto con i compagni che nella relazione allievi-docente; la partecipazione alle lezioni è risultata, in genere, non molto vivace in quanto la maggior parte dei ragazzi ha mostrato un atteggiamento ricettivo teso soprattutto alla stesura di appunti, mentre l'impegno è risultato sostanzialmente continuo per quasi tutti gli alunni. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche per la pandemia da Covid-19 una rimodulazione degli obiettivi programmati si è resa necessaria non solo in ragione della riduzione oraria prevista nelle attività di DaD, ma soprattutto perché questa modalità didattica, anche nella migliore delle ipotesi, quella della classe virtuale, penalizza fortemente la relazione tra il docente e gli alunni e annulla la relazione tra gli alunni della classe, elementi fondamentali dell'educazione scolastica. La rimodulazione di quanto previsto nel piano di lavoro di inizio anno ha riguardato la riduzione dei contenuti, in particolare non sono state trattate le parti relative al Neopositivismo, a Wittgenstein e alla Scuola di Francoforte. Sono state organizzate attività a distanza sia sincrone che asincrone; le attività sincrone hanno coperto due terzi del monte orario ordinario. Gli alunni hanno reagito alle difficoltà connesse alle attività a distanza con senso di responsabilità, hanno partecipato con assiduità alle video lezioni e si sono impegnati nello studio organizzando in modo efficace il loro lavoro.

## **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

Gli alunni hanno acquisito, almeno per quanto riguarda gli aspetti essenziali, le conoscenze relative agli autori e alle correnti filosofiche che sono stati oggetto di trattazione; alcuni studenti hanno acquisito una conoscenza ampia e approfondita degli argomenti proposti. Alcune abilità disciplinari sono state acquisite con una certa sicurezza da tutti gli studenti, ad esempio la capacità di riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della filosofia e la capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto; quasi tutti gli alunni sono capaci di enucleare le idee centrali di un testo filosofico e di ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore; gran parte degli allievi, inoltre, è in grado di contestualizzare il pensiero di un autore e di mettere a confronto le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica.

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni hanno sviluppato, sia pure in gradi diversi, la consapevolezza del significato del sapere filosofico, sanno orientarsi sui problemi fondamentali della filosofia e sui rapporti tra filosofia e altre forme del sapere, sono in grado, alcuni in modo autonomo altri con la guida dell'insegnante, di comprendere le problematiche filosofiche nella loro determinatezza storica, confrontando e contestualizzando le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; una parte della classe ha maturato la capacità di riflettere criticamente e problematizzare conoscenze, idee, credenze.

## **Metodologia didattica**

Il lavoro in classe è stato organizzato con lezioni frontali e lezioni partecipate; si è cercato di sollecitare la discussione tesa a stimolare la riflessione e il confronto, a stimolare il ragionamento e la problematizzazione. Gli argomenti sono stati presentati tenendo conto sia dell'inquadramento storico sia dei nessi teorici che li collegavano tra loro per aiutare gli alunni a padroneggiare con una certa sicurezza lo sviluppo sia sincronico che diacronico del pensiero filosofico. Nella prima parte dell'anno scolastico è stato dedicato spazio alla lettura e all'analisi di alcuni testi filosofici.

## **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

- Libro di testo: N.Abbagnano-G.Fornero, *La filosofia*, Paravia, voll.2B, 3A e 3B
- Testi forniti in fotocopia

## Tipologie delle prove di verifica

Sono state effettuate solo verifiche orali finalizzate ad accertare il livello di conoscenze acquisito, la capacità di riconoscere e utilizzare il lessico tecnico disciplinare, la capacità di operare collegamenti e confronti tra autori, tematiche e discipline, la capacità di argomentazione.

### Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

1. del livello di conoscenza dei contenuti
2. del livello di comprensione degli argomenti trattati e della capacità di esporre e organizzare in maniera autonoma e organica i contenuti appresi facendo uso della terminologia tecnica disciplinare
3. del livello di responsabilità e di impegno dimostrati nella partecipazione all'attività didattica e nella cura della preparazione personale.
4. dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza

Per i livelli di valutazione si rimanda alla parte generale del Documento.

### Contenuti del programma

#### Il Romanticismo

Caratteri generali

#### L'idealismo

Caratteri generali dell'Idealismo

#### Hegel

Finito e infinito; ragione e realtà; caratteri dell'Assoluto; la dialettica. *Fenomenologia dello spirito*: l'autocoscienza e la figura servo-padrone. Il sistema hegeliano; la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo: eticità (famiglia, società civile e Stato); lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

#### Critica del sistema hegeliano

Schopenhauer: fenomeno e noumeno; la volontà di vivere e i suoi caratteri; i gradi di oggettivazione della volontà; dolore, piacere e noia; la via di liberazione dal dolore.

Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

A) *Il mondo come rappresentazione*

B) *Il mondo come volontà*

Approfondimento

"Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi"

#### Dallo spirito all'uomo

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbach: critiche alla filosofia hegeliana; il materialismo; la religione come alienazione.

Lecture da *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*

C) *La necessità di ricapovolgere la filosofia*

Lecture da *L'essenza del Cristianesimo*

D) *Cristianesimo e alienazione religiosa*

Lecture da *Tesi provvisorie per le riforma della filosofia*

E) L'Hegelismo come teologia razionalizzata

#### L'analisi della società

Marx: caratteri generali della filosofia marxiana; critica dello stato liberale moderno; analisi dell'alienazione; critica dell'economia politica; critiche a Feuerbach e alla sinistra hegeliana: il concetto di ideologia; materialismo storico; analisi economica della società capitalistica: valore d'uso e valore di scambio; feticismo delle merci; ciclo economico capitalistico; plusvalore, pluslavoro e profitto; rivoluzione proletaria e società comunista.

Lecture da *Manifesto del partito comunista*

- *Classi e lotta tra classi*
- *La critica al socialismo utopistico*
- *La rivoluzione comunista*

### **Scienza e progresso**

Caratteri generali del Positivismo

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia: statica e dinamica sociale; la concezione organicistica della società.

Mill: il problema dell'induzione; l'utilitarismo; la difesa dei diritti individuali.

Approfondimento

"Il darwinismo sociale e il razzismo del Novecento"

### **Crisi delle certezze filosofiche**

Nietzsche: le fasi della filosofia nietzscheana; i caratteri della scrittura. Le categorie di apollineo e dionisiaco; le tipologie di storiografia. Il filosofo-viandante; il metodo storico-genealogico; la morte di Dio. L'oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza. Nichilismo e prospettivismo.

Lettura dell'aforisma 125 da *La gaia scienza*

Freud: modello psicopatologico; prima e seconda teoria pulsionale; prima e seconda topica; sogno, atti mancati.

### **Filosofie antipositivistiche**

Caratteri generali dello Spiritualismo

Bergson: coscienza, tempo, durata; il rapporto mente-corpo; lo slancio vitale; società chiusa e società aperta.

### **La riflessione sull'esistenza**

Kierkegaard: critica della filosofia hegeliana; pseudonimia; singolo ed esistenza; stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; angoscia e disperazione.

Caratteri generali dell'esistenzialismo

Il "primo" Heidegger: l'analitica esistenziale di *Essere e tempo*; l'essere-nel-mondo; esistenza inautentica; esistenza autentica; il tempo.

# Relazione e programmi del docente di STORIA

**PROF.SSA MONICA FRESCHI**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto sia nel rapporto con i compagni che nella relazione allievi-docente; la partecipazione alle lezioni è risultata, in genere, non molto vivace in quanto la maggior parte dei ragazzi ha mostrato un atteggiamento ricettivo teso soprattutto alla stesura di appunti, mentre l'impegno è risultato sostanzialmente continuo per quasi tutti gli alunni. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche per la pandemia da Covid-19 una rimodulazione degli obiettivi programmati si è resa necessaria non solo in ragione della riduzione oraria prevista nelle attività di DaD, ma soprattutto perché questa modalità didattica, anche nella migliore delle ipotesi, quella della classe virtuale, penalizza fortemente la relazione tra il docente e gli alunni e annulla la relazione tra gli alunni della classe, elementi fondamentali dell'educazione scolastica. La rimodulazione di quanto previsto nel piano di lavoro di inizio anno ha riguardato la riduzione dei contenuti, in particolare non è stata trattata la parte relativa alla storia del secondo dopoguerra. Sono state organizzate attività a distanza sia sincrone che asincrone; le attività sincrone hanno coperto due terzi del monte orario ordinario. Gli alunni hanno reagito alle difficoltà, necessariamente connesse con questa tipologia di attività, con senso di responsabilità, hanno partecipato con assiduità alle video lezioni e si sono impegnati nello studio.

### **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

Gli studenti hanno acquisito, almeno negli aspetti essenziali, le conoscenze relative alla storia del Novecento che è stata oggetto di trattazione; alcuni alunni hanno acquisito una conoscenza ampia e approfondita degli eventi e delle tematiche studiate. Alcune abilità disciplinari sono state acquisite con una certa sicurezza da tutti gli studenti, ad esempio la capacità di collocare gli eventi nel loro contesto spaziale e temporale e la capacità di comprendere cause e conseguenze dei fatti storici. Tutti gli alunni sono in grado di riferire in modo chiaro e coerente quanto studiato; alcuni hanno maturato la capacità di esporre le loro conoscenze in modo organico utilizzando correttamente termini e concetti storiografici e facendo riferimento alle diverse fonti e alle diverse interpretazioni storiografiche. I ragazzi hanno maturato, sia pure a livelli diversi, consapevolezza circa la complessità della dimensione storica della realtà e circa l'interdipendenza dei fattori economici, sociali, istituzionali e culturali. La trattazione degli argomenti della storia del Novecento e quella di temi relativi a Cittadinanza e Costituzione hanno offerto occasione agli alunni per sviluppare le competenze necessarie alla partecipazione attiva e responsabile alla vita civile.

### **Metodologia didattica**

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti si ritenuto opportuno articolare il lavoro attraverso le seguenti fasi:

1. fase iniziale espositiva di inquadramento delle diverse tematiche;
2. fase di presentazione analitica dell'evento storico con particolare cura alla contestualizzazione, alla definizione della terminologia, alla lettura e all'analisi di alcune fonti, alla lettura di cartine per eventi specifici;
3. lettura autonoma da parte degli studenti di brani storiografici;
4. fase di riepilogo volta a chiarire e consolidare quanto fatto in precedenza.

Durante il periodo delle attività didattiche a distanza si sono organizzate video lezioni tramite varie piattaforme; si è fatto, inoltre, ricorso in misura maggiore all'utilizzo di materiale video.

### **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

- Libro di testo: F.M.Feltri, *Chiaroscuro*, vol.3, SEI
- Materiale di sintesi per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione
- Documenti video
- Documentari su specifici argomenti

## Tipologie delle prove di verifica

Sono state effettuate solo verifiche orali finalizzate ad accertare il livello di conoscenze acquisito, la capacità di riconoscere e utilizzare il lessico tecnico disciplinare, la capacità di operare collegamenti e confronti tra gli eventi storici, la capacità di individuare le varie dimensioni di un evento storico, la capacità di argomentazione.

## Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- del livello di conoscenza dei contenuti
- del livello di comprensione degli argomenti trattati e della capacità di esporre e organizzare in maniera autonoma e organica i contenuti appresi, facendo uso della terminologia tecnica disciplinare
- del superamento di eventuali difficoltà di comprensione, di organizzazione, di esposizione riscontrate nel corso di precedenti verifiche
- della capacità di commentare e analizzare i brani proposti nel corso delle lezioni
- del livello di responsabilità e di impegno dimostrati nella partecipazione all'attività didattica e nella cura della preparazione personale.

## Contenuti del programma

La Belle époque: economia, stili di vita, classi sociali, nuovi mezzi di comunicazione. La società di massa.

**L'età giolittiana:** politica economica, politica interna, politica estera. Critiche all'attività politica di Giolitti. La guerra di Libia. La riforma elettorale e il patto Gentiloni.

### La Prima Guerra Mondiale

La questione balcanica dal congresso di Berlino al 1914; politica di potenza e interessi conflittuali tra gli Stati europei.

Il piano Schlieffen. Il fronte occidentale: dalla guerra-lampo alla guerra di posizione. Vittorie tedesche sul fronte orientale.

Italia: interventisti e neutralisti. Il patto di Londra; la dichiarazione di guerra.

Avvenimenti degli anni 1916 e 1917: la guerra sottomarina; la disfatta di Caporetto; il ritiro dalla guerra della Russia; l'intervento in guerra degli Stati Uniti.

1918: i "14 Punti" di Wilson; la fine della guerra.

I trattati di pace. La Società delle Nazioni.

#### Documenti

La fotografia di guerra (fotocopie)

#### Brani storiografici

J.Joll, *L'atteggiamento dei socialisti di fronte alla guerra*

E.J.Leed, *La "comunità nazionale" nell'agosto 1914*

A.Gibelli, *Guerra e follia*

#### Approfondimenti

Poeti e intellettuali di fronte alla guerra

### La rivoluzione russa

La rivoluzione del 1905. Il 2° congresso del Partito Socialdemocratico del 1903: menscevichi e bolscevichi. La rivoluzione del febbraio 1917: abdicazione dello zar e governo provvisorio. Le *Tesi di aprile* di Lenin. Il governo Kerenskij. La rivoluzione di ottobre; la dittatura del partito bolscevico. La guerra civile e gli interventi stranieri; il mito della cospirazione ebraica. L'URSS. Dal comunismo di guerra alla NEP. L'Internazionale comunista. Stalin al potere: il totalitarismo sovietico. L'economia pianificata; le deportazioni dei kulaki; la collettivazione delle campagne; il Grande Terrore.

#### Documenti

Brano da *Protocolli dei savi anziani di Sion*

## Il fascismo

Il primo dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; D'Annunzio e la Carta del Carnaro. Trattato di Rapallo e trattato di Roma. La situazione economica e sociale. Le correnti del PSI; la fondazione del PCI. Il Partito Popolare. Mussolini e il movimento fascista; i Fasci italiani di combattimento; il programma di Sansepolcro. Il biennio rosso; le squadre d'azione. La nascita del PNF. La marcia su Roma e il governo Mussolini. La Legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti. Le *leggi fascistissime* e la distruzione dello Stato liberale. Il fascismo come totalitarismo imperfetto. La politica economica del fascismo: pareggio di bilancio; "quota novanta"; bonifiche; autarchia; corporativismo. Propaganda e politica culturale; la riforma della scuola; la fondazione dell'Accademia italiana. *Manifesto degli intellettuali fascisti* e *Manifesto degli intellettuali antifascisti*. La conquista dell'Etiopia. Le leggi razziali.

### Documenti

[https://www.youtube.com/watch?v=nZvM7GGi\\_v0](https://www.youtube.com/watch?v=nZvM7GGi_v0)

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/lotte-operaie-e-contadine-nel-biennio-rosso-1919-1920/5975/default.aspx>

<https://www.facebook.com/citta.milano/videos/10155754266368285/>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/fascismo-la-propaganda/4397/default.aspx>

<https://www.archivioluca.com/tag/fascismo/>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/fascismo-la-marcia-su-roma/7153/default.aspx>

<https://www.raiplay.it/video/2017/12/La-Grande-Storia-1938-Le-leggi-razziali-e35bd4b1-105f-45ab-893a-e3f960ee09b3.html>

### Brani storiografici (pp.265-271)

R.De Felice, *La svolta ideologica e politica di Mussolini nel 1918*

E.Gentile, *Il partito unico alla conquista della nazione e dello Stato*

R.De Felice, *Gli anni del consenso (1929-1936)*

E.Collotti, *Bilancio del razzismo fascista*

P.G.Zunino, *Corporativismo e gestione della vita economica nell'ideologia fascista*

## Il nazismo

La Germania dopo la Prima guerra mondiale: crisi economica e sociale. Dalla Lega di Spartaco al Partito Comunista di Germania: le insurrezioni del 1919. La Repubblica di Weimar: Costituzione democratica e Repubblica parlamentare. Le condizioni della pace di Versailles. Hitler: il programma politico di *Mein Kampf*; dal NSDAP alla presa del potere; la costruzione del regime totalitario. La questione dello "spazio vitale". Le SA e la loro liquidazione. Le SS di Himmler; i lager: organizzazione e funzioni. Politica economica. Le Leggi di Norimberga. Politica estera tra il 1933 e il 1936: trattati di Rapallo e di Locarno. Annessioni territoriali. Conferenza di Monaco. Patto Ribbentrop-Molotov.

### Documenti

Brani da *Mein Kampf*:

*Gli ebrei responsabili della sconfitta tedesca del 1918*

*La concezione razzista di Hitler*

*Lo Stato razziale*

*Lo spazio vitale a Est*

### Approfondimento

La persecuzione degli ebrei tedeschi 1933-1939

## Economia e politica tra le due guerre mondiali

USA: gli "anni ruggenti" (sviluppo economico; intolleranza e razzismo); la crisi economica del 1929; il New Deal; liberalismo e democrazia.

La guerra civile spagnola. 1923: il colpo di Stato del generale Primo de Rivera. 1931: la proclamazione della Repubblica; l'opposizione cattolica e tradizionalista. 1936: vittoria della sinistra e insurrezione militare; la guerra civile spagnola nello scenario internazionale. La vittoria delle truppe franchiste.

L'indipendenza dell'Irlanda. Movimenti indipendentisti irlandesi. Il *Sinn Fein*; l'IRA. La *Home rule*. La guerra di indipendenza irlandese e la nascita dello Stato libero d'Irlanda; separazione dell'Ulster.

L'indipendenza dell'India. Movimenti di protesta dopo la prima guerra mondiale. La figura di Gandhi. La lotta per l'indipendenza; lo scontro tra indù e musulmani. 1947: l'indipendenza e la separazione del Pakistan.

### Documenti

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/la-guerra-di-spagna/7740/default.aspx>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/fascisti-e-antifascisti-la-spagna-nella-guerra-civile/4534/default.aspx>

## La Seconda Guerra Mondiale

La spartizione della Polonia; vittoria tedesca sul fronte francese. Italia: dalla non belligeranza alla dichiarazione di guerra. La guerra parallela di Mussolini: nord-Africa; attacco alla Grecia. Il coinvolgimento dei civili nelle azioni di guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'operazione Barbarossa; la guerra sul fronte russo.

La *Carta atlantica*. La guerra nel Pacifico; l'intervento degli Stati Uniti. Le conferenze di Teheran e di Casablanca. Lo sbarco delle truppe angloamericane in Sicilia. La caduta del fascismo, l'arresto di Mussolini, il governo Badoglio. L'armistizio. La Repubblica sociale italiana. La guerra in Italia dall'autunno del 1943 alla liberazione. La Resistenza: le brigate partigiane; le stragi nazifasciste. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra in Europa e nel Pacifico. I trattati di pace.

Il confine orientale italiano: scontri tra brigate partigiane; le foibe: 1943 e 1945. Esodo della popolazione italiana dall'Istria e dalla Dalmazia. La questione di Trieste fino al Trattato di Osimo.

### Documenti

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/mussolini-preparazione-alla-guerra/5384/default.aspx>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/l-italia-entra-in-guerra-lintervento-seconda-guerra-mondiale/4378/default.aspx>

<https://www.youtube.com/watch?v=1bKOWeLjTbk>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-XF6HkQ2x0>

<https://www.youtube.com/watch?v=UOX1Ku7J5lw>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/fascismo-1943-il-contesto-della-caduta/6761/default.aspx>

<http://www.raiscuola.raai.it/articoli/fascismo-1943-la-seduta-del-gran-consiglio/6765/default.aspx>

<https://www.raisplay.it/video/2020/02/Passato-e-Presente-Foibe-leterno-abbandono-4a02a9ab-e9ac-4ff0-9c32-eea34abf7d9f.html>

### Approfondimento

Le origini della bomba atomica: il "Progetto Manhattan".

### Brani storiografici

O.Bartov, *Barbarie e crimini di guerra sul fronte orientale*

M.Burleigh, *I soldati tedeschi sul fronte orientale*

S.Peli, *Le repubbliche partigiane*

P.Spriano, *Il proclama di Alexander*

## Lo sterminio degli ebrei

I ghetti nei territori polacchi occupati. Lo sterminio degli ebrei russi. I campi di sterminio nel Governatorato generale. Le deportazioni. la conferenza di Wansee e la soluzione finale. Auschwitz.

### Brani storiografici

D.J.Goldhagen, *I volenterosi carnefici di Hitler*

C.R.Browning, *Verso il genocidio*

## L'assetto dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale

La conferenza di Yalta. La nascita dell'ONU. La conferenza di Potsdam.

## Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura del *Manifesto degli intellettuali fascisti* e del *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
- Antisemitismo: dai *Protocolli degli antichi savi di Sion* ai campi di sterminio
  - Le Leggi di Norimberga
  - Il *Manifesto degli scienziati razzisti* e la promulgazione delle leggi razziali.
- La Costituzione della Repubblica italiana
  - Caratteristiche e struttura della Carta costituzionale italiana
- Progetto "Le stagioni della Costituzione tra difesa delle istituzioni repubblicane e tutela dei diritti" promosso da Ufficio Scolastico Territoriale, Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (ANPI), Conferenza dei Sindaci per l'Educativo della Provincia di Pisa con la collaborazione del Laboratorio di Cultura Costituzionale dell'Università di Pisa e della Domus Mazziniana. Il progetto, che aveva avuto avvio con la conferenza *Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali* tenuta dal prof. Famiglietti il 13 febbraio 2020, non è stato sviluppato nella sua interezza a causa della sospensione delle attività in presenza.





**Relazione e programmi del docente di**

**STORIA DELL'ARTE**

**PROF.SSA CHIARA BALDI**

## **RELAZIONE FINALE**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

L'attività didattica in presenza si è svolta avvalendosi della presenza della LIM in aula. Attraverso l'utilizzo di presentazioni in PowerPoint è stato possibile proporre agli studenti dei confronti tra le opere d'arte, ma anche mostrare ingrandimenti di alcuni dettagli e proporre alla classe altri documenti d'interesse storico-culturale.

Per quanto riguarda l'attività didattica a distanza, ho inizialmente usato come piattaforma Skype e poi a partire dal 20/04 il pacchetto G-suite, in particolare Meet per le lezioni in presenza.

Durante le lezioni ho cercato il coinvolgimento degli studenti che in generale hanno dimostrato di aver assimilato quanto era stato loro spiegato.

### **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

#### **In relazione alle conoscenze:**

Conoscenza della terminologia specifica della materia,

Conoscenza delle caratteristiche dei principali movimenti e delle singole personalità di riferimento del panorama artistico,

Conoscenza delle condizioni storiche, sociali e culturali che hanno condotto a stili e opere.

#### **In relazione alle abilità:**

Saper inquadrare il fenomeno artistico nel contesto storico-sociale-culturale,

Essere in grado di leggere l'opera d'arte da un punto di vista iconografico e iconologico,

Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare,

Riconoscere gli elementi formali, le regole compositive nelle opere d'arte,

Riuscire a condurre collegamenti interdisciplinari.

#### **In relazione alle competenze:**

Saper operare collegamenti all'interno della materia,

Saper confrontare opere e artisti diversi,

Saper mettere in relazione l'opera con il contesto storico in cui è stata concepita.

### **Metodologia didattica**

Il metodo di lavoro ha teso a promuovere i processi induttivi e deduttivi degli studenti, partendo di volta in volta dall'analisi dell'opera, accompagnata da discussioni e domande rivolte agli studenti.

Il percorso formativo ha previsto soprattutto lezioni dialogate. Il programma è stato svolto attraverso alcuni moduli (vedere il programma svolto).

### **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Libro di testo: Carlo Bertelli, Invito all'arte (edizione gialla) – Dal Neoclassicismo a oggi, Ed. Bruno Mondadori, Presentazioni in power point.

### **Tipologie delle prove di verifica**

Le verifiche adottate sono state esclusivamente orali.

Nel corso di tali verifiche orali sono stati richiesti:

analisi delle opere d'arte che tengano conto sia del soggetto che dello stile, utilizzando la terminologia specifica della disciplina;

collocazione dell'opera d'arte nel contesto storico-culturale;

riconoscimento dello stile di un'opera non analizzata in classe basandosi sulle sue caratteristiche iconografiche e formali;

confronto di opere realizzate da artisti appartenenti alla stessa corrente, mettendo in evidenza sia le caratteristiche

comuni che le differenze;  
confronto di opere realizzate da artisti appartenenti a correnti diverse, mettendo in evidenza sia le caratteristiche comuni che le differenze.

### **Criteri di valutazione**

I principali criteri di valutazione sono stati la conoscenza dei contenuti e l'esposizione ordinata e logica degli argomenti.

Hanno concorso all'attribuzione del voto sia criteri di area cognitiva (apprendimento, conoscenze, abilità ecc. in relazione agli obiettivi cognitivi specifici della presente programmazione) che quelli di area metacognitiva (comportamento, partecipazione, interesse, impegno).

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda anche ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare e nella parte generale del documento del C.d.C.

### **Contenuti del programma**

#### **Neoclassicismo**

Antonio Canova: *Amore e Psiche* (pagine 1010-1011)

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi* (pagine 1000-1001)

#### **Johann Heinrich Füssli e il Romanticismo**

Johann Heinrich Füssli: *Incubo* (pag. 1048)

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Croce in montagna* (pagine 1054-1056)

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (pagine 1069-1070)

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia* (pagine 1065-1067)

William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 1060)

Francesco Hayez: *Il bacio* (pagine 1076-1077)

Francisco Goya tra neoclassicismo e romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808* (pagine 1052-1053)

#### **Realismo**

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre* (pag. 1096)

Jean-François Millet: *Le spigolatrici* (pagine 1086-1087)

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe* (pag. 1099)

#### **Macchiaioli**

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (presentazione Powerpoint), *La rotonda dei bagni Palmieri* (pag. 1102)

Silvestro Lega: *Il pergolato* (pag. 1101)

Telemaco Signorini: *La sala delle agitate al San Bonifacio in Firenze* (pag. 1104)

#### **Preraffaelliti**

John Everett Millais: *Ofelia* (pag. 1107)

Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini* (pag. 1106)

William Holman Hunt: *Il risveglio della coscienza* (presentazione Powerpoint)

#### **Manet e l'Impressionismo**

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia* (pagine 1116-1118) Claude

Monet: *Impressione, sole nascente* (pagine 1123-1124)

Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (pag. 1126)

Edgar Degas: *La lezione di danza, Assenzio* (pagine 1128-1130)

#### **Post Impressionismo**

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata* (pagine 1155-1159)

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, la orana Maria* (pagine 1152-1153)

Georges Seurat: *Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo* (pagine 1140-1142)

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Il tavolo di cucina* (pagine 1147-1149)

### **Divisionismo**

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (pag. 1167)

Angelo Morbelli, *Per ottanta centesimi!* (presentazione Powerpoint)

### **James Ensor, Edvard Munch e die Brücke**

James Ensor: *Autoritratto con maschere* (pag. 1172)

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Il grido* (pagine 1177-1179)

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada, Marzella* (pagine 1207-1208)

### **Fauves**

Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza* (pagine 1203-1204)

### **Cubismo**

Pablo Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), periodo cubista (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*), periodo post-cubista (*Guernica, Massacro in Corea*) (pagine 1218-1225, 1230-1231, presentazione Powerpoint)

### **Futurismo**

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio* (pagine 1232-1233, 1236-1237)

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone* (pag. 1237, 1239)

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista* (pag. 1238)

### **Metafisica**

Giorgio de Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Autoritratto, L'enigma dell'ora, La torre rossa* (presentazione Powerpoint e pagine 1284-1285)

### **Surrealismo**

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio* (pagine 1304-1306)

### **Novecento**

Achille Funi: *La terra* (pagine 1317-1318)

Mario Sironi: *La Giustizia tra la Legge, la Forza e la Verità* (pag. 1326, presentazione Powerpoint)

### **Corrente**

Renato Guttuso: *Crocifissione* (pagine 1330-1331)

### **Nuova Oggettività**

George Grosz: *Le colonne della società* (pagine 1312-1313);

Felix Nussbaum: *Autoritratto con passaporto ebraico, I dannati* (presentazione Powerpoint)

### **Frida Kahlo**

*Le due Frida* (presentazione Powerpoint)

### **Banksy**

*Napalm, Sale ends today*, rivisitazione della *Zattera della Medusa* (presentazione Powerpoint)

**Relazione e programma del docente di  
Matematica e Fisica**

**PROF. ALFREDO ORAZIO TROVATO**

# Svolgimento dell'attività didattica

L'impegno è stato continuo ma non sempre costruttivo per la quasi totalità degli studenti. Il clima collaborativo ha permesso una didattica graduale e attenta alle difficoltà che sono emerse durante lo svolgimento del programma.

Gli obiettivi stabiliti nella programmazione annuale sono stati raggiunti complessivamente ad un livello sufficiente. Le differenze tra i singoli allievi dipendono dalla situazione di partenza, dall'impegno profuso e dal metodo di studio. Diverso è il livello anche in relazione agli ambiti esaminati: più largamente condiviso risulta il piano strettamente conoscitivo, mentre quando questo si interseca con le competenze specifiche e le capacità critiche, la scala di valore diventa più diversificata e varia da livelli appena sufficienti a livelli discreti. Durante la sospensione dell'attività didattica in presenza è stata svolta un'ora settimanale di video lezione. La classe, in questa situazione, ha dato conferma di avere un atteggiamento serio e propositivo nello studio della due discipline.

## Conoscenze, competenze e capacità acquisite

Durante l'anno scolastico si è cercato di perseguire, in sintesi, i seguenti obiettivi:

**Matematica:** conoscere e saper applicare i principali aspetti e contenuti dei temi introdotti in analisi matematica; acquisire i metodi e gli strumenti per studiare una funzione razionale.

### **Competenze**

Funzioni e limiti: Comprendere e far proprie le problematiche relative all'infinito - Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato al fine di trasferire questa conoscenza a situazioni concrete – Applicare correttamente algoritmi di calcolo

Funzioni e derivate: Saper valutare la velocità di variazione istantanea di una funzione e comprenderne il significato geometrico - Riconoscere in una situazione problematica le ipotesi che garantiscono l'applicabilità di un teorema – Modellizzare un problema costruendo la funzione che lo rappresenta - Saper determinare massimi e minimi in un problema

### Insiemi numerici e funzioni

Conoscenze: Le funzioni - L'insieme di definizione di una funzione - Il segno di una funzione

Abilità: Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico - Riprendere il concetto di funzione e di funzione inversa - Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione - Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

### Funzioni e limiti

Conoscenze: I limiti - Le operazioni con i limiti - Forme indeterminate

Abilità: Comprendere e acquisire il concetto di limite - Calcolare limiti di funzioni - Riconoscere e confrontare infiniti e infinitesimi

### Funzioni e continuità

Conoscenze: Funzioni continue - I punti di discontinuità - Gli asintoti di una funzione - Il grafico probabile di una funzione

Abilità: Riconoscere la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo - Classificare i punti di discontinuità - Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua - Individuare gli asintoti di una funzione - Costruire un grafico probabile

### Funzioni e derivate

Conoscenze: La definizione di derivata - Continuità e derivabilità - La derivata delle funzioni elementari - Le regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente - La derivata delle funzioni composte - Le rette tangenti

Abilità: Comprendere il concetto di derivata - Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione - Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione - Trovare l'equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva

### Punti estremanti e punti di inflessione

Conoscenze: Massimi e minimi di una funzione: criteri necessari e sufficienti - Problemi di massimo e di minimo – La concavità e i punti di flesso

Abilità: Trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione - Risolvere problemi di massimo e di minimo - Definire la concavità di una curva e saperne determinare il tipo - Individuare i punti di flesso di una funzione

**FISICA:** conoscere i concetti fondamentali della fisica relativi all'elettricità e al magnetismo e saper applicare le leggi in contesti specifici, acquisendo un atteggiamento razionale e critico nell'affrontare i fenomeni studiati.

### Forze elettriche

Conoscenze: Forze tra cariche elettriche. Legge di Coulomb - Capacità elettrica - Differenza di potenziale elettrico - Intensità di corrente - Isolanti e conduttori: solidi - Resistenza elettrica. Legge di Ohm - Potenza elettrica. Potenza dissipata. Effetto Joule

Abilità: Eseguire esperimenti in cui si evidenziano forze di attrazione e repulsione tra cariche elettriche – Risolvere problemi sulle forze reciproche agenti su due o più cariche elettriche puntiformi - Eseguire e interpretare esperimenti in cui si evidenziano fenomeni di induzione e di polarizzazione elettrostatica – Realizzare semplici circuiti elettrici con alimentatori, carichi ohmici, interruttori, deviatori, collegamenti in serie e parallelo - Misurare intensità di corrente, differenze di potenziale e resistenze elettriche, utilizzando le corrette unità di misura e riconoscendo relazioni di conservazione e di proporzionalità – Riconoscere sperimentalmente materiali isolanti e conduttori dell'elettricità - Spiegare il funzionamento del condensatore

## Metodologia didattica

La trattazione degli argomenti è stata svolta secondo un percorso modulare, articolato in mappe concettuali elastiche in modo da favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli studenti, avere la possibilità di verificare puntualmente l'acquisizione degli obiettivi prefissati e procedere, quando è stato necessario, a strategie integrative e/o di recupero. Tali mappe concettuali sono state suscettibili di aggiustamenti sia nei tempi di svolgimento che nei contenuti, tenendo conto per ciascun modulo dei livelli di apprendimento medi (competenze, conoscenze e abilità) conseguiti dalla classe.

Nella costruzione del percorso didattico, il docente ha dosato e mescolato opportunamente i vari modelli:

- *lezione partecipata* (modello dell'apprendimento collaborativo): l'insegnante imposta il lavoro e gli studenti si esprimono costruendo essi stessi il step del percorso;

- *lezione costruttivista* (modello della produzione cognitiva): il docente presenta la situazione problematica, fornisce ipotesi di lavoro e materiali relativi da cui ricavare risposte; gli allievi si esprimono proponendo procedimenti risolutivi, cercando soluzioni alternative, confrontando procedure;

- *lezione-esercitazione* (modello dell'addestramento).

Nel processo di apprendimento si è cercato di sviluppare il metodo induttivo e l'astrazione dall'esemplificazione completa, per giungere in seguito ad una più rigorosa sistemazione logico-deduttiva.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante, libro di testo, appunti, sussidi audiovisivi, laboratorio di informatica.



## Tipologie delle prove di verifica

- *Problemi aperti e problemi strutturati* necessari per accertare la capacità di risolvere problemi e la padronanza operativa delle conoscenze;
- *Esercizi di tipo esecutivo e test a risposta aperta* adatti per controllare la padronanza di procedure e delle abilità necessarie anche per rilevare i nodi portanti della disciplina;
- *Quesiti teorici* utili per accertare se gli allievi sono in grado di esplicitare quanto hanno appreso a livello operativo e di riflettere sulle procedure che utilizzano.
- *Verifiche orali.*

Verifiche effettuate:

Trimestre: due verifiche scritte per matematica, una verifica scritta e una orale per fisica;

Pentamestre: una verifica orale (tramite la piattaforma meet), una verifica scritta (in presenza) e una orale (tramite la piattaforma meet).

## Criteri di valutazione

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno profuso, della continuità nello studio, dei ritmi d'apprendimento, delle capacità di recupero e della partecipazione al dialogo formativo.

### ISS "G. Carducci" - Area Matematico-Scientifica

#### Griglia di valutazione delle prove orali di matematica, fisica e scienze

##### Indicatori

*Conoscenze*: concetti, regole, procedure.

*Abilità*: comprensione del testo, completezza risolutiva, correttezza calcolo algebrico, uso corretto linguaggio simbolico, ordine e chiarezza espositiva.

*Competenze*: selezione dei percorsi risolutivi, motivazione procedure, originalità nelle risoluzioni.

##### Descrittori

Totalmente insufficiente: < 3/10

Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.

Gravemente insufficiente: 3/10

Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.

Insufficiente: 4/10

Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.

Mediocre: 5/10

Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.

Sufficiente: 6/10

Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.

Discreto: 7/10

Conoscenze omogenee e discrete; padronanza del calcolo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.

Buono: 8/10

Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.

Ottimo: 9/10

Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.

Eccellente: 10/10

Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.

## ISS "G. Carducci" - Area Matematico-Scientifica

### Griglia di valutazione delle prove strutturate di matematica, fisica e scienze

#### Indicazioni generali

Ogni quesito proposto deve riportare il punteggio grezzo associato.

L'insegnante deve indicare il criterio che determina la conversione del punteggio grezzo in valutazione in decimi.

Il livello sufficiente corrisponde al raggiungimento del 60% del punteggio minimo associato alla valutazione di 10/10.

#### Criteri utilizzati per l'attribuzione dei punteggi grezzi di ogni quesito proposto

##### Indicatori

*Comprendere:* Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio scientifico.

*Individuare:* Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.

*Sviluppare il processo risolutivo:* Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo

i calcoli necessari.

*Argomentare:* Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.

##### Descrittori

Punteggio: 0-25 %

*Comprendere:* Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici formali in maniera insufficiente e/o con gravi errori.

*Individuare:* Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.

*Sviluppare il processo risolutivo:* Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.

*Argomentare:* Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico non appropriato o molto impreciso.

Punteggio: 26-50 %

*Comprendere:* Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici formali.

*Individuare:* Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.

*Sviluppare il processo risolutivo:* Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.

*Argomentare:* Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio scientifico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.

Punteggio: 51-75 %

*Comprendere:* Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici scientifici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.

*Individuare:* Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.

*Sviluppare il processo risolutivo:* Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.

È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.

*Argomentare:* Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio scientifico pertinente ma con qualche incertezza.

Punteggio: 76-100 %

*Comprendere:* Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici scientifici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.

*Individuare:* Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard

*Sviluppare il processo risolutivo:* Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.

*Argomentare:* Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.

## Contenuti del programma di matematica

### Insiemi numerici e funzioni

Gli insiemi di numeri reali - Le funzioni - L'insieme di definizione di una funzione - Il segno di una funzione

Funzioni e limiti (non è stata fornita la definizione formale di limite)

Questioni introduttive sul concetto di limite - I limiti con tendenza finita: finito, infinito, dalla destra e dalla sinistra

- I limiti con tendenza infinita: finito, infinito - Il calcolo dei limiti: operazioni sui limiti, l'aritmetizzazione del simbolo di infinito - Le forme indeterminate

### Funzioni e continuità

Funzioni continue: la definizione, i criteri per la continuità - I punti di discontinuità - Le proprietà delle funzioni continue - Gli asintoti di una funzione - Il grafico probabile di una funzione

### Funzioni e derivate

Il concetto di derivata: il rapporto incrementale - La definizione di derivata - Continuità e derivabilità - La derivata delle funzioni elementari - Le regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente - La derivata delle funzioni composte - Le rette tangenti

### Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione: la definizione, la ricerca dei punti estremanti (criteri necessari e sufficienti)

- La ricerca dei massimi e dei minimi assoluti - Problemi di massimo e di minimo - La concavità e i punti di

flesso

Lo studio di funzione

Come affrontare lo studio di funzione - Studio di funzione delle funzioni razionali (interi e fratte)

## Contenuti del programma di fisica

La carica elettrica

L'elettrizzazione per strofinio – i conduttori e gli isolanti – esperimenti di elettrostatica: elettrizzazione per contatto, scarica dell'elettroscopio, elettrizzazione per induzione, l'elettroforo di Volta, il pozzetto di Faraday, gli emisferi di Cavendish), la legge di Coulomb - il principio di sovrapposizione - la forza elettrica e la forza gravitazionale - la polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrostatico

Il vettore campo elettrico – il campo elettrico di una carica puntiforme – le linee del campo elettrico – il campo di una carica puntiforme – il campo di due cariche puntiformi – il campo elettrico del dipolo

L'energia elettrostatica

La seconda legge del campo elettrostatico – il potenziale elettrostatico – il moto spontaneo delle cariche elettriche – le superfici equipotenziali – superfici equipotenziali e linee di campo sono tra loro perpendicolari – Conduttori in equilibrio elettrostatico – il campo elettrico all'interno del conduttore – il campo elettrico sulla superficie – il potenziale elettrico del conduttore

La capacità elettrostatica

La capacità di un conduttore – il condensatore – i condensatori in parallelo e in serie

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente continua – il verso della corrente – i generatori di tensione e i circuiti elettrici – la prima legge di Ohm – i resistori in serie e in parallelo – come inserire gli strumenti di misura in un circuito – l'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna – la potenza dissipata per effetto Joule

La seconda legge di Ohm e la resistività

Magneti e correnti

La forza magnetica e le linee del campo magnetico: La forza tra poli magnetici - I poli magnetici terrestri - Il campo magnetico - La direzione e il verso del campo magnetico - Le linee di campo - Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Dipoli elettrici e dipoli magnetici

Forze magnetiche e correnti: L'esperienza di Oersted - Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente - L'esperienza di Faraday

Forze tra correnti: La definizione dell'ampere

L'intensità del campo magnetico: L'unità di misura del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: La legge di Biot-Savart - Deduzione della legge di Biot-Savart

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide: La spira circolare - Il solenoide

Il motore elettrico: Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico -

Il campo magnetico

La forza di Lorentz: Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento - Calcolo della forza magnetica su una carica in movimento

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: Quando la velocità è perpendicolare al campo: moto circolare uniforme - Il raggio della traiettoria circolare - Il periodo del moto - Quando la velocità è obliqua rispetto al campo: moto elicoidale

Il flusso del campo magnetico: Flusso attraverso una superficie piana - Il teorema di Gauss per il magnetismo - Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: Un campo magnetico che varia genera correnti

# Relazione e programma del docente di Scienze

**PROF. ROSSELLA PASTORI**

### **Svolgimento dell'attività didattica**

La classe, costituita da 14 alunni, ha avuto nell'arco del quinquennio continuità didattica nell'insegnamento della disciplina.

Quasi tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni. La classe ha sempre mostrato atteggiamenti corretti e disponibili verso l'insegnante e si è rivelata abbastanza omogenea nell'interesse, partecipazione e capacità di attenzione, che sono risultati per quasi tutti adeguati. La quasi totalità degli alunni della classe ha lavorato con molto impegno nel corso di tutti e cinque gli anni, raggiungendo nel complesso risultati soddisfacenti.

Anche durante l'attività didattica a distanza, la classe ha continuato a partecipare con impegno e in maniera costante e regolare.

Il programma è stato svolto seguendo la scansione degli argomenti stabilita dagli insegnanti di Scienze Naturali nelle riunioni d'area di Istituto, dato però l'elevato numero di lezioni non effettuate per vari motivi, è stata ridotta la trattazione degli argomenti di chimica organica.

### **Conoscenze, abilità e competenze acquisite**

Le non uniformi attitudini degli alunni e il diverso impegno, hanno determinato un livello di acquisizione delle conoscenze diversificato; complessivamente gli alunni hanno conseguito risultati positivi, fra questi si distinguono numerosi con risultati buoni o ottimi, un alunno non ha raggiunto un livello pienamente sufficiente.

Nell'ambito delle competenze gli obiettivi raggiunti, anche se a livelli diversi, riguardano:

- Saper comprendere un testo scientifico
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Comunicare nella propria lingua utilizzando un lessico specifico
- Saper osservare, descrivere i tipi di rocce più comuni e formulare ipotesi di classificazione
- Saper leggere e interpretare grafici, diagrammi, immagini

Anche le abilità hanno naturalmente livelli diversi. In generale gli studenti sono in possesso di adeguate capacità logiche sia come ragionamento sia come capacità di cogliere le correlazioni tra i diversi argomenti trattati.

### **Metodologia didattica**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni teoriche che hanno visto il costante coinvolgimento degli alunni che sono stati stimolati al ragionamento e alla formulazione di domande; gli argomenti sono stati presentati in forma problematica, partendo il più possibile da situazioni appartenenti alla realtà quotidiana. Nell'esposizione dei contenuti è stato utilizzato un linguaggio semplice e diretto per facilitare la comprensione da parte dell'alunno, pur rispettando la rigosità scientifica. Gli alunni sono stati guidati nella lettura ed interpretazione di immagini, grafici e tabelle, particolare attenzione è stata rivolta all'acquisizione di un metodo di lavoro; gli alunni che si limitavano ad un'acquisizione mnemonica degli argomenti trattati sono stati guidati all'analisi, alla sintesi e quindi all'astrazione anche attraverso l'elaborazione di schemi.

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, è stata attivata fin da subito la didattica a distanza effettuando video lezioni e caricando materiali sul registro elettronico e sulla piattaforma.

Un certo spazio è stato dedicato all'attività di laboratorio, gli alunni hanno osservato e descritto campioni di rocce più comuni, formulando ipotesi di classificazione.

### **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Lo strumento fondamentale di lavoro per le Scienze della Terra è stato il libro di testo: ST Scienze della terra (secondo biennio e quinto anno) Autori: Cristina Pignocchino Feyles Ed: SEI; alcuni argomenti sono stati approfonditi e gli alunni hanno integrato il testo con appunti presi durante le lezioni. Per quanto riguarda la chimica organica, è stato utilizzato il libro: Chimica più - chimica organica Autori: Posca Fiorani Ed: Zanichelli. Per le attività pratiche di laboratorio è stata utilizzata una collezione di minerali e rocce.

### **Tipologie delle prove di verifica**

Sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte nella forma di domande a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, test a risposta multipla. Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sono state effettuate verifiche orali.

## **Criteri di valutazione**

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e nella parte generale del documento del **C d C**.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **I MINERALI**

- La composizione dei minerali
- La struttura dei minerali
- La struttura dei cristalli, polimorfismo e isomorfismo
- Le proprietà fisiche e chimiche
- La composizione chimica e la classificazione dei minerali in 8 classi, i silicati femici e sialici
- La genesi dei minerali.
- Osservazione di campioni di minerali e riconoscimento di alcune proprietà ( colore, lucentezza, durezza, reattività all'acido cloridrico)

#### **LE ROCCE**

- Le rocce e la loro classificazione
- Lo studio delle rocce

##### **LE ROCCE MAGMATICHE**

- Il processo magmatico; le rocce intrusive, effusive e filoniane ;i tipi di magma
- La struttura delle rocce magmatiche :granulare, microcristallina, vetrosa e porfirica
- La composizione delle rocce magmatiche
- La classificazione delle rocce magmatiche (diagramma di Adams): famiglia dei graniti, dei gabbri e delle peridotiti

##### **LE ROCCE SEDIMENTARIE**

- Il processo sedimentario :disgregazione fisica e alterazione chimica, trasporto, sedimentazione, compattazione e cementazione.
- La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie
- La classificazione delle rocce sedimentarie clastiche in breccie, conglomerati, arenarie, argilliti; le piroclastiti.
- Le rocce sedimentarie organogene : rocce bioclastiche e biocostruite; rocce carbonatiche (calcarei e dolomie), rocce silicee (selci). Le rocce sedimentarie di origine chimica: le evaporiti, classificazione in base alla composizione chimica (calcarei, gessi, salgemma,diaspri).

##### **LE ROCCE METAMORFICHE**

- Il processo metamorfico
- I tipi di metamorfismo: di contatto,regionale e dinamometamorfismo
- La struttura ( ricristallizzazione, foliazione e scistosità, struttura granulare)
- La composizione e le facies metamorfiche

- Il ciclo delle rocce
- Osservazione, descrizione, riconoscimento dei principali tipi di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

#### **LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE**

##### **LA TETTONICA**

- Tipi di deformazione delle rocce ( elastica, di tipo plastico, di tipo rigido)
- Le faglie (dirette, inverse e trascorrenti) e le forze che le hanno generate; le fosse tettoniche e i pilastri

-Le pieghe : anticlinali e sinclinali ( diritte, inclinate, rovesciate e coricate) e le forze che le hanno generate

## I FENOMENI VULCANICI

-Il magma ( primario e secondario) e la lava.

-La genesi dei magmi

-Il comportamento dei magmi

-I corpi magmatici intrusivi ( plutoni ):batoliti, filoni concordanti e discordanti, laccoliti

-Struttura di un edificio vulcanico

-Le varie forme degli edifici vulcanici ( vulcani a scudo, strato-vulcani,coni di scorie, plateaux basaltici e ignimbritici, caldere e diatremi) .

-Le eruzioni vulcaniche :centrali e lineari,effusive ed esplosive; di tipo islandese, hawaiano, stromboliano, vulcaniano, pliniano, peleano; freato-magmatiche

-I prodotti dell'attività vulcanica: materiali aeriformi, le colate laviche , i piroclasti , le nubi ardenti ricadenti e discendenti, colate piroclastiche e lahars.

-Altri fenomeni legati all'attività magmatica : geyser, sorgenti idrotermali, fumarole e campi geotermici.

-La distribuzione geografica dei vulcani.

-Vulcani estinti ed attivi in Italia : la provincia magmatica toscana, romana, delle Eolie, siciliana.

-Il rischio vulcanico e la difesa da tale rischio (attiva e passiva), la previsione delle eruzioni vulcaniche.

## I FENOMENI SISMICI

-Il terremoto, ipocentro ed epicentro.

-Le diverse cause dei terremoti ( crollo, esplosione, vulcanici e tettonici )

-La distribuzione geografica dei terremoti tettonici.

-Origine dei terremoti: la teoria del rimbalzo elastico, le faglie attive

-I diversi tipi di onde sismiche (P,S, Rayleigh, Love)

-Il sismografo ed il sismogramma

-Le informazioni che si possono ricavare dai sismogrammi, come si localizza l'epicentro di un terremoto, la posizione dell'ipocentro.

-L'intensità di un terremoto: la scala MCS , le isosisme. La scala Richter: calcolo della magnitudo; confronto tra le due scale.

-Gli effetti di un terremoto, gli tsunami.

-Il rischio sismico e la difesa da tale rischio, la previsione dei terremoti.

-La sismicità in Italia.

## LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

-Metodi di indagine diretti (perforazioni, vulcanismo, orogenesi ) ed indiretti (densità, meteoriti, propagazione delle onde sismiche); traiettoria e velocità di propagazione delle onde sismiche nei diversi materiali.

-Le superfici di discontinuità: di Moho, di Gutenberg, di Lehmann

-Gli strati interni della terra ( spessore, composizione, caratteristiche fisiche ) : crosta continentale e oceanica, mantello superiore ed inferiore, nucleo esterno e interno, litosfera , astenosfera

-Il calore interno della terra: origine, il flusso di calore, la temperatura interna ; l'energia geotermica e le condizioni di esistenza di un campo geotermico.

-Il campo magnetico terrestre , la magnetizzazione delle rocce, le variazioni del campo magnetico nel tempo ed il paleomagnetismo.

## LE TEORIE DELLA DINAMICA TERRESTRE

-La teoria della deriva dei continenti: le prove, le cause e la modalità della deriva.

-I fondali oceanici: l'esplorazione, la morfologia ( dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e archi insulari), la teoria dell'espansione dei fondali oceanici e le relative prove.

-La teoria della tettonica delle placche : le caratteristiche delle placche; i margini divergenti ( stadio embrionale, giovanile e di maturità di un oceano ) ; i margini convergenti ( collisione tra una placca oceanica ed una continentale, collisione tra due placche oceaniche, collisione tra due placche continentali); i margini trascorrenti; i punti



caldi; il motore della tettonica delle placche; la tettonica delle placche e l'attività endogena ( la distribuzione dei terremoti e dell'attività vulcanica ) ; l'orogenesi (per collisione continente-continente e oceano-continente, per accrescimento crostale, i cicli orogenetici); le strutture della crosta continentale: orogeni, scudi, tavolati, fosse tettoniche, i margini continentali attivi e passivi.

## CHIMICA ORGANICA

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Ibridazione degli orbitali, legame di tipo sigma e pi-greco
- Classificazione dei composti organici
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) , stereoisomeria ( isomeri conformazionali, geometrici e ottici )
- Formule: grezze, di Lewis, razionali, condensate e topologiche

## IDROCARBURI

### ALCANI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC, i radicali alchilici derivati dal metano, dall'etano e dal propano .
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, alogenazione

### CICLOALCANI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, alogenazione, addizione

### ALCHENI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche: combustione, idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, alogenazione, idratazione (regola di Markovnikov), polimerizzazione

### ALCHINI

- Ibridazione atomi di carbonio
- Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche
- Isomeria
- Reazioni chimiche : combustione, idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, alogenazione idratazione

### IDROCARBURI AROMATICI

- Struttura del benzene

**Relazione e programma del docente di  
Scienze motorie**

**Prof.ssa Rosa Tomarchio**

## **SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

La classe è composta da 14 alunni. Il comportamento è stato sempre molto corretto la partecipazione non sempre attiva. Una parte di alunni ha conseguito nel corso del triennio dei buoni risultati migliorando costantemente le proprie capacità mentre un paio di alunni si sono mostrati sempre disinteressati e non hanno collaborato in modo costante.

Una parte della classe riesce a gestire autonomamente situazioni complesse sa comprendere in maniera corretta regole e tecniche delle varie attività svolte ed ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive. Per un gruppo di alunni non è stato possibile acquisire i fondamentali di gioco degli sport di squadra praticati. Due alunni hanno partecipato ai campionati sportivi di atletica leggera a Pisa. Un gruppo di alunni sa condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo le soluzioni tecnico-tattiche più adatte alla situazione. La classe ha raggiunto dei discreti risultati dimostrando un buon interesse per la disciplina e ha raggiunto un buon grado di maturità. La classe ha collaborato attivamente con l'insegnante instaurando un ottimo dialogo educativo. La classe ha partecipato al progetto "nuoto e fitness" presso la piscina comunale di Volterra, Progetto ju-jitsu, Progetto equitazione presso il centro ippico Santa Barbara di Pomarance. E' presente un'alunna esonerata dalle lezioni pratiche.

## **CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITÀ ACQUISITE**

Conoscere le regole, i ruoli e le funzioni nelle varie discipline trattate. Educazione alla salute. Nozioni di pronto soccorso .Il doping. L'educazione alimentare .Anatomia e Fisiologia del corpo umano.

Conoscere gli elementi scientifici della materia.

Saper fare ( Schemi motori di base: correre, saltare, lanciare ecc. che costituiscono la struttura del movimento volontario finalizzato)

Acquisizione e rielaborazione delle capacità operative e sportive sviluppo degli schemi motori di base e realizzazione consapevole dell'azione motoria: capacità motorie e coordinative.

Sapere risolvere problemi motori con gestualità tecniche complesse in situazioni standard e variabili. Saper applicare i principi teorici all'attività svolta in palestra. Lo sviluppo delle capacità motorie è da considerarsi quasi completamente raggiunto.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia utilizzata si è basata sulla organizzazione di attività in situazione, sulla continua individuazione e correzione anche autonoma dell'errore; tali attività sono state scelte anche tenendo conto delle preferenze e-spreste dagli allievi. Nello svolgimento della lezione è stato utilizzato sia il metodo frontale sia il lavoro di gruppo o individualizzato, in relazione anche alla disponibilità pratica degli spazi utilizzabili in palestra e delle attrezzature ivi presenti.

## **UTILIZZAZIONE DEL MANUALE, DEI TESTI E DEI MATERIALI AUDIOVISIVI**

E' stato utilizzato il libro di testo, fotocopie, ricerche su internet per alcuni argomenti.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Test motori, prove cronometrate, valutazione della tecnica di gioco nei giochi sportivi praticati, osservazione sistematica degli alunni nelle varie attività svolte, valutazione discipline di Atletica leggera. Interrogazioni

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche e questionari riferiti alle attività proposte e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive e non.

Per la valutazione disciplinare specifica, si rimanda ai criteri di valutazione definiti nelle programmazioni di area, già comunque ampiamente riassunti nella parte generale del documento del C.d.C. . La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità al dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli alunni, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili

Il programma svolto si è articolato su 4 punti essenziali:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori
- Consolidamento del carattere
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica delle attività sportive

### **1) Potenziamento fisiologico:**

corsa aerobica, es. di potenziamento arti inferiori es. addominali. Esercizi di mobilizzazione generale con particolare attenzione alla mobilizzazione del rachide. Stretching: conoscenza di sé stessi, dei vari gruppi muscolari impegnati nei singoli esercizi (con valutazione del lavoro svolto), vari tipi di corsa, ripetute, skip, balzi, allunghi, progressivi, corsa velocità crescente/decescente, test resistenza (6 minuti) test salto lungo da fermi, test forza arti superiori, altri test per la forza ,allenamento Fartlek, resistenza, velocità .Esercitazioni con i pesi.

### **2) Rielaborazione degli schemi motori:**

esercizi di equilibrio e coordinazione, test funicella, capovolte, verticale, esercizi alla cavallina, esercizi agli anelli.

### **3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:**

organizzazione dei giochi di squadra con rispetto di regole predeterminate; assunzioni di ruoli; applicazioni degli schemi di gara; affidamento, a rotazione, di compiti di arbitraggio; educazione alla socialità; collaborazione; rispetto delle regole indispensabile per una vita civile e ordinata; rispetto degli altri; organizzazione dei gruppi di lavoro.

### **4) Conoscenza e pratica delle attività sportive:**

*Giochi di squadra:*

*Pallavolo:* fondamentali, le regole, gioco con applicazione di schemi semplici, esercitazioni su palleggio piazzato, schiacciata, muro, bagher, battuta esercitazioni a coppie con verifica del lavoro svolto;

*Atletica leggera:* esercizi di preatletica, spiegazione ed esecuzione del salto in lungo, corsa veloce (30/80/100 metri), salto in alto, 300 metri.

corsa di resistenza (6 minuti), -1000 metri; test di Cooper;

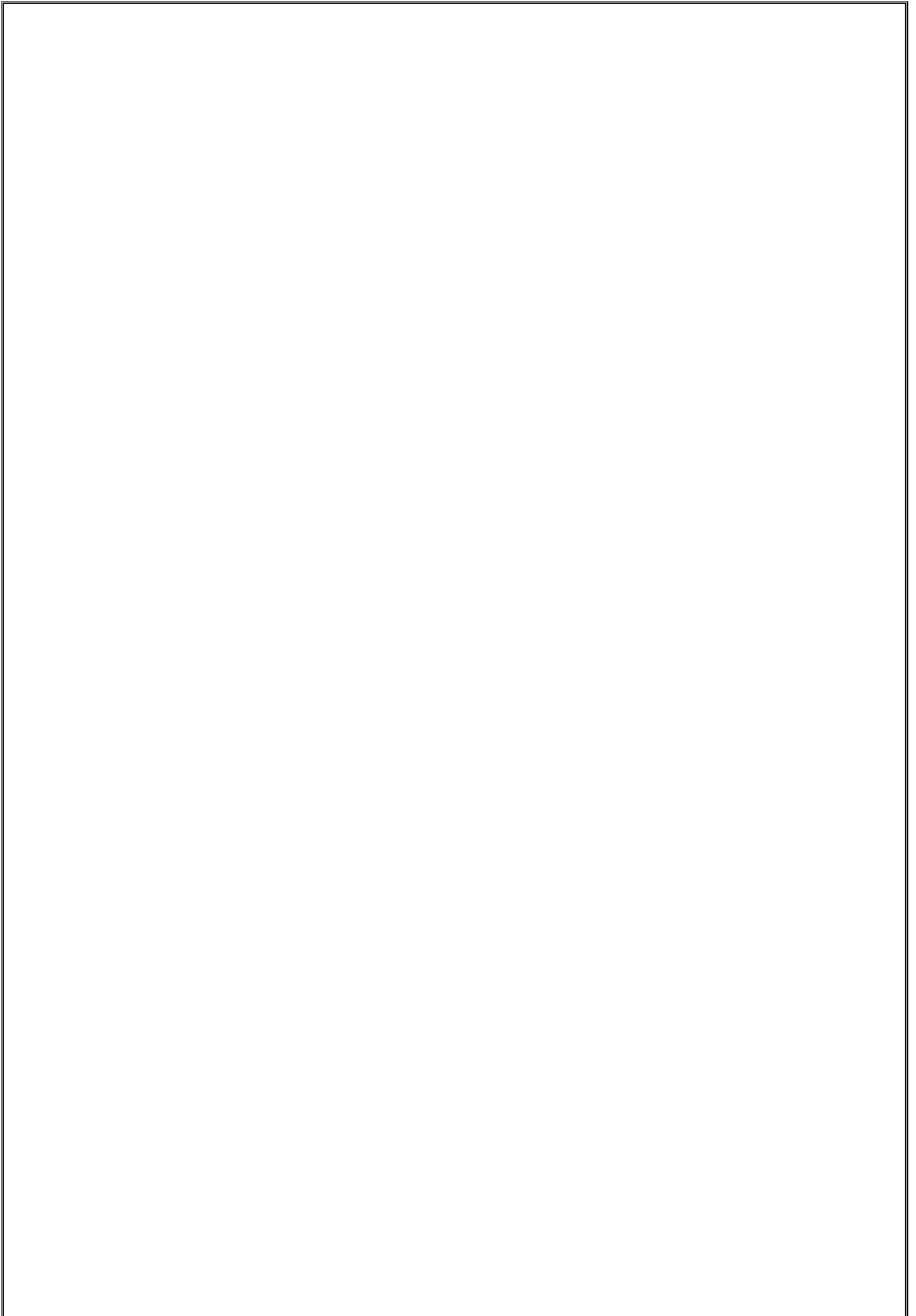
*Pallamano:* esercitazioni sui passaggi, il tiro, gioco con regole più semplici, gioco con regole complete.

Uni-hoc; gioco con regole semplificate.



*Allegato C:*  
*documenti riservati*

*(consegnati personalmente alla Commissione)*







*Relazione finale  
del Consiglio di Classe  
(indirizzo scientifico)*

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe VA, che conta attualmente 16 alunni, di cui 11 maschi e 5 femmine, ha subito variazioni nel corso del secondo biennio, con l'uscita di tre studenti, due alla fine dell'A. S. 2017/2018 ed uno in quello 2018-19. Diversa provenienza degli studenti, che risultano residenti e/o domiciliati a Volterra, in frazioni del Comune di Volterra e in Comuni e frazioni del territorio (soprattutto Val d'Era e Val di Cecina) più o meno distanti dalla sede dell'Istituto

Non si segnalano all'interno del gruppo-classe alunni BES o con particolari problematiche.

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

Ad oggi buone risultano la scolarizzazione e la coesione, anche se permangono situazioni particolari per le quali il CdC ha dovuto mettere precedentemente in atto strategie d'intervento.

Dal punto di vista didattico la classe si è mostrata eterogenea per interessi e abilità. Sebbene i livelli di competenza nelle singole discipline non siano del tutto omogenei, il giudizio risulta, nel complesso, buono. Un gruppo di alunni, che ha mostrato interesse e impegno, in possesso di un buon metodo di studio, buone capacità espressive e partecipazione attiva al dialogo educativo, ha conseguito risultati notevoli, talvolta ottimi, con punte di eccellenza. Un piccolo drappello di studenti, invece, causa lacune pregresse e un metodo di lavoro non del tutto adeguato ha raggiunto esiti diversi, non sempre pienamente soddisfacenti. In generale, l'applicazione nelle varie attività e la progressiva acquisizione di competenze hanno permesso ai docenti un buon ampliamento dell'offerta formativa per il gruppo-classe, fatta eccezione per alcuni alunni, i quali hanno vissuto con scarsa partecipazione i progetti previsti dal PTOF, anche nel caso dei percorsi che, solitamente, riscuotono un alto grado di interesse. A tal proposito si segnalano, in particolare, l'adesione dell'intera classe, nel corso del triennio, ad un progetto di educazione e pedagogia del teatro, in collaborazione con l'associazione culturale Carte Blanche e la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo e al "Progetto Archivio", attraverso il quale hanno ampliato le conoscenze del proprio territorio e operato per la loro diffusione.

Generalmente di buon livello l'autonomia acquisita nell'ideare, programmare, progettare e realizzare attività ed eventi, per cui si rimanda all'apposita sezione.

Nelle lezioni fuori sede e durante i viaggi d'istruzione la classe VA ha tenuto nel corso del triennio un comportamento in generale responsabile.

Relativamente alla continuità didattica si evidenzia che nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe non ha potuto contare nelle seguenti materie: storia dell'arte, latino, matematica e fisica.

Durante tutto il percorso scolastico la scuola si è attivata per offrire la possibilità di colmare le eventuali lacune degli alunni nelle singole discipline con corsi di recupero e sportelli didattici.

Il dialogo educativo e la collaborazione con le famiglie è stato per lo più continuo e proficuo.

### *Attività didattica durante l'emergenza COVID-12*

- a) Preso atto che la sospensione delle lezioni in presenza per motivi di emergenza sanitaria ha interrotto in modo improvviso e imprevisto il normale andamento dell'anno scolastico
- b) considerato prioritario il principio costituzionale del diritto all'apprendimento che deve essere garantito dalla scuola
- c) tenuto conto della particolare e imprevedibile situazione contingente che il nostro Paese sta vivendo in cui, per evidenti e fondamentali motivazioni, ci è stato richiesto un repentino adattamento ad un contesto straordinario e senza precedenti

L'Istituto ed il CDC si sono attivati prontamente nel tentativo di mantenere il dialogo educativo vivo, attraverso strumenti e modalità di didattica a distanza, o meglio "didattica di avvicinamento", in modo da consentire ed assicurare forme di interazione in tempo reale tra i docenti e gli studenti. Cio' è servito a proseguire e sostenere, per quanto possibile, i percorsi di apprendimento e ad affrontare insieme, come comunità educante, il difficile momento sociale e psicologico attraversato.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno ritenuto opportuno adottare i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante

l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Vista la straordinarietà del momento, inoltre e per il solo periodo compreso tra il mese di Marzo e quello di fine anno scolastico, i docenti del CDC hanno dovuto correggere, in parte, ed aggiornare quelli che sono state le metodologie ed i criteri di valutazione utilizzati precedentemente ( vedi sezione dedicata).

In ultima analisi, il CDC ritiene opportuno segnalare, in relazione alla situazione vissuta dalla classe dopo la chiusura della Scuola a causa della pandemia generata dal Covid19, che in detta occasione gli alunni hanno mostrato un alto grado di responsabilità e collaborazione, adoperandosi per il buon esito e la riuscita delle lezioni, seguendo gli incontri previsti, in modalità telematica, con assiduità e partecipazione.

Per quanto concerne, infine, il rapporto Scuola-Famiglia, dal momento in cui è iniziata la sospensione dell'attività in presenza, i genitori sono stati invitati a rivolgersi al docente coordinatore o alla segreteria per mettersi in contatto con i docenti della classe, i quali hanno provveduto a chiamare le famiglie degli studenti per i quali il consiglio ha rilevato la presenza di problemi nella partecipazione alla DAD. Con l'avvicinarsi del termine dell'anno scolastico, una volta consolidato l'utilizzo della piattaforma didattica, il contatto tra le famiglie e gli insegnanti si è intensificato, tramite mail o colloqui telefonici ed incontri sulla piattaforma "meet", risultando senza dubbio proficuo e collaborativo.

## CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

*Il C.d.C. ha perseguito curricularmente l'obiettivo di far raggiungere agli allievi le conoscenze, le abilità e le competenze trasversali previste nella programmazione di classe e quello di sviluppare le abilità e le competenze individuali di ogni studente.*

*La situazione alla fine di questo ultimo anno relativa a tali abilità, competenze e abilità presenta le seguenti caratteristiche:*

1. Buona (ed in alcuni casi eccellente) acquisizione delle conoscenze nel caso di gran parte della classe, sebbene si evidenzino livelli diversi a seconda sia degli studenti sia delle discipline. Rimane, comunque, un piccolo gruppo di alunni che, ancora, fatica a raggiungere standard soddisfacenti.
4. Complessivamente buone (ed in alcuni casi eccellenti) le capacità di acquisizione dei contenuti, di riflessione e di rielaborazione critica, se pure contraddistinte da gradi differenti di impegno, di interesse e di partecipazione. Permangono alcune ed evidenti fragilità individuali.
5. Le competenze linguistico-espressive e logiche risultano diverse, oscillando da livelli ottimi a livelli globalmente accettabili.
6. Costruttivo, salvo rare circostanze, il dialogo con studenti e insegnanti
7. Positiva la partecipazione alle attività comuni, quasi sempre all'insegna del rispetto reciproco e della solidarietà
8. Consapevole uso delle tecnologie
9. Progettazioni e percorsi. Per quanto concerne le effettive acquisizioni disciplinari, si rinvia agli allegati **A** del presente documento. Non sono state programmate attività pluridisciplinari, nonostante nelle singole discipline siano state trattate tematiche comuni e si siano venuti a configurare percorsi di carattere pluridisciplinare

### *Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza COVID-12*

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico ( vedi programmazione singole

materie).

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il C.d.C. ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione (principi della costituzione, legalità, diritti, volontariato, pari opportunità,...) :

<b>Attività 1: I principi fondamentali della Costituzione Italiana</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	Descrizione e commento dei principi fondamentali della Costituzione Italiana Distinzione tra uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale Partecipazione politica democratica
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Organizzazione e lo svolgimento di tornei scolastici e gare di atletica leggera, eventualmente anche in orario extrascolastico ed in occasione di attività collegate a gemellaggi
<b>DURATA</b>	Intero anno scolastico
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	studenti e docente di storia e filosofia
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze di cittadinanza attiva</li></ul>

<b>Attività 2: Lo sport a scuola</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	Il progetto intende favorire la socializzazione ed aiutare gli alunni ad acquisire stili di vita corretti tramite la pratica sportiva
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Organizzazione e lo svolgimento di tornei scolastici e gare di atletica leggera, eventualmente anche in orario extrascolastico ed in occasione di attività collegate a gemellaggi
<b>DURATA</b>	Triennio
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	studenti dell'istituto; docenti di scienze motorie
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li><li>• Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li></ul>

<b>Attività 3: Attività gestite e promosse dagli studenti</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	PEG (PEER EDUCATION) ASSEMBLEE STUDENTESCHE <ul style="list-style-type: none"><li>• Unità d'Italia e Identità Nazionale, con la partecipazione di un docente di Storia dell'Istituto</li><li>• Giorno della Memoria, con la partecipazione di un ospite esterno</li><li>• Giorno del ricordo (commemorazione dei deceduti nelle foibe)</li></ul>
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Attività di laboratorio: ideazione, progettazione, realizzazione. Presentazione al pubblico
<b>DURATA</b>	A.S. 2018-19 e 2019-2020
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	studenti dell'istituto, docenti, esperti esterni
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze di cittadinanza partecipata</li></ul>

<b>Attività 4: Progetto Skype</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	Il progetto prevede contatti di un gruppo di studenti delle classi in oggetto con studenti di italiano dell'Università americana.
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	conversazioni in italiano e in inglese tramite Skype con studenti della Cornell University di Ithaca, NYS, USA, su argomenti prefissati riguardanti la cultura, gli usi e i costumi, i modi di pensare, la percezione della realtà nei due paesi.
<b>DURATA</b>	Triennio
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	Studenti dell'istituto e della Cornell University
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle abilità linguistiche e comunicative e il favorire relazioni interpersonali tra soggetti di culture diverse.</li> <li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; interagire in gruppo; valorizzare le proprie e le altrui capacità; curare relazioni interpersonali con soggetti di culture diverse</li> <li>• Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte Italiano, Europeo e Mondiale</li> <li>• fare un uso consapevole delle tecnologie</li> </ul>

<b>Attività 4: Progetto archivio</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	Il progetto mira a diffondere tra gli studenti la conoscenza degli archivi storici presenti in Volterra, individuando i documenti che testimoniano le vicende che legano Volterra alla storia nazionale e internazionale del XIX e XX secolo.
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Ricerca di documenti riguardanti le vicende che portarono tanti giovani Volterrani a partire in cerca di fortuna dando vita al fenomeno dei Viaggiatori dell'Alabastro
<b>DURATA</b>	Anni Scolastici quarto e quinto dell'attuale VA Scientifico
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	Attuale VA, docente di storia e filosofia
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali</li> <li>• comunicazione nella madre lingua: esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale (comprensione orale, espressione orale) e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico</li> </ul>

<b>Attività 5: Al cinema e a teatro</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diffusione tra gli studenti la cultura del teatro e del cinema.</li> <li>2. Educazione e pedagogia del teatro: partecipazione a varie rappresentazioni e performances, interazione con gli attori e registi delle varie compagnie, stesura di recensioni collettive</li> </ol>
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Visione e partecipazione a spettacoli teatrali presso il Teatro Persio Flacco di Volterra, il Teatro Puccini di Firenze (teatro in lingua inglese), l'ex Conservatorio di Volterra, il Teatro dei Coraggiosi di Pomarance, il Teatro Bottegone di Prato; proiezione di film presso il Cinema Centrale di Volterra,
<b>DURATA</b>	triennale
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- docenti di italiano e di inglese, studenti del triennio</li> <li>- associazione culturale Carte Blanche, Compagnia della Fortezza di Armando Punzo</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</li> <li>• acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sperimentare forme diverse di comunicazione, come mezzo per prendere coscienza della propria individualità</li> <li>• comprendere e comunicare in una lingua straniera</li> </ul>
--	--

<b>Attività 6: Montag</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	Laboratorio di lettura e scrittura creativa strutturato, di volta in volta, sulla presentazione di figure appartenenti alla letteratura, alla musica, al cinema. La scelta delle tematiche spazia nell'ambito storico-sociale
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	Lezioni, visione di filmati e ascolto di musica, reading, rappresentazioni.
<b>DURATA</b>	Novembre-Maggio dei 5 anni scolastici del curriculum
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	studenti dell'Istituto
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</li> <li>• valorizzare sul piano culturale la lettura, l'ascolto, letteratura e la musica</li> <li>• esprimere la propria creatività al di fuori di un contesto puramente scolastico</li> </ul>

<b>Attività : FROM MAGNA CHARTA TO THE UDHR. Percorso curricolare di lingua inglese</b>	
<b>PRESENTAZIONE</b>	<p>Nel corso del triennio, all'interno dei vari moduli previsti dalla programmazione didattica di inizio anno è stato affrontato il tema dello sviluppo dei diritti umani, con lettura ed analisi di documenti. In terza sono stati letti e commentati gli articoli della Magna Charta del 1215 rilevanti in tema di diritti umani, in quarta sono stati letti per intero il Bill of Rights del 1689 e la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, che hanno dato agli studenti l'opportunità di osservare alcune linee di sviluppo dei diritti umani e di familiarizzarsi con il linguaggio giuridico e delle istituzioni.</p> <p>Nel corso del quinto anno si è riflettuto, sempre in tema di competenze di Cittadinanza e costituzione, sulla raccolta di dati personali effettuata dai motori di ricerca e dai siti web durante la navigazione e sui potenziali pericoli di un uso non regolamentato di questi dati, mediante la lettura di articoli di giornali e riviste ed in relazione alle teorie della sociologa americana Shoshana Zuboff espresse nel suo testo "Surveillance Capitalism".</p>
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	lezioni frontali e dialogate, con lettura di testi e individuazione delle parti documentarie.
<b>DURATA</b>	Triennio
<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	studenti, docente di lingua inglese
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza della natura e dei fondamenti dei diritti</li> </ul>

## **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Il C.d.C ha proposto il seguente percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D. Lgs. 77/2005 e così ridenominati dall'art. 1 c. 784 della L. 145/2018

**1. ORIENTAMENTO IN ENTRATA.** Nel corso di ogni A. S., e in particolare del triennio, nei mesi di dicembre/gennaio gli studenti hanno partecipato studenti alla presentazione della propria scuola e del proprio indirizzo di studi, accogliendo alunni delle scuole medie inferiori, recandosi presso i loro istituti, presenziando agli Open days organizzati dalla scuola

**COMPETENZE DISCIPLINARI E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

- Agire in modo autonomo e responsabile

- Partecipare alla vita dell'ambiente scolastico
- Interagire in gruppo
- Sapersi inserire in modo attivo e responsabile nella vita sociale
- Esprimere e interpretare concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale

**2. SETTIMANA SCIENTIFICA.** Attraverso l'organizzazione e l'apertura di laboratori scientifici, l'iniziativa, aperta al pubblico nella sua fase conclusiva, offre agli studenti la possibilità di riflettere sul rapporto tra saperi scientifici e discipline umanistiche, maturando al contempo la consapevolezza dei propri interessi, capacità e inclinazioni, in un rapporto di complementarità con le attività di orientamento in uscita. La partecipazione copre l'arco dell'intero corso di studi. I tempi sono stati così ripartiti: settembre-dicembre per la fase preparatoria, gennaio per la presentazione al pubblico.

Note salienti relative al progetto:

Progetto "Scienza al Carducci": Settimana Scientifica.

Laboratori aperti al pubblico: giorni 23, 24, 25 gennaio 2020.

Conferenze: giorni 23 e 24 gennaio 2020: tenute da relatori esterni all'Istituto.

La classe quinta A ha partecipato al completo all'attività di laboratorio, in particolare a due attività di laboratorio che sono state preparate in collaborazione con i docenti e sono state presentate, con un'opportuna turnazione: nelle mattinate dei giorni 24 e 25 per le classi terze medie degli istituti comprensivi di Volterra e Pomarance; nei pomeriggi del 23, 24 e 25 per i visitatori esterni.

Gli argomenti dei laboratori in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno riguardato:

a) Scienze naturali: analisi chimica (proprietà chimiche del latte.

b) Fisica: funzionamento di un piccolo motore elettrico assemblato dagli studenti.

Un altro momento di grande interesse scientifico e sociale è stato la conferenza del 24 gennaio, tenuta dall'ingegnere Davide Poli, ex studente del nostro istituto e docente alla facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Pisa: L'ing. Poli ha relazionato sul tema: "L'energia di ieri, di oggi e (forse) di domani. Una storia di geni e persone comuni".

#### **COMPETENZE DISCIPLINARI E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

- Imparare ad imparare
- Utilizzare metodi di indagine e ricerca propri dei vari ambiti disciplinari
- Riflettere sul rapporto tra saperi scientifici e discipline umanistiche
- Elaborare procedure efficaci per individuare problemi e soluzioni
- Utilizzare gli strumenti e applicare le procedure specifiche delle materie scientifiche ai contesti reali
- Utilizzare le tecnologie informatiche e digitali in contesti operativi e di ricerca
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- Agire in modo autonomo e responsabile

### **3 CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

**Descrizione dell'attività:** Gli studenti hanno seguito corsi preparatori effettuati in orario non curricolare per la preparazione agli esami di certificazione esterna in inglese di livelli B1, B2 e C1. Alcuni studenti hanno poi sostenuto gli esami di certificazione con Ente Certificatore Cambridgeexams denominati PET per il livello B1, FCE per il livello B2 e CAE per il livello C1. Per ciascuno studente è stato certificato il numero di ore effettivamente frequentato. Nell'ambito di tale attività gli studenti hanno effettuato uno stage linguistico a Londra di una settimana nell'aprile 2018, con soggiorno in famiglia, corso di approfondimento linguistico ed workshop su redazione curricula, museologia etc.

#### **COMPETENZE DISCIPLINARI E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**

- comunicazione nella lingua straniera, comprensione di testi orali e scritti di varia natura, redazione di testi scritti di difficoltà crescente a seconda del livello
- consapevolezza delle diversità culturali e sociali tra diversi paesi e dei diversi stili di vita

# ULTERIORI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PARACURRICOLARI E INTERCURRICOLARI

*Nel corso del triennio in questa classe sono state realizzate e seguenti attività:*

1. Viaggi di istruzione.

**a. Dal 17 al 21/04/2018: Umbria.** Il viaggio, nell'ambito del percorso triennale di alternanza scuola-lavoro, ha previsto la visita al Parco Energetico Mola Casanova ed al museo "POST" sulle energie rinnovabili.

**b. Dal 19 al 25/03/2019: Inghilterra.** Stage linguistico a Londra di una settimana, con soggiorno in famiglia, corso di approfondimento linguistico ed workshop su redazione curricula, museologia etc.

2. conseguimento da parte di alcuni studenti della classe delle certificazioni esterne di Lingua Inglese corrispondenti ai livelli B1, B2, C1 del quadro di riferimento europeo (CEFR);

3. partecipazione alla Settimana Scientifica

4. impegno di tutta la classe nel progetto di alternanza Scuola – Lavoro (a. s. 2017 / 2018; 2018/2019; 2019/2020);

5. partecipazione alle attività di orientamento universitario;

6. partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica;

8. partecipazione di alcuni studenti ai "Giochi della Chimica";

9. Partecipazione ai corsi e conseguimento della Patente Europea per l'uso del computer (ECDL)

10. Tornei sportivi

11. Partecipazione al forum sui diritti umani presso il Mandela Forum di Firenze

12. impegno di alcuni studenti nel progetto "Laboratorio di scrittura creativa Montag", durante l'intero triennio;

13. nel quinquennio partecipazione alle Giornate della Memoria e del Ricordo

14. viaggi di istruzione a Firenze al teatro Puccini per assistere a rappresentazioni in Lingua Inglese

15. Cinema e teatro: rappresentazioni al teatro Persio Flacco e al teatro ex San Pietro di Volterra; visione di film al Cinema Centrale di Volterra. Progetto Teatro a scuola, collaborazione con Carte Blanche

16. nel triennio partecipazione di alcuni studenti al concorso "Una poesia per la vita", con premi e segnalazioni;

17. partecipazione al progetto "Chiara Dei" (a.s. 2017/2018)

18. Progetto Archivio

19. Progetto Pianeta Galileo

20. Progetto Martina

21: Progetto "Sessualità e affettività"

22. Progetto Skype

23: Sport insieme a scuola

## DISCIPLINA O ATTIVITA' SVOLTA IN MODALITA' CLIL

In assenza di un progetto organico di CLIL per mancanza di docenti formati sono stati effettuati dei moduli di CLIL all'interno delle ore curricolari di lingua inglese.

In quarta si è lavorato sul linguaggio della scienza, affrontando in inglese temi già studiati nelle discipline scientifiche quali la struttura del DNA, l'ingegneria genetica e la struttura del sistema solare.

In quinta sono state effettuate attività di CLIL relative al linguaggio della storia: l'argomento affrontato è stato le prime fasi della Grande Guerra. Per i dettagli si rimanda al programma svolto di Inglese



# MODALITÀ DI VALUTAZIONE

*Sono qui espresse le modalità di valutazione recepite nel P.T.O.F.*

- a) La verifica della preparazione dell'allievo è avvenuta mediante prove orali, scritte e, nelle discipline per cui è previsto (*Educazione Fisica*), mediante opportune prove pratiche.
- b) Ai fini della valutazione, nel corso di ciascuna verifica orale, ci si è proposti di accertare quanto segue:
  - 1. la conoscenza generale del programma svolto
  - 2. a fluidità espositiva, la correttezza lessicale e, più in generale, la competenza linguistica;
  - 3. la pertinenza e il rigore con cui si affrontano i vari argomenti;
  - 4. la capacità di cogliere nessi e analogie con problematiche e fenomeni correlati a quello espressamente oggetto della domanda;
  - 5. gli eventuali approfondimenti tematici che ciascun allievo ha attuato individualmente.
- c) Le prove orali sono consistite generalmente in un colloquio sugli argomenti della disciplina.
- d) Le prove scritte e pratiche hanno avuto struttura e durata diverse, secondo le specifiche esigenze disciplinari e le particolari scelte metodologiche dei docenti

*Modalità di valutazione adottate durante l'emergenza COVID-12*

**In modalità sincrona:**

**verifiche orali:**

- a) con collegamento uno a uno: lo studente sostiene la verifica con la la cam accesa, guardando dritto davanti a sé come se effettivamente vedesse negli occhi il docente
- b) a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione o con una esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

**verifiche scritte:**

- a) compiti organizzati secondo le modalità prefissate dai moduli Google Classroom o un altro dei tanti tool possibili, nonché saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati" con collegamenti ipertestuali
- b) blogging con la moderazione del docente o co-gestito dagli studenti
- c) esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

**In modalità asincrona:**

**consegna e svolgimento di un prodotto scritto**, che viene poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente può chiedere allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza. La formula di verifica si configura, quindi, come forma ibrida (scritto + orale)

# CRITERI DI VALUTAZIONE

*Sono qui espressi i criteri di valutazione recepiti nel P.T.O.F. d'Istituto*

*Per le valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti fattori:*

- 4. CONOSCENZE
  - A. rispetto ai contenuti (informazione) specifici della disciplina (parziali, lacunose, nozionistiche, superficiali, organiche)
  - B. rispetto ai livelli di partenza (grado e qualità del recupero)
- 5. ABILITÀ e COMPETENZE
  - A. logico-critiche

- B. Espressive
  - C. Disciplinari specifiche
6. ATTEGGIAMENTO VERSO LE ATTIVITÀ DI STUDIO
- A. rispetto al metodo (disorganico, specifico, puntuale, autonomo)
  - B. rispetto alle tecniche di studio e di organizzazione dei contenuti
  - C. rispetto all'ordine e alla completezza dei materiali elaborati
  - D. rispetto all'applicazione (costante, discontinua, diligente, non responsabile)

*Criteria di valutazione adottati durante il periodo di emergenza sanitaria*

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

*Conformemente al dettato del P.O.F, nelle valutazioni periodiche degli allievi, oltre che ai fattori sopra elencati, si è tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione allo studio, della continuità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza di ciascun allievo.*

## LIVELLI DI VALUTAZIONE

### 3. LIVELLI DI NON SUFFICIENZA

#### A. DEL TUTTO INSUFFICIENTE (3)

- I. Conoscenze scarse, superficiali e frammentarie.
- II. Gravi difficoltà nella comprensione e nella utilizzazione delle stesse.
- III. Mancanza di organicità nell'impostazione dei contenuti di studio.
- IV. Inadeguatezza delle competenze linguistiche nella comunicazione e inability di utilizzare correttamente i linguaggi specifici.
- V. Gravi difficoltà nell'uso delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio disorganico e inadeguato

#### B. INSUFFICIENTE (4)

- I. Gravi lacune nelle conoscenze.
- II. Difficoltà nella comprensione, nella elaborazione ed utilizzazione delle conoscenze.
- III. Ridotte abilità di organizzare i contenuti dello studio.
- IV. Scarse competenze linguistiche e accentuata insicurezza nell'uso dei linguaggi specifici.
- V. Deboli abilità operative.
- VI. Metodo di studio disorganico.

#### C. MEDIOCRE (5)

- I. Non completezza delle conoscenze pur senza gravi lacune.
- II. Comprensione, rielaborazione ed utilizzazione delle conoscenze non sempre adeguato e spesso superficiale.
- III. Difficoltà ad organizzare i contenuti in modo organico e coerente.
- IV. Uso delle competenze linguistiche non sempre corretto e appropriato.
- V. Abilità operative incerte.
- VI. Metodo di studio non sempre adeguato.

#### 4. LIVELLI DI SUFFICIENZA

##### A. SUFFICIENTE (6)

- I. Conoscenza essenziale della disciplina.
- II. Comprensione dei contenuti espliciti e semplice rielaborazione delle conoscenze.
- III. Organizzazione dei contenuti sostanzialmente corretta, anche se poco articolata.
- IV. Uso delle competenze linguistiche generalmente corretto.
- V. Raggiungimento del livello essenziale nello sviluppo delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio diligente.

##### B. DISCRETO (7)

- I. Conoscenze abbastanza sviluppate, anche se talora non omogenee.
- II. Adeguata comprensione dei contenuti e abilità di rielaborare le conoscenze in modo pressoché completo, anche se semplice.
- III. Organizzazione dei contenuti corretta e abbastanza articolata.
- IV. Uso corretto delle competenze linguistiche.
- V. Abilità operative rispondenti alle necessità curricolari.
- VI. Metodo di studio consapevole e abbastanza organizzato.

##### C. BUONO (8)

- I. Conoscenze organiche, abbastanza ampie.
- II. Sviluppate abilità di usare e rielaborare le conoscenze.
- III. Strutturazione logica articolata dei contenuti, abbastanza efficace.
- IV. Espressione corretta, internamente coesa, con lessico appropriato.
- V. Padronanza delle abilità operative.
- VI. Metodo di studio sicuro.

##### D. OTTIMO (9/10)

- I. Conoscenze ampie e ben approfondite.
- II. Sicurezza nell'elaborazione e nell'uso delle conoscenze, riflessione critica e autonomia di giudizio.
- III. Organizzazione logica e ordinata dei contenuti, argomentazione coerente ben articolata ed efficace.
- IV. Espressione fluida e corretta che dimostra competenze linguistiche solide ed efficaci.
- V. Padronanza e flessibilità nell'uso delle abilità operative .
- VI. Metodo di studio sicuro ed autonomo.

*Emergenza COVID19: rimodulazione credito scolastico, variazione quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prova orale e griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione.*

Per quanto concerne la valutazione della PROVA ORALE relativa al colloquio d'esame ed alla rimodulazione del credito scolastico maturato nel corso del triennio, il Consiglio di Classe fa riferimento alle Ordinanze Ministeriali pubblicate in data 16 Maggio, riportate di seguito e così numerate e denominate:

**n. 10 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"**

**n. 11 "Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimento".**

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**Griglia di valutazione della prova orale.** La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe facendo riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 10, ovvero **“Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020”**, nonostante le oggettive difficoltà nel pianificare ed organizzare l'evento, ha stabilito di programmare una simulazione della prova orale il giorno 4 Giugno. La simulazione dell'esame orale non si svolgerà in presenza, ma si terrà per via telematica attraverso l'utilizzo della piattaforma “Meet”. Allo stato attuale non è ancora possibile stabilire, nel dettaglio, quali saranno le tematiche (relative logicamente al percorso scolastico ed alle discipline) oggetto di detto colloquio.

Per l'elenco dei testi di lingua e letteratura italiana oggetto di studio nel quinto anno si rimanda all'allegato A, Relazione finale e Programmazione del prof. Bertini.

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
  
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. “Cura Italia”;
- DPCM 26 aprile 2020 e DPCM 16 Maggio 2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

***Allegato A:***  
*relazioni e programmi*  
*dei singoli docenti*



**Relazione e programma del docente di**

**Matematica**

***PROF. GIORGIO CELLAI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare, nonostante un rallentamento fisiologico causato, dopo il 5 marzo, dalla necessità di adottare la didattica a distanza a causa della pandemia COVID 19. Nonostante i tagli nei contenuti trattati, c'è stato il sostanziale rispetto del piano di lavoro definito all'inizio dell'anno scolastico. I risultati ottenuti sono stati mediamente discreti, con alcune fragilità ma con diversi elementi dal rendimento anche ottimo.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** l'obiettivo proposto, che ritengo raggiunto, anche se a livelli diversificati, dagli alunni di questa classe, è stato quello di acquisire nozioni teoriche adeguate allo standard richiesto dalle linee guida della scuola riformata. I temi affrontati sono stati quelli fondamentali ai quali fa riferimento la prova scritta d'esame: geometria, analisi matematica, calcolo delle probabilità. Una parte rilevante di questi contenuti è appunto quella trattata nell'ultimo anno ed è descritta in altra sezione del presente allegato; la parte restante, affrontata nei due anni precedenti, è stata quest'anno opportunamente ripresa e collegata alle nuove nozioni studiate.

**COMPETENZE E CAPACITÀ:** l'obiettivo proposto in termini di competenze e capacità alla fine di questo corso di studi è stato quello di saper affrontare quesiti anche complessi di matematica in un ambito abbastanza vasto di contenuti e di sviluppi possibili di essi. La classe ha sostanzialmente acquisito competenze adeguate nelle applicazioni principali; per diversi alunni permane ancora qualche carenza nelle applicazioni non immediate dei contenuti curriculari, per le quali siano richieste adeguate capacità di calcolo e autonomia di pensiero.

## Metodologia didattica

Sul piano metodologico gli strumenti principali sono stati quelli consueti: la lezione frontale alla lavagna con interventi, se pertinenti, da parte degli studenti durante le spiegazioni e la verifica orale, sempre alla lavagna, con ripasso, consolidamento e approfondimenti degli argomenti trattati. Spazio importante è stato dedicato alle esercitazioni e alle verifiche scritte su quesiti riguardanti il programma d'esame, che, in conformità alle linee guida ministeriali, si riferisce di fatto a contenuti affrontati nell'intero quinquennio di studi; tali quesiti sono stati in parte costruiti dal sottoscritto e in parte estratti da prove di esame finale degli anni passati.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

la lezione frontale alla lavagna con interventi, se pertinenti, da parte degli studenti durante le spiegazioni e la verifica orale, sempre alla lavagna, con ripasso, consolidamento e approfondimenti degli argomenti trattati. Spazio

importante è stato dedicato alle esercitazioni e alle verifiche scritte su quesiti riguardanti il programma d'esame. Circa il 50% delle effettive ore di lezione è stato dedicato alle spiegazioni teoriche con i relativi esempi illustrativi, il restante 50% ad esercitazioni e verifiche.

I testi adottati sono stati:

1) L. Sasso: "La matematica a colori 5" Ed. Petrini

2) dispense prodotte dall'insegnante.

## Tipologie delle prove di verifica

Come riportato in precedenza, le verifiche sono state orali e scritte. Con la scelta obbligata dell'esame in forma di colloquio, è stata negli ultimi mesi privilegiata la verifica orale.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e nella parte generale del documento del C.d.C.

## Contenuti del programma

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

esposti per unità didattiche (i contenuti dettagliati per ciascuna delle 4 unità sono allegati a parte).

Le 5 unità sono state svolte in ordine logico e cronologico; insieme ad ogni titolo è indicato il periodo dell'anno scolastico a cui risale la trattazione e il numero di ore impiegate per le lezioni teoriche.

CALCOLO DELLE PROBABILITÀ (16/9-1/10. 6 ore)

CONTINUITÀ E DERIVABILITÀ DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE (2/10- 23/10. 8 ore)

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DELLE FUNZIONI (24/10-22/12. 20 ore)

INTEGRAZIONE DEFINITA E INDEFINITA (7/01-15/04. 30 ore).

Ore effettive di lezione complessivamente svolte prima del 15 maggio: 110.

### Contenuti del programma

Primi spazi di probabilità e definizione classica di probabilità. Assiomi della probabilità, probabilità contraria e teorema delle probabilità totali. Probabilità e insiemi. Definizione di probabilità condizionale e impiego dei grafi ad albero. Teorema di Bayes. Prove ripetute. Numeri di Pascal. I numeri di Pascal e i sottoinsiemi.

### Continuità e derivabilità

Richiami sui limiti delle funzioni e sulla continuità di una funzione in un punto. Limiti finiti e infiniti. Teorema degli zeri e algoritmo di bisezione, teorema dei valori intermedi, teorema del massimo (Weierstrass).

Derivata di una funzione in un punto. Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate delle funzioni elementari: costante, variabile indipendente, potenza n-sima, seno, esponenziale in base e. Regole di derivazione: somma, prodotto, funzione reciproca, quoziente, funzione composta, funzione inversa.

### Teoremi del calcolo differenziale e studio di funzioni

Teoremi di Rolle, Lagrange e De L'Hopital. Teoremi sulle funzioni monotone (strettamente e non) e derivabili in un intervallo.

Teoremi sugli estremi relativi (condizione necessaria e criterio sufficiente). Definizione di funzione convessa in un intervallo. Criteri sulla convessità di funzioni derivabili. Punti di flesso.

Studio di una funzione: determinazione di dominio, simmetrie, segno, limiti alla frontiera, eventuali punti di discontinuità. Determinazione degli intervalli di monotonia, degli eventuali massimi e minimi assoluti e relativi e di eventuali punti di non derivabilità. Determinazione degli intervalli di convessità e concavità, degli eventuali flessi ascendenti, discendenti e verticali. Ricerca degli eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### **Calcolo integrale**

Integrale di Cauchy di una funzione continua in un intervallo chiuso. Linearità, monotonia e additività dell'integrale definito. Funzione integrale, teorema della media, teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Integrale indefinito: integrazione indefinita immediata, per sostituzione, per parti. Formula fondamentale del calcolo integrale e area di un trapezoide; volume dei solidi di rotazione; integrali impropri. Integrazione numerica con il metodo dei trapezi.

Definizione di variabile aleatoria discreta; parametri di una variabile aleatoria: valore medio, varianza e deviazione standard. Variabile aleatoria binomiale.

Definizione di variabile aleatoria continua; valore medio, varianza e deviazione standard.

**Relazione e programma del docente di**

**Fisica**

***PROF. GIORGIO CELLAI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare, ovviamente come per matematica nonostante un rallentamento fisiologico causato, dopo il 5 marzo, dalla necessità di adottare la didattica a distanza a causa della pandemia COVID 19. Nonostante i tagli nei contenuti trattati, c'è stato il sostanziale rispetto del piano di lavoro definito all'inizio dell'anno scolastico. I risultati ottenuti sono stati mediamente discreti, con alcune fragilità ma anche con diversi elementi dal rendimento anche ottimo.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** Dei due obiettivi principali fissati dalle linee guida ministeriali per la fisica il primo è stato quello di completare il quadro dei fenomeni elettrici e magnetici iniziato l'anno precedente, inserendoli nella storia della fisica del diciannovesimo secolo. Il secondo obiettivo è quello di introdurre elementi di fisica moderna (teoria della relatività e fisica quantistica), argomenti che nel nostro istituto si affrontano già da qualche anno, potendo quindi beneficiare dell'esperienza accumulata nelle classi quinte dei precedenti anni scolastici. Gli obiettivi sono stati raggiunti con qualche difficoltà, nonostante l'interesse da parte di diversi alunni specie nei confronti dei temi trattati nell'ultima parte dell'anno.

**COMPETENZE E CAPACITÀ:** Inizio a riferirmi alla parte di elettromagnetismo, ormai collaudata negli anni: in un corso di Fisica è in generale piuttosto difficile, viste le ore destinate alla materia nell'arco del triennio, realizzare adeguatamente l'obiettivo di acquisire capacità sia di impostazione che di risoluzione di esercizi applicativi. Tale competenza è tra l'altro richiesta nei corsi di laurea di tipo scientifico ed è spesso causa di notevoli problemi ai nostri ex allievi. Altrettanto sentita, per gli stessi motivi, è l'esigenza di preparare i ragazzi sul piano applicativo riguardo alla parte di fisica moderna, anche se in una prospettiva universitaria è senz'altro meno urgente, pur se sempre più interessante sul piano storico-culturale. Ho cercato di presentare le parti di Relatività e di Meccanica quantistica in modo diverso rispetto a quello del libro di testo, dopo un periodo di preparazione su dispense prodotte anni fa da un docente universitario (prof. Elio Fabri, università di Pisa) per la Relatività e da attività di aggiornamento curate negli anni passati da un altro docente universitari (prof. Emilio d'Emilio, università di Pisa). Da questo lavoro di aggiornamento ho a mia volta prodotto delle dispense disponibili sul sito dell'istituto con le quali ho costruito le mie lezioni di fisica moderna; spero che l'impostazione del lavoro e la scelta degli argomenti, pur se necessariamente non approfonditi visto l'apparato matematico necessario, siano stati sufficienti per una corretta introduzione alla fisica del '900.

## Metodologia didattica

Gli strumenti principali sono stati la lezione frontale alla lavagna e l'uso, seppur quest'anno molto limitato, del laboratorio di Fisica. Le verifiche sono state di due tipi:

1) la consueta interrogazione alla lavagna, con domande in prevalenza teoriche accompagnate spesso da semplici esercizi di applicazione della teoria;

2) Compiti scritti del tipo delle due simulazioni ministeriali di seconda prova scritta proposte quest'anno oltre a quelle proposte negli anni scorsi sia dal ministero che da altri enti (reperibili sul web).

Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Il testo adottato è: C. Romeni: "La fisica di tutti i giorni" vol. 5. Ed. Zanichelli.

Tale testo è stato integrato con appunti da me prodotti (già citati in "Competenze e capacità").

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Il testo adottato è: C. Romeni: "La fisica di tutti i giorni" vol. 5. Ed. Zanichelli.

Tale testo è stato integrato con appunti da me prodotti (già citati in "Competenze e capacità").

## Tipologie delle prove di verifica

Come riportato in precedenza, le verifiche sono state orali e scritte. Con la scelta obbligata dell'esame in forma di colloquio, è stata negli ultimi mesi privilegiata la verifica orale.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e nella parte generale del documento del C.d.C.

## Contenuti del programma

### ELETTROMAGNETISMO NEL VUOTO

Interazione tra fili paralleli infiniti percorsi da corrente. Campo  $\vec{B}$  di un filo infinito e legge di Biot-Savart. Forza su un conduttore finito percorso da corrente da parte del filo infinito. Forza di Lorentz su una carica in moto. Flusso di  $\vec{B}$  attraverso una superficie chiusa.

Legge di Ampère. Campo  $\vec{B}$  di un solenoide infinito. Selettore di velocità. Moto di cariche in un campo magnetico uniforme e costante (caso della velocità iniziale perpendicolare al campo). Macchina lineare in continua. Campo elettrico indotto. F.e.m. indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Coefficiente di autoinduzione. Risoluzione del circuito R-L: extracorrente di chiusura; confronto con il circuito RC serie.

***Paradosso della legge di Ampère e sintesi di Maxwell: forma definitiva delle equazioni dell'elettromagnetismo (equazioni di Maxwell). Equazione delle onde elettromagnetiche e discussione della sua soluzione nel caso delle onde piane. Velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto.***

### **TEORIA DELLA RELATIVITA'**

L'ipotesi di Einstein dell'invarianza della velocità della luce nel vuoto. L'orologio a luce: tempo proprio, mesoni e paradosso dei gemelli. Metrica dello spazio-tempo e confronto con quella euclidea; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Impulso ed energia relativistici: deduzione dell'energia relativistica di una particella; energia a riposo ed energia cinetica. Conservazione dell'energia e dell'impulso, relazione tra energia e impulso.

### **ELEMENTI DI FISICA QUANTISTICA**

Effetto fotoelettrico: misure di Lenard e interpretazione di Einstein; energia di un fotone. Effetto Compton, lunghezza d'onda Compton per l'elettrone, conferma sperimentale della conservazione dell'energia e dell'impulso nell'urto fotone-elettrone. La teoria atomica di Bohr: spettri di assorbimento e di emissione, livelli energetici dell'atomo di idrogeno. Lunghezza d'onda di De Broglie di una particella: esperienza di Davisson-Germer.

**Relazione e programma del docente di  
Italiano**

**PROF. ALESSANDRO BERTINI**



# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Nel corso del triennio la disciplina ha avuto continuità di insegnamento e il percorso di studio mirato ad una preparazione attraverso un'attività basata sulla lettura attenta dei testi, sulla riflessione su di essi sviluppata sia in classe sia individualmente, sull'applicazione costante delle conoscenze e della riflessione critica nell'elaborazione di testi di varia tipologia e in un'esposizione chiara ed ordinata. In generale gli studenti hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, anche se con una diversità sia nella partecipazione attiva alle lezioni, sia nella continuità dell'impegno, sia nell'approfondimento individuale e nell'arricchimento della preparazione con letture personali. Alcuni studenti hanno partecipato al laboratorio di lettura e scrittura creativa Montag tenuto da me e dal prof. Parrini in attività pomeridiane e dai relativi reading conclusivi. Il rapporto con gli studenti è stato positivo, basato sul dialogo e su un confronto continuo. Le scelte dei contenuti hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere della letteratura italiana più significative, inserite nel contesto culturale europeo.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

In particolare le conoscenze raggiunte riguardano:

1. gli aspetti salienti della cultura e del fenomeno letterario dell'Ottocento e del Novecento;
2. le opere letterarie più rappresentative di questi periodi, il pensiero e la poetica di alcuni autori; lo sviluppo di alcuni generi letterari
3. struttura, concezioni fondamentali della Divina Commedia mediante percorsi tematici
- 3- elementi basilari relativi alle tecniche poetiche e narratologiche.

Il grado di acquisizione delle conoscenze è diversificato intersecandosi con le abilità e con l'impegno di ciascun alunno: si va da livelli ottimi o buoni a livelli sufficienti o pressoché sufficienti. Differenti sono anche le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di riflessione critica. Nell'ambito delle competenze gli obiettivi perseguiti prioritariamente riguardano:

1. analisi e interpretazione del testo poetico e narrativo;
2. contestualizzazione e confronto con altre opere dello stesso autore o di autori diversi;
3. produzione di un testo logicamente coerente e pertinente alla traccia; elaborazione di testi di tipologia diversa in coerenza con la prima prova dell'esame di Stato;
4. competenze linguistico-espressive sia orali che scritte.

Tali obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi. Alcuni studenti hanno abilità espressive molto buone che unite alla creatività e alla riflessione critica hanno permesso loro di raggiungere competenze altrettanto buone, talora ottime, nell'elaborazione di testi di varia tipologia. Altri attraverso la continuità nell'impegno e l'interesse hanno dimostrato notevoli progressi raggiungendo livelli buoni o più che sufficienti; altri ancora, pur avendo anch'essi mostrato evidenti miglioramenti, possono presentare ancora debolezze nella strutturazione di un testo e nelle competenze linguistico-espressive

## Metodologia didattica

La metodologia didattica è stata coerente con la programmazione di classe e del dipartimento disciplinare. Essa ha avuto come base la lettura e l'analisi dei testi; tale lettura è stata inserita nel quadro storico-culturale del periodo ed è stata affiancata dalla riflessione sul genere letterario cui il testo appartiene, sul pensiero e la poetica dell'autore, sulle tematiche e le problematiche presenti nel testo.

La lettura e l'analisi testuale hanno messo in evidenza: tipologia e struttura del testo, tecniche di scrittura (poetiche o narratologiche o argomentative), lingua e scelte stilistiche. Sulla base dell'analisi si è individuato il messaggio, è stata stimolata la riflessione su tematiche o problematiche ritenute fondamentali, sulla poetica dell'autore; si è proceduto, quindi, al confronto con altri testi e alla contestualizzazione.

Per la produzione scritta gli alunni sono stati guidati a: analisi del testo; redazione di testi prevalentemente argomentativi a partire da fonti e documenti, attraverso l'elaborazione di un progetto coerente con la tipologia testuale richiesta;

I modi di interazione con la classe sono stati: lezioni frontali, laboratorio guidato per l'analisi dei testi, uso degli approfondimenti on line collegati al testo in adozione.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Testo adottato: Cuori intelligenti voll. 3a+3b di Claudio Giunta ed. Dea Scuola/Garzanti.

## Tipologie delle prove di verifica

Le prove di verifica sono state coerenti con la programmazione iniziale e sono state di tipo sommativo e formativo. In generale hanno avuto la seguente struttura:

prove scritte:

- analisi ed interpretazione di testi;
- elaborazione di testi argomentativi su argomenti degli ambiti previsti dalla prima prova dell'Esame di Stato;
- svolgimento di temi espositivi e/o argomentativi;

Per quanto riguarda la Tipologia A della Prima Prova, gli studenti sono stati guidati a comporre testi coerenti e organici relativi alle tre parti in cui si suole suddividere la 'Guida alla comprensione e all'analisi'(Comprensione complessiva. Analisi e interpretazione. Approfondimento), lasciando loro la scelta se affrontare singolarmente le problematiche poste dalle domande della guida all'analisi o esporle in un testo unitario.

Prove orali:

Colloquio specifico su parti del programma svolto con riferimenti a tutto il programma, condotto preferibilmente a partire da uno o più testi.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri e alle griglie di valutazione definiti nella programmazione di area, già comunque ampiamente riassunti nella parte generale del documento del C.d.C.

La valutazione finale ha, comunque, tenuto conto del progresso che ogni singolo studente ha avuto nel corso del triennio, dell'impegno che ha dimostrato, dell'interesse e della sua partecipazione al dialogo formativo. Si allegano le griglie di valutazione utilizzate nelle diverse tipologie di prove scritte.

Si tratta di una classe all'interno della quale quasi tutti gli alunni hanno lavorato con applicazione e attenzione tuttavia, mentre alcuni elementi hanno conseguito una rigorosa continuità nello studio, altri hanno evidenziato un profitto a tratti altalenante e una preparazione non del tutto omogenea a causa di una metodologia di studio non completamente efficace e proficua. Alcuni riescono a produrre argomentazioni scritte e orali corrette, di positiva coerenza e consequenzialità, servendosi di un adeguato lessico specifico e formulando annotazioni critiche congrue e personali, provando a riflettere sui grandi temi del Ventesimo secolo e tentando di accostare fra di loro discipline diverse.

In questo senso ha suscitato particolare interesse la proposta di autori della seconda metà del Novecento, spesso corredata di indicazioni e filmati volti ad ampliare il materiale antologico e un breve excursus sulle esperienze più significative ed imprescindibili delle letterature straniere. Per quanto concerne la riflessione su Dante ho ritenuto opportuno svolgere un modulo di raccordo tra la poesia e la personalità di questo poeta ed alcune figure del nostro recente passato al fine di suggerire l'attualità e la rilevanza di questo autore. Le prove scritte si sono svolte, nell'arco dei tre anni, sulle modalità e indicazioni fornite dal ministero per cui i ragazzi, si sono potuti esercitare solo in questo anno scolastico sulle nuove tipologie di testo argomentativo, mentre sull'analisi del testo e sul tema di carattere generale, hanno provato a confrontarsi ed esercitarsi su coordinate di scrittura simili alla prova finale. Da rilevare che alcuni alunni hanno animato con vivacità e dedizione, nel corso degli

ultimi anni, il laboratorio di lettura e scrittura creativa Montag, producendo testi autonomi e personali. Il mio giudizio globale in relazione ai tre anni trascorsi insieme, in considerazione dei progressi riscontrati in itinere e del discreto livello di serietà, interesse e responsabilità espressi anche a fronte dell'insorgere dell'emergenza del Covid 19 e della conseguente necessità di concludere il percorso a distanza, mediante le videolezioni, è complessivamente positivo.

## Contenuti del programma

Positivismo, Naturalismo francese e Verismo italiano

Emile Zola ( L'Amazzatoio, J'accuse, Romanzo sperimentale), Cesare Lombroso e Luigi Capuana  
Brigantaggio, Inchieste parlamentari sul Meridione, Questione Meridionale.

Giovanni Verga

La vita e le opere

I Malavoglia

Mastro Don Gesualdo

Novelle:

La Libertà

Rosso Malpelo

Cavalleria Rusticana

La Roba

La lupa

Cos'è il Re

L'amante di Gramigna

Fantasticherie

Gustave Flaubert

Madame Bovary:

Il ballo

Fedor Dostoevski

Delitto e castigo:La confessione di Sònja

I fratelli Karamazov

Lev Tolstòj

(l'interesse per la fede, anni di inquietitudine e la fuga)

Anna Karenina :

Anna e Vrònskij si incontrano alla stazione

Charles Baudelaire

La vita

I Fiori del Male

Corrispondenze: la natura è armonia o caos?

L'albatro: il poeta, uno straniero nella società moderna

Ossessione: la natura spaventosa

A una passante : il poeta nella grande città (L'uomo che amava le donne di Truffaut e Le passanti di De Andrè)

La scapigliatura

Le idee, gli autori; la poesia

Emilio Praga

Preludio

Iginio Ugo Tarchetti

Fosca:  
Il rischio del contagio  
Camillo Boito – Lezione di anatomia

Giosuè Carducci  
La vita; Carducci, il poeta nazionale: le idee, la poetica  
Rime Nuove:  
San Martino  
Traversando la maremma toscana  
Pianto antico  
Odi barbare:  
Alla stazione in una mattina d'autunno  
Nevicata

Carlo Collodi  
Pinocchio  
Edmondo de Amicis  
Cuore  
Emilio Salgari  
Le tigri di Mompracem

Il Decadentismo e il Simbolismo  
Il Decadentismo; Poeti simbolisti in Francia  
Arthur Rimbaud  
Vocali  
Paul Verlaine  
Approfondimento sui poeti maledetti

Il Romanzo nell'età del Decadentismo  
L'oscuro, l'orrido, l'irrazionale  
Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde  
Dracula di Bram Stoker  
Joris-Karl Huysmans ( introduzione)  
Il Decadentismo in Italia  
Malombra di Fogazzaro

Giovanni Pascoli  
La vita; la sperimentazione che apre il Novecento  
Myricae  
Lavandare  
X Agosto  
Novembre  
Temporale  
Il Lampo  
L'assiuolo

I canti di Castelvecchio  
Nebbia  
Il gelsomino notturno  
La mia sera

Il Fanciullino:  
Una dichiarazione di poetica  
La grande proletaria si è mossa

Italy (passi)

Gabriele D'Annunzio

La vita; il personaggio, l'opera, la visione del mondo; D'Annunzio prosatore; un uomo in sintonia con il suo tempo Il fuoco, Le vergini delle rocce, Forse che sì forse che no (cenni)

Approfondimento sulla figura del Dandy

Il piacere:

Tutto impregnato d'arte ( parte finale)

la filosofia del Piacere: d'Annunzio e Nietzsche

D'Annunzio poeta:

Poema paradisiaco

Le Laudi del cielo del mare e degli eroi

Alcyone( approfondimento sul panismo):

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Nella belletta

Meriggio

D'Annunzio memorialista ;Il Notturmo:

Tutto è compiuto. Tutto è consumato

Volterra ( Le città del silenzio)

Dalla pagina alla scena

Henrik Ibsen

Casa di bambola:

Nora va via

La vita delle donne

Sibilla Aleramo

Su questa parola: emancipazione

Virginia Woolf

Se una donna avesse avuto il genio di Shakespeare

Il primo Novecento

La storia :

L'Italia della Sinistra Storica

Venti di guerra in Europa

La Prima Guerra Mondiale

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento

Marcel Proust

Alla ricerca del tempo perduto:

Il ricordo

La memoria Involontaria

Franz Kafka

Dai racconti : La Metamorfosi

James Joyce

Ulisse :

Il monologo di Molly Bloom ( video di Baricco e S.Rocca)

Italo Svevo

La vita; Generi, temi, tecniche, la formazione intellettuale, la figura dell'inetto

Una Vita

Senilità

La coscienza di Zeno ( tutti i passi antologici )

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo e della letteratura, La poetica dell'Umorismo;

Storie di amori, beffe e follie: le Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La carriola

Ciaula scopre la luna

La patente

L'uomo dal fiore in bocca

Alla ricerca di nuove possibilità narrative: Pirandello romanziere

L'esclusa

Il fu Mattia Pascal :

Lanterninosofia, Lo strappo nel cielo di carta,

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

Maschere nude

Le quattro fasi del teatro pirandelliano (video correlati all'argomento):

Sei personaggi in cerca d'autore (Prefazione) L'apparizione dei personaggi

Enrico IV

Lettura critica: Giovanni Macchia – La stanza della tortura

La poesia in Occidente nel primo Novecento

In Inghilterra : Eliot

La terra desolata:

La sepoltura dei morti

Una gran folla sopra il London Bridge...

In Francia : Apollinaire

La cravatta e l'orologio

La nuova poesia italiana

I poeti Crepuscolari

Guido Gozzano

La signorina Felicità ovvero la felicità

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb

Aldo Palazzeschi- E lasciatemi divertire

Nel mondo dell'arte:

Manifestazione intervista di Carrà

Approfondimento su Carrà, Balla e Boccioni con riferimenti al movimento artistico

espressionista: La città che sale, Rissa in Galleria di Boccioni

La strada di Grosz

Dinamismo di una cane al guinzaglio di Balla

L' eredità del Futurismo: Dadaismo e Surrealismo

I poeti della Voce

Camillo Sbarbaro

Taci, anima stanca di godere

Io che come un sonnambulo cammino

Dino Campana

L'Invetriata

Approfondimento sull'Orfismo

Clemente Rebora

Voce di vedetta morta

Dall'intensa nuvolaglia

Giuseppe Ungaretti

Vita d'un uomo; la poetica di Ungaretti; visione dell'intervista a Bruna Bianco, l'ultimo amore di Ungaretti, Bruna Bianco e Ungà

L'Allegria:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

C'era una volta

Mattina

Soldati

Il dolore e Il taccuino del vecchio: Tutto ho perduto

Eugenio Montale

La vita; la poetica di Montale; il significato storico di Montale; approfondimento sul correlativo oggettivo

Ossi di seppia :

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola del pozzo

Le Occasioni:

Addii, fischi nel buio ( rimando a Eliot)

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

Nuove Stanze

La bufera e altro:

L'Anguilla

La primavera hitleriana

Satura:

Piove ( rimando a D'Annunzio)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Approfondimento sul discorso fatto in occasione della premiazione del Premio Nobel, riflessione su I Barbari di

Baricco, riferimento al video Il Caffè letterario con Maurizio Cucchi

Umberto Saba

La vita; la poetica dell'Onestà e La psicanalisi

Il Canzoniere:

A mia moglie

Mio padre è stato per me l'assassino

La Capra

Città vecchia (De Andrè)

Ulisse

Teatro degli Artigianelli

La Guerra, la Resistenza

Gli scrittori di fronte alla catastrofe ( e appunti integrati )

Paul Celan- Fuga di morte

Elio Vittorini

La doppia anima di Uomini e no:

Rappresaglia

Luigi Meneghello

Un testo antiretorico e antieroico

Curzio Malaparte- Il mercato dei bambini

Cesare Pavese

Approfondimento con riferimento a Camus, il Tema dell'Assurdo, il Mito di Sisifo, l'Esistenzialismo

Paese Tuoi

Il Carcere

La casa in collina

La luna e i Falò

Lavorare stanca ,Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Beppe Fenoglio

I ventitrè giorni della città di Alba

Il partigiano Johnny

Una questione privata

Dal dopoguerra ai nostri giorni

La guerra fredda; l'Italia nella seconda metà del Novecento.

Gli anni della guerra fredda e il boom economico

Dalla fine della guerra al '68: una mappa della letteratura

Il Neorealismo

La prefazione a " Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino

Il caso " Politecnico"

Il dibattito su Metello

Il Neorealismo cinematografico e il caso di "Ladri di biciclette" di De Sica

Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Il Gattopardo

Il Gattopardo:

Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi

Don Fabrizio e Don Calogero: il passato e il presente

Romanzo storico e/o romanzo decadente

Carlo Emilio Gadda

Lo stile e le idee

La cognizione del dolore:

La morte della Señora

Quer pasticciaccio brutto di Via Merulana :



Il corpo di Liliana  
video : Manichini Ossibuchivori di Baricco  
e lettura del Pasticciaccio di Fabrizio Gifuni

La letteratura e lavoro

La fabbrica, l'azienda: dal boom economico agli anni Settanta.  
Luciano Bianciardi- Com'erano la vita e il lavoro nell'Italia del boom economico (La vita agra)  
Elio Pagliarani- Carla Doni fu Ambrogio  
Approfondimento su : Lucio Mastronardi e Il maestro di Vigevano

Pier Paolo Pasolini

La vita e le opere; le idee, l'uomo, il personaggio ;Uno scorcio di vita popolare

Narratore:

Ragazzi di vita:

Furto in spiaggia

Poeta:

Le ceneri di Gramsci:

Tramonto a Testaccio

Pasolini e il cinema:

Accattone, Il Vangelo secondo Matteo

Comizi d'amore e la trasformazione della sessualità in Italia

Pasolini e la lingua italiana:

Nascita dell'italiano tecnologico

Pasolini e la contestazione:

Il romanzo delle stragi

Il vuoto di potere in Italia

Abiura dalla Trilogia della vita

Il grande romanzo incompiuto:

Petrolio:

La nuova periferia

Visione del documentario "Pasolini maestro corsaro"

Italo Calvino

La vita e i libri; perché leggiamo Calvino

La giornata di uno scrutatore:

Il caso e la vita

Le Città Invisibili:

Ipazia, una città invisibile

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Le lezioni americane:

Dobbiamo salvare l'immaginazione

Leonardo Sciascia

Uno scrittore siciliano; le opere

Il giorno della civetta (con riferimento al film di Damiano Damiani):

Il colloquio con Don Mariano

Approfondimento su: Il contesto

Carlo Cassola

Carlo Cassola e Volterra; lettura dell'articolo " La Volterra di Cassola" da Scritti volterrani di Silvano Bertini

Fausto e Anna  
La ragazza di Bube  
Paura e Tristezza  
I vecchi compagni  
Un matrimonio del dopoguerra  
La poetica del Subliminare

Crisi e contestazione (1968-1980)

Don Milani- Lettera a una professoressa  
Come se il mondo foste voi

Umberto Eco- Il nome della rosa (con riferimento all'ultima pagina del romanzo)

La storia, l'ingiustizia. Sciascia sul caso Moro e sul caso Tortora  
Il delitto Moro:  
Moro tradito dalla Stato e dai partiti  
Diritto e giustizia in Italia :  
Il caso Tortora

Il Postmoderno

La meravigliosa confusione in cui viviamo con appunti annessi.

Jean-François Lyotard

Eclettismo, contaminazione

Come cambierà ( o è già cambiata) la cultura

Umberto Eco

Come direbbe Liala...

Rimandi al film Pulp Fiction per le categorie del citazionismo, della parodia, della destrutturazione

Oltre il Novecento

Come cambiano le storie: Pier Vittorio Tondelli e gli anni Ottanta

Pier Vittorio Tondelli

Altri Libertini:

La via Emilia

Gioventù cannibale

Riferimenti alla Beat Generation e alle proteste del 1977

Il caso Saviano

Roberto Saviano- Io so e ho le prove

Dalla pagina alla scena

Dario Fo

Mistero buffo :

Bonifacio VIII

Visione di alcuni filmati di Mistero Buffo :Bonifacio VIII, La resurrezione di Lazzaro, La fame dello Zanni e il Grammelot

Il cinema nell'età della televisione

Il cinema dalla metà del Novecento a oggi

La Canzone

La musica che gira intorno; Poeti cantanti; Le canzoni e la politica

Nick Hornby- Gli argomenti delle canzoni

Pier Vittorio Tondelli- Rock e poesia

Visione del Documentario di Ezio Mauro sulla caduta del Muro di Berlino  
Ricerca svolta a gruppi su Berlino propedeutica al viaggio d'istruzione (purtroppo saltato per emergenza Covid 19)

Modulo interdisciplinare su Dante e il Novecento

Dante e Ungaretti: tema dell'esilio (XVII Canto del Paradiso e "Girovago")

Dante e Calvino : l'invenzione della poesia cosmica (XXVII Canto del Paradiso e Le Cosmicomiche e Palomar )

Dante e Rebora: La tecnica dell'Espressionismo (Le Malebolge, Il Canto XIII dei suicidi nell'Inferno e "Dall'intensa nuvolaglia" o "Voce di vedetta morta ")

Dante e Eliot : scrittura allegorica ( Gli ignavi del III Canto dell'inferno e "Gli uomini impagliati" )

Dante e Montale : La figura salvifica di Beatrice e Clizia

Dante e Pasolini: (La terzina e il plurilinguismo dantesco e "Le ceneri di Gramsci" vedi Il pianto della scavatrice)

Giorgio Gaber e il teatro-canzone

Una forma di autocoscienza collettiva

Le ideologie, il costume, il privato dagli anni '70 fino al 2000

Riferimenti a Celine, Borges, Cooper, Adorno, Marx e alla cronaca degli ultimi trent'anni del secolo.

Visione, analisi e commento dei seguenti brani:

Un'idea, La libertà, Al bar Casablanca, Chiedo scusa se parlo di Maria, C'è solo la strada, Il comportamento, Quando è moda è moda, Gildo, L'audience, Qualcuno era comunista, La strana famiglia, Quando sarò capace di amare, Destra-Sinistra, I barbari, Io non mi sento italiano, La razza in estinzione, La mia generazione ha perso, Non insegnate ai bambini

Testo in adozione: CUORI INTELLIGENTI vol. 3a e 3b di Claudio Giunta ediz. DEA Scuola

**Relazione e programma del docente di**

***Disegno e Storia dell'Arte***

***classe 5°A***

***PROF. ALESSANDRO MARZETTI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Constatato il livello di svolgimento della parte grafica, ossia del disegno geometrico nei quattro anni precedenti, in accordo con gli alunni, si è preferito optare su esercitazioni grafiche a mano libera nei primi giorni dell'anno per poi sospendere le attività grafiche e concentrarsi esclusivamente nello svolgimento del programma di storia dell'arte.

Dopo un ripasso dell'ultima parte del programma dell'anno precedente abbiamo iniziato la trattazione dei nuovi argomenti.

Sono stati presi in esame i movimenti artistici del novecento contestualizzandoli nel periodo storico e culturale di appartenenza approfondendo le attività dei singoli artisti analizzando le loro opere. Sono stati inoltre visionati nel corso dell'anno alcuni film, documentari e video lezioni di storici dell'arte a livello nazionale e internazionale inerenti agli argomenti trattati.

La maggior parte della classe ha seguito il programma con interesse e curiosità accogliendo anche le proposte di approfondimenti e di compiti assegnati per casa. Solo una piccola percentuale di studenti ha dimostrato meno interesse ma nella seconda parte dell'anno ha dimostrato un maggiore impegno.

Data la particolare situazione di emergenza dovuta al Covid 19 con conseguente interruzione delle lezioni ci siamo concentrati su gli argomenti fondamentali snellendo in parte il programma ma fondamentalmente i ragazzi hanno potuto avere una visione d'insieme di tutta l'arte del novecento.

Ho potuto constatare che anche nelle difficoltà che la didattica a distanza poteva presentare i ragazzi si sono dimostrati partecipativi e propositivi.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

### Conoscenze

Conoscenza dei principi ispiratori e degli aspetti caratterizzanti dei movimenti artistici studiati.

Conoscenza dei maggiori artisti e della loro produzione artistica.

Conoscenza dell'evoluzione dell'arte in rapporto alla cultura e alla società

### Abilità

Organizzare in modo autonomo e personale le conoscenze secondo un ordine logico.

Abilità di osservazione dell'immagine proposta e di sua lettura attraverso gli elementi della grammatica visiva.

### Competenze

Saper esporre in modo organico e articolato l'argomento proposto utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Saper operare collegamenti all'interno della disciplina.

Saper comparare opere e autori diversi.

Saper riconoscere il patrimonio artistico -architettonico ed il suo valore storico-culturale e estetico.

## Metodologia didattica

Lezioni frontali.

Dibattiti guidati.

Presentazioni in power point.

Il lavoro è stato condotto in parte attraverso lezioni teoriche di tipo tradizionale ma anche con uso di immagini e di letture che non erano presenti sul libro di testo.

## **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Libro di testo adottato: Itinerario nell'arte volume 5 quarta edizione di G. Cricco e F.P.Di Teodoro.

Consultazione cataloghi o riviste.

Strumenti audiovisivi.

Fotocopie integrative fornite dall'insegnante.

## **Tipologie delle prove di verifica**

Prove scritte.

Domande aperte.

Verifiche orali.

Ricerche per casa.

Esercitazioni grafiche in classe.

## **Criteri di valutazione**

Tali criteri sono stati stabiliti dal dipartimento di Arte come espresso nel registro dei verbali. La valutazione ha tenuto conto della correttezza dei termini usati nel linguaggio, della capacità di sintesi e rielaborazione, della logica e dell'osservazione critica degli argomenti trattati.

## **Contenuti del programma**

### **La scuola di Barbizon.**

Camille corot.

### **Il fenomeno dei Macchiaioli.**

Giovanni Fattori

Silvestro Lega.

### **La nuova architettura in ferro in Europa.**

Il palazzo di cristallo di Josep Paxton.

La torre Eiffel di Gustave Eiffel.

### **L' Impressionismo**

Edouard Manet.

Caratteri generali dell'Impressionismo, nuove tendenze e nuove frontiere.

Claude Monet.

Edgar Degas.

Pierre Auguste Renoir.

## **Tendenze Postimpressioniste**

Paul Cézanne.  
George Seurat.  
Paul Gauguin.  
Vincent Van Gogh.  
Henri Toulouse Loutrec.

## **L' Art Nouveau**

Un precursore: William Morris.  
Art Nouveau in Francia e Belgio.  
Modernismo in Spagna.  
Antoni Gaudì.

## **L' esperienza delle arti applicate a Vienna: La secessione viennese.**

Gustav Klimt.

## **Le Avanguardie Storiche.**

### **I Fauves**

Henri Matisse.

### **L' Espressionismo.**

Un precursore: Edvard Munch.  
Il gruppo della Die Bruke (Kirchner).  
Espressionismo a Vienna (Egon Schiele).

### **Il Cubismo.**

Pablo Picasso: periodo blu e periodo rosa.  
Verso il cubismo: "Les domoiseselles d' Avignon"  
Picasso protagonista dell' arte del Novecento.(Guernica).  
Cubismo analitico e cubismo sintetico.  
Pablo Picasso.  
Georges Braque.

### **Il Futurismo.**

Filippo Tommaso Marinetti e l' estetica futurista.  
Il manifesto futurista.  
Umberto Boccioni  
Giacomo Balla.  
Antonio Sant'Elia.\*

### **L' Astrattismo.**

Der Blue Reiter. (Il Cavaliere Azzurro).  
Franz Marc.  
Vassily Kandinsky.  
Paul Klee.  
Altri Astrattisti:  
Piet Mondrian e il Neoplasticismo.  
Kazimir Malevic e il Suprematismo

### **Il Dadaismo.**

Il "Cabaret Voltaire"; Tristan Tzara e Ugo Ball.  
Marcel Duchamp.  
Man Ray\*.  
Collegamento sul New Dada degli anni '60 e del suo esponente italiano Piero Manzoni.

**Il Surrealismo.**

L' arte dell' inconscio: “ Automatismo psichico”.

Il manifesto di André Breton.

Max Ernst\*.

Joan Mirò.

Rene Magritte.

Salvator Dalì e il metodo paranoico-critico.

Frida Kahlo.

**La pittura Metafisica.**

Giorgio de Chirico.

Carlo Carrà.

**Nuova Oggettività.**

George Grosz.

**La Scuola di Parigi.**

Marc Chagall.

Amedeo Modigliani.

Costantin Brancusi.

**L' Espressionismo Astratto.\***

“ Action Paintng”.\*

Jackson Pollok.\*

Mark Rothko.\*

N.B: Gli argomenti con l' asterisco devono ancora essere trattati o potranno essere esclusi dal programma.



**Relazione e programmi del docente di  
Storia**

***PROF. RASPI EMILIANO***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Nello svolgimento del programma sono stati affrontati e approfonditi parte dei contenuti prestabiliti nel piano di lavoro annuale. In particolar modo non si è potuto approfondire la parte storica relativa al “Dopoguerra”, in quanto la sospensione delle attività didattiche in presenza e la conseguente riduzione dell’orario dedicato alla materia, per ovvi motivi hanno determinato un rallentamento nel percorso didattico disciplinare. Quasi tutti gli allievi hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Il livello medio di preparazione è risultato alla fine molto buono per gran parte della classe, con picchi di eccellenza, ma vi sono ancora, se pur pochissimi, casi ai limiti della sufficienza. Il comportamento è risultato sempre corretto, costante l'interesse a scuola (salvo alcune eccezioni), notevole l’impegno nello studio a casa. I criteri didattici seguiti sono quelli riportati nel piano di lavoro annuale, al quale si rimanda per una loro visione

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

### CONOSCENZE

Conoscere i fatti ed i problemi relativi agli eventi storici studiati  
Conoscere i molteplici aspetti ( politici, culturali, sociali, economici e religiosi ) di un evento storico.  
Conoscere il lessico disciplinare

### COMPETENZE

Sapere utilizzare alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico  
Saper inserire un evento all’interno di un determinato contesto storico  
Saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico

### CAPACITA'

Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi ad eventi storici studiati  
Esporre considerazioni personali riguardo ai principali eventi storici

# Metodologia didattica



## METODOLOGIE

Lezione Frontale ( esposizione degli eventi storici, della loro genesi e del loro sviluppo)  
Lettura e commento di documenti storici  
Lettura e commento di interpretazioni storiografiche  
Discussioni guidate  
Ricomposizione critica attraverso schemi e mappe concettuali

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

Il Manuale

Materiali Audiovisivi, in gran parte scaricati visti in presa diretta dal sito RAISTORIA

Documenti originali, ricercati e consultati nell'Archivio Storico Pre e Post Unitario di Volterra

## Tipologie delle prove di verifica



### TIPOLOGIE DELLE PROVE DIVERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali

Verifiche scritte

Test oggettivi

Domande a risposta aperta

## Criteri di valutazione

La preparazione degli allievi è stata verificata mediante osservazione sistematica, dialogo didattico, prove orali e scritte ( prove strutturate e/o semistrutturate, questionari, relazioni, saggi, temi problemi, esercizi ) e pratiche secondo la normativa vigente e in conformità con le tipologie di prove fissate dall'esame di stato. I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli previsti dal P. T.O.F. e già individuati anche nelle Riunioni di Dipartimento.

## Contenuti del programma di Storia

### LE RIVOLUZIONI LIBERALI IN EUROPA E LA FASE CONCLUSIVA DEL RISORGIMENTO ITALIANO

Cavour, la Seconda guerra d'Indipendenza, Garibaldi e la spedizione dei Mille i problemi dell'unità, la politica economica, il completamento dell'unità nazionale, le premesse della Questione Meridionale

### L' IMPERIALISMO E LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

LA SOCIETA' EUROPEA TRA IL 1871 E LA GRANDE GUERRA, lo sviluppo della classe operaia, il movimento socialista, la Chiesa Cattolica ed il cattolicesimo sociale, la "questione dell'emancipazione femminile", la vita "di tutti i giorni"  
DEMOCRAZIE ED IMPERI AUTORITARI IN EUROPA, la Germania di Bismark e di Guglielmo II, la Terza Repubblica in Francia.

L'IMPERIALISMO E IL COLONIALISMO, l'età dell'Imperialismo, la definitiva conquista dell'Africa, i caratteri specifici dei vari imperialismi, la politica estera delle nazioni europee più potenti e la "questione d'Oriente"

STATO E SOCIETA' IN ITALIA DALL'UNITA' ALLA FINE DELL'OTTOCENTO, il completamento dell'unità nazionale, la classe dirigente della Stato unitario e le problematiche post-risorgimentali, la caduta della Destra e l'avvento della Sinistra, la vita economica nell'ultimo trentennio dell'Ottocento, Depretis al potere, la nascita del colonialismo italiano e dell'emigrazione di massa, i primi ministeri di Crispi e Giolitti, il ritorno e la caduta di Crispi, gli scandali finanziari e la crisi di fine secolo

## LA GRANDE GUERRA

SOCIETA' E POLITICA ALLA VIGILIA DEL CONFLITTO, le classi sociali, il rafforzamento dei partiti socialisti e dei movimenti cattolici, i primi esiti delle battaglie per l'emancipazione femminile, i sistemi politici ed i partiti politici nei paesi europei più avanzati, lo sviluppo sociale, l'opinione pubblica e la formazione del consenso, il Nazionalismo e la nascita dei partiti a carattere nazionalista.

VERSO LAGRANDE GUERRA, le origini del conflitto, il gioco delle diplomazie e delle alleanze, la crisi marocchina e le tensioni nei Balcani, dalle crisi balcaniche allo scoppio del conflitto

LA GRANDE GUERRA: LO SVOLGIMENTO DELLE OPERAZIONI E I TRATTATI DI PACE

LE OPERAZIONI, dalla "guerra di movimento" alla "guerra di posizione", armi vecchie e armi nuove, le operazioni nel 1915-1916, il collasso della Russia e l'intervento degli stati uniti nel 1917, il crollo degli imperi centrali e la fine della guerra.

L'ITALIA NEL CONFLITTO, interventisti e neutralisti, il "fronte interno", lo scontro politico

I TRATTATI DI PACE ED IL NUOVO ASSETTO MONDIALE, il trattato di Versailles, i problemi irrisolti, la costituzione della Società delle Nazioni, le delusioni dell'Italia e la nascita del mito della "Vittoria Mutilata"

## LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE, L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

LA RIVOLUZIONE DEL FEBBRAIO 1917 E IL CROLLO DELLO ZARISMO, "tra due rivoluzioni", la Rivoluzione d'Ottobre, la questione della pace, la guerra civile e la terza internazionale, il comunismo di guerra, la nuova politica economica (NEP), correnti, dibattiti e contrasti politici all'interno del partito comunista sovietico.

STALIN AL POTERE, la morte di Lenin e l'avvento di Stalin, l'industrializzazione e la collettivizzazione dell'agricoltura lo stalinismo.

## LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

LE CONSEGUENZE DELLA GRANDE GUERRA, la collocazione internazionale, la riconversione dell'economia, il "biennio rosso", l'occupazione delle fabbriche, lo sviluppo dei partiti di massa, il nazionalismo, il governo Nitti e le elezioni del 1919.

LA NASCITA DEL FASCISMO, il ritorno di Giolitti, le basi di massa del fascismo e l'uso della violenza, l'agonia dello stato Liberale e la "marcia su Roma".

IL FASCISMO AL POTERE

IL FASCISMO VERSO LA DITTATURA, le premesse dello Stato totalitario, il regime autoritario di massa

L'ECONOMIA DURANTE IL FASCISMO, i progressi dell'industria, la stagnazione agricola

LA POLITICA ESTERA, cautele diplomatiche ed espansionismo, la guerra d'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania e la militarizzazione del paese.

L'ANTIFASCISMO, emigrazione ed opposizione clandestina

## IL NAZISMO E LA GERMANIA DI HITLER

RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE IN GERMANIA, la Repubblica di Weimar, Hitler ed il Nazionalsocialismo, i tentennamenti delle potenze occidentali e la crisi economica del paese, la fine della Repubblica di Weimar

IL NAZISMO AL POTERE ED IL TERZO REICH, l'economia tedesca al servizio della politica, la repressione politica, le premesse per la messa in pratica della "soluzione finale"

LA SECONDA GUERRA MONDIALE ( Breve trattazione)

## IL CAMMINO VERSO LA GUERRA ED IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

I CARATTERI DI FONDO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE, la “guerra lampo” in Europa ed il crollo della Polonia e della Francia, L’Italia dalla non belligeranza all’intervento, la “battaglia d’Inghilterra” e quella dell’Atlantico, l’Italia nel conflitto e la fine della “guerra parallela”, l’attacco della Germania all’URSS, l’attacco giapponese agli Stati Uniti. La fine del conflitto. \*

\* Gli argomenti segnati con asterisco, alla data del 30 Maggio, devono ancora essere trattati o approfonditi. E’ possibile che, per ovvie ragioni di spazio e di tempo, entro la fine delle lezioni alcune delle tematiche elencate non vengano affrontate.

**Relazione e programmi del docente di  
Filosofia**

***PROF. RASPI EMILIANO***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Nello svolgimento del programma sono stati affrontati e approfonditi parte dei contenuti prestabiliti nel piano di lavoro annuale. A causa della sospensione della attività didattica in presenza, infatti, vista l'oggettiva particolarità della materia, è stato praticamente impossibile affrontare la parte del programma dedicata al Novecento, anche se sono comunque stati trattati molti argomenti legata alla attualità, utilizzando come metro di paragone il pensiero dei Filosofi studiati. Quasi tutti gli allievi hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

Il livello medio di preparazione è risultato alla fine molto buono per gran parte della classe, con picchi di eccellenza, e pochissimi casi ai limiti della sufficienza. Il comportamento è stato sempre corretto, costante l'interesse a scuola (salvo alcune eccezioni), notevole l'impegno nello studio a casa.

I criteri didattici seguiti sono quelli riportati nel piano di lavoro annuale, al quale si rimanda per una loro visione.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

### CONOSCENZE

- Conoscere le linee principali del pensiero di un autore
- Conoscere la terminologia tecnica disciplinare
- Conoscere i principali ambiti filosofici trattati
- Conoscere le linee essenziali dei testi in programma

### COMPETENZE

- Sapere utilizzare la terminologia tecnica disciplinare
- Saper operare confronti tra i vari autori
- Saper confrontare le principali tematiche trattate

Nel testo:

- saper enucleare le idee principali
- saper individuare i termini chiave
- saper riassumere le tesi fondamentali
- saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo di un autore

### CAPACITA'

- Esporre in modo organico e articolato il pensiero di un autore
- Argomentare le tesi sostenute
- Esporre le proprie considerazioni in merito alle principali tematiche filosofiche

## Metodologia didattica

### METODOLOGIE

- Lezioni Frontali mirate ad illustrare il pensiero degli autori
- Lettura, analisi e commento di testi
- Discussioni guidate
- Ricostruzione critica del pensiero di un autore attraverso schemi e mappe concettuali

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati:

- Il Manuale
- Materiali Audiovisivi, in gran parte scaricati visti in presa diretta dal sito RAISCUOLA
- Letture testi opere filosofiche.

## Tipologie delle prove di verifica

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DIVERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Test oggettivi
- Domande a risposta aperta

## Criteri di valutazione

La preparazione degli allievi è stata verificata mediante osservazione sistematica, dialogo didattico, prove orali e scritte (prove strutturate e/o semistrutturate, questionari, relazioni, saggi, temi problemi, esercizi) e pratiche secondo la normativa vigente e in conformità con le tipologie di prove fissate dall'esame di stato. I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli previsti dal P. T.O.F. e già individuati anche nelle Riunioni di Dipartimento.



# Contenuti del programma di Filosofia

## MODULO 1: IL ROMANTICISMO

Fichte e la dottrina della scienza  
L'idealismo etico  
L'esaltazione dell'arte

## MODULO 2: HEGEL

Il contesto storico  
Filosofia e assoluto  
La formazione della coscienza  
La storia dello spirito ed il movimento triadico  
La filosofia della natura  
Famiglia e società civile  
Lo stato

## MODULO 3: LA REAZIONE A G. W. F. HEGEL: ARTHUR SCHOPENHAUER e S.A KIERKEGAARD

Schopenhauer e l'irrazionalismo metafisico.  
La reazione irrazionalistica al sistema idealistico hegeliano: Arthur Schopenhauer.  
Tra il dolore e la noia: Schopenhauer e la liberazione dalla volontà di vivere dall'arte al Nirvana.  
Kierkegaard e l'esistenza.  
Contro la necessità del sistema hegeliano: S. A. Kierkegaard e la indeducibilità esistenzialistica del singolo.

## MODULO 4: IL MATERIALISMO E K. MARX

Linee generali e contesto storico  
Feuerbach, antropologia e religione  
Marx, impegno intellettuale ed emancipazione politica  
Marx, il materialismo storico e le opere più importanti  
Marx, L'analisi del capitalismo  
Marx, il marxismo

## MODULO 5: F. NIETZSCHE

La concezione tragica del mondo  
La concezione della storia  
La fase illuministica  
Il superuomo e le opere più importanti  
L'eterno ritorno e la volontà di potenza  
La critica della morale e della religione

**Relazione e programmi del docente di**  
**Ed. Fisica**

***PROF. ROSA TOMARCHIO***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

La classe è composta da 16 alunni . La classe ha mantenuto un buon livello di interesse e partecipazione durante l'anno scolastico il comportamento è stato quasi sempre corretto.

Tanti alunni si sono distinti per la partecipazione ai tornei scolastici e ai campionati sportivi studenteschi a Pisa. Un paio di alunni hanno conseguito il brevetto assistente bagnanti con a F.I.N. L'impegno è stato costante con preferenza per i giochi di squadra. E' presente una alunna esonerata dalle lezioni pratiche.

Una parte della classe sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere in maniera corretta regole e tecniche delle varie attività svolte ed ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive. Un gruppo di alunni sa condurre con padronanza sia

l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo le soluzioni tecnico-tattiche più adatte alla situazione. La classe ha raggiunto dei discreti risultati dimostrando un buon interesse per la disciplina .La classe ha partecipato al progetto "sport e fitness" in collaborazione con la piscina comunale di Volterra.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Conoscere le regole, i ruoli e le funzioni nelle varie discipline trattate. Educazione alla salute. Nozioni di pronto soccorso. Il doping. L'educazione alimentare.

Conoscere gli elementi scientifici della materia.

Saper fare ( Schemi motori di base: correre, saltare, lanciare ecc. che costituiscono la struttura del movimento volontario finalizzato)

Acquisizione e rielaborazione delle capacità operative e sportive (sviluppo degli schemi motori di base e realizzazione consapevole dell'azione motoria: capacità motorie e coordinative.

Saper risolvere problemi motori con gestualità tecniche complesse in situazioni standard e variabili.

Saper applicare i principi teorici all'attività svolta in palestra.

Lo sviluppo delle capacità motorie è da considerarsi quasi completamente raggiunto

## Metodologia didattica

La metodologia utilizzata si è basata sulla organizzazione di attività in situazione, sulla continua individuazione e correzione anche autonoma dell'errore; tali attività sono state scelte anche tenendo conto delle preferenze espresse dagli allievi. Nello svolgimento della lezione è stato utilizzato sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in relazione anche alla disponibilità pratica degli spazi utilizzabili in palestra e delle attrezzature ivi presenti

## Tipologie delle prove di verifica

Test motori, prove cronometrate, valutazione della tecnica di gioco nei giochi sportivi praticati, osservazione sistematica degli alunni nelle varie attività svolte, valutazione discipline di atletica leggera, valutazione progetto nuoto.

# Criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche e questionari riferiti alle attività proposte e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive e non.

Per la valutazione disciplinare specifica, si rimanda ai criteri di valutazione definiti nelle programmazioni di area, già comunque ampiamente riassunti nella parte generale del documento del C.d.C.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

## Contenuti del programma

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli alunni, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili

Il programma svolto si è articolato su 4 punti essenziali:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori
- Consolidamento del carattere
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica delle attività sportive

1)Potenziamento fisiologico:

corsa aerobica, es. di potenziamento arti inferiori es. addominali. Esercizi di mobilitazione generale con particolare attenzione alla mobilitazione del rachide.

Stretching: conoscenza di sé stessi, dei vari gruppi muscolari impegnati nei singoli esercizi (con valutazione del lavoro svolto), vari tipi di corsa, ripetute, skip, balzi, allunghi, progressivi, corsa velocità crescente/decescente, test resistenza (6 minuti) test salto lungo da fermi, test forza arti superiori, altri test per la forza , resistenza, velocità.

Esercitazioni con i pesi.

2)Rielaborazione degli schemi motori:

esercizi di equilibrio e coordinazione, test funicella, capovolte, verticale, esercizi alla cavallina, esercizi agli anelli.

3)Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico: organizzazione dei giochi di squadra con rispetto di regole predeterminate; assunzioni di ruoli; applicazioni degli schemi di gara; affidamento, a rotazione, di compiti di arbitraggio; educazione alla socialità; collaborazione; rispetto delle regole indispensabile per una vita civile e ordinata; rispetto degli altri; organizzazione dei gruppi di lavoro.

4)Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Giochi di squadra:

Pallavolo : fondamentali, le regole, gioco con applicazione di schemi semplici, esercitazioni su palleggio piazzato, schiacciata, muro, bagher, battuta esercitazioni a coppie con verifica del lavoro svolto.

Pallacanestro: fondamentali, gioco.

Atletica leggera: esercizi di pre-atletica, spiegazione ed esecuzione del salto in lungo, corsa veloce-(30/80/100 metri) , corsa di resistenza (6 minuti), prove sui 300/400 metri -1000 metri;

Calcetto, gioco con regole semplificate.

**Relazione e programmi del docente di  
Scienze Naturali**

***PROF. GRAZIA BARDI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

La classe 5 A scientifico è costituita da 16 elementi. La maggior parte degli studenti ha unito a buone capacità per la comprensione degli argomenti trattati una attenzione ed un interesse buono. Alcuni studenti invece hanno mostrato tendenza alla passività ed alla distrazione. Anche l'impegno mostrato nello studio è stato però diversificato: mentre gran parte della classe ha lavorato in modo continuo riuscendo a conseguire una solida preparazione, pochi studenti si sono impegnati nello studio solo in vista delle verifiche programmate ed hanno conseguito una preparazione con qualche incertezza; altri studenti poi hanno studiato in modo superficiale e discontinuo per la maggior parte dell'anno cominciando a studiare seriamente solo nell'ultimo periodo e mostrano ancora lacune relativamente al programma di Chimica e Biochimica. Durante la DaD effettuata dai primi di marzo mediante video-lezioni in diretta, prima con Skype e poi con Meet della piattaforma G-suite, tutti gli studenti hanno partecipato e hanno svolto i vari compiti assegnati, lavorando al meglio nonostante la situazione di emergenza connessa al COVID-19. Il rendimento generale della classe è comunque discreto con valutazioni che arrivano anche al buono, all'ottimo ed all'eccellenza.

## Conoscenze, competenze e capacità acquisite

Le conoscenze raggiunte riguardano:

1. i composti organici, la loro nomenclatura, le loro proprietà fisiche e reazioni chimiche ;
2. le biomolecole, le loro strutture ed il loro metabolismo
3. i principali tipi di rocce ed i processi che ne portano alla formazione;
4. le attività sismiche e vulcaniche
5. l'interno della Terra e la tettonica delle placche

Tali conoscenze hanno raggiunto livelli diversi all'interno della classe in relazione alle capacità ed all'impegno di ciascun alunno.

Nell'ambito delle competenze gli obiettivi raggiunti, anche se a livelli diversi riguardano:

- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
- Comunicare nella propria lingua utilizzando un lessico specifico

Anche le capacità hanno naturalmente livelli diversi. In generale gli studenti sono in possesso di discrete, talora buone capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di cogliere le correlazioni tra le diverse parti del programma. Solo alcuni studenti hanno incontrato difficoltà nello studio degli argomenti trattati

## Metodologia didattica

Il programma è stato svolto mediante spiegazioni teoriche fatte usando il più possibile un linguaggio semplice in modo da garantire la massima chiarezza, senza peraltro venire meno al rigore scientifico. Durante i tre mesi di didattica a distanza ho continuato le spiegazioni con video-lezioni in diretta, prima con Skype e poi con Meet della piattaforma G-suite.

Nelle spiegazioni ho ricercato la partecipazione attiva della classe, stimolando gli studenti al ragionamento in modo da passare da certe premesse alle logiche conseguenze. Per favorire l'attenzione ho fatto spesso riferi-

mento a fatti e situazioni legati il più possibile alle esperienze dirette degli alunni, proponendo gli argomenti sotto forma di problemi concreti, guidandoli dall'analisi alla sintesi e quindi all'astrazione.

Alla fine di ogni argomento trattato, sono stati forniti agli studenti strumenti per l'autovalutazione e la fissazione dei concetti: per le Scienze della Terra, sono state fornite agli studenti domande e piccoli problemi da svolgere in forma di risposta breve e, durante il periodo di didattica a distanza, anche compiti che poi ho corretto durante la lezione per la valutazione formativa. Per la Chimica organica, per la quale gli studenti non sono in possesso di un testo apposito, sono stati forniti esercizi e problemi con la relativa soluzione mentre per la Biochimica, hanno potuto utilizzare le domande poste alla fine di ogni capitolo del loro libro di testo.

Il programma è stato affrontato operando delle scelte essendo impossibile trattare programmi così vasti nelle tre ore settimanali disponibili. Nella scelta e nella trattazione degli argomenti si è stati aderenti al libro di testo ampliando però, quando possibile, le parti più significative, ai fini di una più idonea preparazione. L'obiettivo principale che mi sono proposta è stato non tanto quello di fornire agli alunni numerose informazioni quanto piuttosto quello di far raggiungere loro una adeguata formazione scientifica di base. Per far questo è stato necessario trattare seriamente argomenti principali e non piuttosto trattarli un po' tutti ma in modo superficiale.

L'impostazione che è stata data al programma svolto si basa sulla considerazione fondamentale che tutte le varie branche della disciplina possiedono una base unitaria che consente reciproche e complesse interazioni. Quindi nel corso della trattazione del programma, quando possibile, sono stati fatti richiami e collegamenti tra i vari argomenti di Chimica organica e chimica biologica e tra geologia e chimica generale al fine di formare negli alunni una conoscenza organica e non frammentaria di quelle che sono le Scienze Naturali

## **Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi**

Nello svolgimento delle lezioni ho fatto costantemente uso di presentazioni Powerpoint che oltre a fornire vari approfondimenti sui vari argomenti, hanno avuto il fine, grazie a numerose immagini, di rendere la trattazione degli argomenti più facile da seguire e mantenere così più a lungo un alto livello di attenzione; tali presentazioni sono state fornite anche agli studenti in modo che potessero utilizzarle come guida nello studio individuale.

I libri di testo adottati sono: per Chimica organica, LE IDEE DELLA CHIMICA di Valitutti, Tifi, Gentile, per Chimica Biologica, BIOCHIMICA di Taddei, per Scienze della Terra, ST Scienze della Terra plus! di Pignocchino, Feryles

## **Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

La preparazione degli studenti è stata valutata alla fine di ogni argomento mediante test oggettivi del tipo domande a risposta breve o trattazione sintetica o risoluzione di semplici problemi tesi a valutare l'acquisizione dei contenuti e la loro applicazione a situazioni concrete.

Il colloquio sia individuale che collettivo mi ha poi permesso non solo la verifica delle nozioni assimilate e la loro rielaborazione personale ma anche la capacità di collegare tra loro i vari argomenti del programma.

Nella valutazione, effettuata secondo i criteri disciplinari come riportato P.T.O.F, è stato tenuto conto anche della partecipazione dell'alunno rilevata con osservazioni sistematiche nel concreto del lavoro scolastico.

# CONTENUTI DEL PROGRAMMA

## Chimica organica

1. Chimica organica: introduzione e generalità sul carbonio, la sua ibridazione ed i suoi legami.
2. Vari tipi di isomeria: di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale), stereoisomeria di conformazione, di configurazione (geometrica e ottica).
3. Alcani: ibridazione e geometria molecolare, formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale, proprietà fisiche, reazioni chimiche (combustione, alogenazione).
4. Alcheni: ibridazione e geometria molecolare, formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà fisiche, reazioni chimiche (addizione di idrogeno, alogeni, acidi alogenidrici, acqua), polimeri di addizione (polietilene, polivinilcloruro, polistirolo).
5. Alchini: ibridazione e geometria molecolare, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (addizione di idrogeno, alogeni, acidi alogenidrici, acqua)
6. Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, idrocarburi aromatici monociclici, ibridazione del carbonio e struttura del benzene, proprietà fisiche, reazioni chimiche del benzene ( nitrazione, metilazione, alogenazione) e reattività del benzene monosostituito,
7. Alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni chimiche (reazioni di sostituzione nucleofila con basi forti, alcolati, acqua, alcol e reazioni di eliminazione), sintesi (sostituzione di idrogeni negli alcani, addizione di acidi alogenidrici o alogeni agli alcheni, reazione tra alcool ed acidi alogenidrici)
8. Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (acidità e basicità), reazioni chimiche (formazione di alogenuri alchilici, disidratazione intermolecolare ed intramolecolare, salificazione, ossidazione, esterificazione), sintesi (fermentazione, addizione di acqua agli alcheni, riduzione di aldeidi o chetoni, reazione tra alogenuri alchilici e basi forti o acqua)
9. Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (reazioni con idracidi), sintesi degli eteri simmetrici (disidratazione intermolecolare tra due molecole di alcol) e di eteri asimmetrici (sintesi di Williamson)
10. Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (acidità e basicità), reazioni chimiche (salificazione, ossidazione, sostituzione elettrofila sull'anello aromatico con alogenazione, alchilazione, nitrazione)
11. Aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (ossidazione, riduzione, formazione di emiacetali, emichetali, acetali e chetali), sintesi (ossidazione di alcool, idratazione degli alchini).
12. Acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossile, formula molecolare e nomenclatura, acidi grassi e nomenclatura, sintesi (ossidazione di alcool primari, ossidazione di aldeidi), proprietà fisiche e chimiche (acidità), reazioni chimiche (salificazione, sostituzione del gruppo -OH con formazione dei derivati degli acidi carbossilici come esteri ed ammidi). Derivati degli acidi carbossilici: esteri, nomenclatura, vari classi di esteri, reazioni degli esteri (saponificazione); ammidi, nomenclatura, e proprietà chimiche Polimeri di condensazione (poliestre e poliammide e PET)
13. Ammine: il gruppo funzionale amminico, formula molecolare e nomenclatura, sintesi (riduzione di ammidi), proprietà fisiche e chimiche (basicità), reazioni chimiche (salificazione).

## Biochimica

### Carboidrati

1. I carboidrati: funzioni, classificazione strutturale
2. Monosaccaridi: aldosi, chetosi, chiralità e proiezioni di Fischer, isomeria (enantiomeri, diastereoisomeri, e-pimeri) strutture cicliche e struttura di Haworth, anomeri
3. Disaccaridi: reazioni di condensazione e legame glicosidico, composizione e struttura di maltosio, lattosio, saccarosio
4. Polisaccaridi: struttura e funzioni di amido, glicogeno, cellulosa.



## Lipidi

- Classificazione dei lipidi in lipidi saponificabili e non saponificabili
- Trigliceridi: struttura e funzione, reazioni di idrolisi alcalina e saponi, azione detergente del sapone
- Fosfogliceridi: struttura e funzioni
- Sfingolipidi: struttura e funzioni
- Cere: struttura generale e funzioni
- Colesterolo e steroidi: strutture generali e funzioni.

## Amminoacidi e proteine

- Amminoacidi: struttura, chiralità, classificazione.
- Peptidi e proteine: legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Proteine: funzioni

## Enzimi

- Attività catalitica di un enzima: modello chiave-serratura, modello dell'adattamento indotto, ciclo catalitico di un enzima.
- Classificazione degli enzimi: cenni
- Cofattori e coenzimi
- Isoenzimi
- Efficienza catalitica di un enzima e numero di turnover
- Attività enzimatica e relative unità di misura
- Fattori che influenzano l'attività enzimatica: pH, temperatura, concentrazione del substrato (legge di Michaelis-Menten e  $K_m$ )
- Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, inibizione enzimatica (inibizione irreversibile ed inibizione reversibile di tipo competitivo o non competitivo)

## Metabolismo: aspetti generali

1. Catabolismo, anabolismo e vie metaboliche.
2. ATP, principale fonte energetica per il metabolismo
3. Composti ad elevata energia libera di idrolisi: 1,3 difosfoglicerato e fosfoenolpiruvato
4. Regolazione dei processi metabolici: controllo dell'attività dell'enzima chiave e feed-back negativo, controllo della concentrazione degli enzimi chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi.

## Metabolismo dei carboidrati

1. Trasformazioni chimiche a cui possono andare incontro il glucosio ed altri monosaccaridi: una panoramica.
2. Glicolisi e sua regolazione a livello della fosfofruttochinasi (attivata da ADP, AMP, e fruttosio 2,6 difosfato, inibita da ATP e citrato)
3. Fermentazione lattica ed alcolica
4. Destino del piruvato in condizioni aerobiche: la trasformazione in Acetil-CoA
5. I sistemi navetta del malato e del glicerolo fosfato ed il trasporto di NADH nel mitocondrio
6. Gluconeogenesi e sua regolazione a livello della fruttosio difosfatasi. (inibita da, AMP, e fruttosio 2,6 difosfato, attivata da ATP e citrato)
7. Glicogenosintesi e glicogenolisi e rispettive regolazioni a livello rispettivamente di glicogeno sintasi e glicogeno fosforilasi da parte di glucagone ed insulina.

## Metabolismo dei lipidi

1. Aspetti generali del metabolismo dei lipidi.
2. Trasporto dei lipidi nel sangue e lipoproteine

3. Catabolismo degli acidi grassi: attivazione, trasporto nel mitocondrio e  $\beta$  ossidazione
4. I corpi chetonici: sintesi e funzione svolta
5. Biosintesi degli acidi grassi da parte del fegato e sua regolazione

## Metabolismo dei composti azotati

- Aspetti generali del catabolismo dei composti azotati e bilancio azotato.
- Amminoacidi essenziali e valore biologico delle proteine
- Catabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa
- Classificazione degli amminoacidi dal punto di vista metabolico in chetogenici e glicogenici
- Modalità di trasferimento dello ione ammonio al fegato da parte di cervello ed altri organi e da parte del muscolo.
- Cenni alla biosintesi dell'urea per l'eliminazione dello ione ammonio..

## Metabolismo terminale e produzione di energia

1. Convergenza delle vie metaboliche sul metabolismo terminale.
2. Ciclo di Krebs
3. Ciclo di Krebs ed anabolismo
4. Catena respiratoria e trasferimento degli elettroni all'ossigeno da parte di NADH e FADH<sub>2</sub>: composizione e funzione
5. Fosforilazione ossidativa, ossidazioni terminali e sintesi di ATP: teoria chemioosmotica
6. Rendimento energetico dell'ossidazione completa di una molecola di glucosio

# Geologia

## I materiali della crosta terrestre

1. I minerali: definizione.
2. Due importanti proprietà dei minerali: polimorfismo, isomorfismo.
3. Proprietà fisiche dei minerali : cenni a durezza, sfaldatura, lucentezza, colore, densità.
4. I minerali non silicati: Elementi nativi (carbonio); Solfuri (pirite); Aloidici (salgemma); Ossidi e idrossidi (ematite, limonite,); Carbonati (calcite e dolomite), Solfati ( gesso).
5. I minerali silicati: tetraedri  $\text{SiO}_4^{4-}$  e possibili modi di legarsi tra di loro (ossigeni a ponte o interposizione di cationi metallici)
6. Struttura dei vari gruppi di silicati e nomi dei minerali più rappresentativi: nesosilicati (olivina), inosilicati (pirosseni ed anfiboli), fillosilicati (miche e minerali dell'argilla), tectosilicati (quarzo e feldspati).
7. Silicati sialici e silicati femici e loro principali caratteristiche.

## Le rocce

- Le rocce: definizione
- I processi litogenetici: magmatico, sedimentario e metamorfico
- Dal magma alle rocce ignee: raffreddamento del magma e solidificazione dei minerali in base alla loro temperatura di solidificazione.
- Le rocce ignee: intrusive ed effusive e loro diversa struttura (granulare, microcristallina, amorfa, porfirica). Struttura cristallina ed importanza del fattore "tempo di solidificazione" nella sua realizzazione.
- Classificazione dei magmi e loro principali caratteristiche: acidi, basici, (% silice, luogo di formazione, temperatura, viscosità), intermedi o neutri (% di silice).
- Composizione chimica delle rocce ignee. Rocce e loro principali caratteristiche: acide, basiche, ultrabasiche, intermedie o neutre(% silice, prevalenza di minerali salici o femici, colore, densità,).

- Principali tipi di rocce ignee (granito, ossidiana, gabbro, basalto e peridotite).
- Relazione tra composizione chimica acida o basica del magma e sua solidificazione prevalentemente come rocce ignee intrusive o effusive
- Origine dei magmi: il magma primario ed il magma anatectico
- Cause della formazione dei magmi: diminuzione di pressione, aumento di temperatura, idratazione.
- Il processo sedimentario e l'origine delle rocce sedimentarie: degradazione di tipo chimico (ossidazione, dissoluzione, idratazione, idrolisi) e fisico (crioclastismo e termoclastismo) operato su rocce preesistenti, erosione, trasporto, sedimentazione diagenesi.
- Vari tipi di rocce sedimentarie: rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argille, rocce piroclastiche) rocce di origine chimica (calcari, rocce silicee, rocce evaporitiche) rocce organogene (calcari fossiliferi e di scogliera, dolomie, radiolariti, diatomiti, spongoliti, selci, combustibili fossili).
- Il metamorfismo: definizione, condizioni che lo generano e possibili modificazioni subite dalle rocce soggette a metamorfismo:
- Vari tipi di metamorfismo in base alla situazione geologica: metamorfismo termico, metamorfismo dinamico e metamorfismo regionale.
- Principali tipi di rocce metamorfiche: marmo, argilloscisti (ardesia), filladi, micascisti, gneiss.
- Il ciclo delle rocce

## I fenomeni vulcanici

- Vulcani: definizione
- Cause della formazione del magma, della sua risalita e del suo stazionamento nella camera magmatica
- Cause di eruzione dalla camera magmatica: arrivo di altro magma, pressione dei gas, fratturazione della crosta per distensione
- Eruzioni vulcaniche effusive ed esplosive: loro caratteristiche e relazione con quantità di gas e viscosità del magma
- Prodotti dell'attività vulcanica: lava (viscosità, velocità di spostamento, forme superficiali dopo solidificazione: aa, pahoehoe, a blocchi, a cuscini) prodotti piroclastici (blocchi, bombe, ceneri e lapilli), materiali aeriformi.
- Tipi di eruzioni (hawaiana, islandese, stromboliana, vulcaniana (pliniana), peleana ed edifici vulcanici (vulcano a scudo, plateaux basaltico, vulcano-strato, cono di ceneri, protusione solida).
- Altri tipi di eruzione: eruzione idromagmatica
- Altri tipi di edifici: caldere e neck
- Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, acque termo-minerali, geysir, fumarole, mofete.
- Il rischio vulcanico.
- Distribuzione geografica dei vulcani: dorsali, fosse, vulcani intraplacca
- Cenni alla struttura interna della Terra e al movimento delle zolle litosferiche per azione delle correnti convettive nell'astenosfera sottostante
- Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche sopra la porzione ascendente della corrente convettiva
- Il vulcanismo effusivo intraplacca sopra i punti caldi
- il vulcanismo esplosivo delle zone di subduzione, sopra alla porzione discendente della corrente convettiva

## I terremoti

- Che cosa è un terremoto.
- Cause dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico.
- Vari tipi di onde sismiche: onde P, onde S, onde superficiali.
- Sismografi e sismogrammi.
- Come si localizza un terremoto.
- "Forza" dei terremoti: Magnitudo e Scala Richter, Intensità e Scala Mercalli.
- Effetti del terremoto.
- Distribuzione dei terremoti e movimenti delle placche.
- Il rischio sismico.
- Difesa dai terremoti: previsione e controllo dei terremoti

## L'interno della Terra e la tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra: crosta (oceanica e continentale), mantello, nucleo.
- Temperatura interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre: geodinamo, paleomagnetismo
- L'isostasia.
- La deriva dei continenti e le prove a favore di tale teoria
- L'espansione dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, fosse abissali; faglie trasformi .
- La teoria della tettonica delle placche: placche litosferiche e margini di placca: costruttivi o divergenti (dorsali oceaniche) , distruttivi o convergenti ( sistemi arco fossa per convergenza tra una placca oceanica ed una continentale o per convergenza tra placche oceaniche, convergenza tra placche continentali), conservativi (faglie trasformi).
- I movimenti delle placche e l'orogenesi: orogenesi andina (scontro tra placca oceanica e placca continentale), orogenesi Himalaiana (collisione continentale)
- La nascita di un nuovo oceano: stadio embrionale (Great Rift Valley africana), stadio giovanile (Mar Rosso), stadio di maturità (oceano Atlantico), Il ciclo di Wilson.

**Relazione e programmi del docente di  
Scienze Inglese**

***PROF. ANTONELLA RICCIARDI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

La classe VA del Liceo Scientifico è composta da 16 studenti.

A causa del limitato numero di iscritti la classe risulta quest'anno articolata con la classe quinta del Liceo Classico in tre materie: Scienze Motorie, Religione ed Inglese.

La disponibilità di ore in organico potenziato ha comunque reso possibile mantenere divisi i due gruppi nelle ore di inglese, consentendo alle classi di lavorare in autonomia con docenti diversi.

Ho insegnato in questa classe fin dal primo anno di corso, ed ho quindi avuto la possibilità di seguire l'evoluzione personale e didattica degli studenti nell'intero arco di un quinquennio. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in misura variabile e con atteggiamenti diversi.

La classe infatti, pur essendo poco numerosa, è molto diversificata.

Nel corso dell'intero quinquennio lo sviluppo della competenza linguistica passiva ed attiva ha costituito la priorità dell'azione didattica, generalmente in maniera prevalente rispetto all'approfondimento dei contenuti.

In conformità con le Indicazioni Nazionali per i Licei una parte cospicua del monte ore annuale è stata dedicata allo sviluppo delle abilità linguistiche ed all'arricchimento del lessico, per mettere gli studenti in grado di usare la lingua inglese in maniera efficace per scopi comunicativi, in contesti autentici in una varietà di situazioni di studio e di vita.

A partire dal terzo anno una parte del monte ore settimanale è stato dedicato allo studio dei fenomeni letterari, con attenzione anche al background storico. Nel corso del quarto anno è stato effettuato un modulo sul linguaggio della storia ed uno sul linguaggio della scienza, sempre secondo quanto raccomandato dalle Indicazioni Nazionali, per favorire lo sviluppo dei linguaggi specifici delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi.

È stato effettuato anche un modulo di Cittadinanza e Costituzione che si è variamente articolato nel corso del secondo biennio e dell'anno finale del corso di studi.

La classe ha partecipato alle lezioni con atteggiamento generalmente corretto anche se con livelli di interesse e di attenzione piuttosto diversificati.

Nonostante il numero di iscritti contenuto, è possibile identificare nella classe tre distinti gruppi.

Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato in maniera attiva alle lezioni, è sempre stato pronto a cogliere gli spunti di approfondimento e riflessione offerti dagli argomenti affrontati ed ha lavorato a casa con attenzione e serietà, anche grazie a ottime potenzialità ed un metodo di lavoro sicuro e consolidato nel tempo.

Un gruppo un poco più numeroso ha seguito le lezioni con relativa attenzione e partecipazione ed ha offerto un impegno domestico meno costante ed approfondito ma comunque adeguato, con alcuni studenti che hanno progressivamente migliorato la qualità della loro attenzione e del loro lavoro nel corso della quarta e di questo ultimo anno.

Un piccolo gruppo, infine, ha dimostrato poco interesse e poca attenzione, e pur nell'ambito di comportamenti generalmente corretti, ha partecipato poco al dialogo educativo ed ha offerto un impegno a casa superficiale e finalizzato quasi esclusivamente ai momenti di verifica.

In conseguenza della sospensione delle attività didattiche in presenza disposta dalle autorità in occasione della pandemia da Coronavirus, mi sono attivata da subito per attivare la Didattica a Distanza come da indicazioni ministeriali. Nel corso della prima settimana di sospensione ho assegnato agli studenti lavori a casa tramite il registro elettronico. Dalla seconda settimana ho effettuato lezioni tramite videoconferenza con una riduzione di orario a causa della decisione della scuola di adottare il tetto massimo di 18 ore settimanali di videoconferenza. Grazie ad una articolazione con la docente di Scienze ho potuto effettuare due o tre ore a settimane alterne, per un totale di cinque ore anziché sei ogni due settimane.

La Didattica a distanza ha riprodotto, amplificandole, le dinamiche tradizionali della classe. Gli alunni che avevano sempre partecipato attivamente si sono mantenuti partecipi e disponibili, ed hanno continuato a dare il loro contributo sia in termini quantitativi che qualitativi. Gli alunni più problematici sono diventati, se possibile, più sfuggenti, anche a causa della mancata interazione personale.

# Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Una buona parte degli studenti è in grado di comprendere messaggi orali e scritti nella loro globalità e nel dettaglio, con l'aiuto del dizionario se trattasi di testi particolarmente complessi, ed è in grado di sostenere una conversazione funzionale su argomenti personali e sulle tematiche generali e letterarie affrontate nel corso dell'anno e di produrre testi scritti efficaci e sufficientemente corretti. Alcuni studenti hanno mostrato negli anni un particolare interesse ed inclinazione per lo studio dell'inglese, che uniti ad un impegno costante e ad itinerari anche personali di consolidamento, hanno permesso loro di sviluppare competenze linguistiche di livello superiore rispetto alla media della classe, riconducibili al livello C1 del CEFR. Un piccolo gruppo evidenzia difficoltà nella comprensione e nell'espressione, dovute a carenze pregresse non colmate oltre che impegno non sempre adeguato. Alcuni studenti hanno conseguito la certificazione linguistica di livello B2.

Per quanto riguarda i contenuti, sono stati sviluppati i seguenti moduli:

1. L'ETA' ROMANTICA (caratteri generali)
2. L'ETA' VITTORIANA
3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
4. IL MODERNISMO
5. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

## Metodologia didattica

Le lezioni si sono svolte principalmente in inglese. Di primaria importanza è stato il contributo attivo degli studenti, stimolati a fare ricorso costante ad attività di carattere comunicativo tendenti a promuovere il miglioramento delle abilità linguistiche, così da utilizzare la lingua straniera come vero mezzo di comunicazione, seppure in un contesto ovviamente limitato.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: il libro di testo, fotocopie da altri testi, testi e materiale audio e video reperito in rete, su siti specialistici o generali.

Ho lavorato sempre, sia nelle lezioni di lingua che in quelle di letteratura, cercando di coinvolgere gli studenti ed integrando il libro di testo con materiali autentici, per lo più video, per approfondire i contenuti e favorire lo sviluppo ed il consolidamento della competenza comunicativa.

Nel corso del quinto anno, non essendo stato attuato nell'istituto l'insegnamento in inglese di una disciplina non linguistica come previsto dalla normativa per mancanza di personale docente formato, ho svolto all'interno delle ore curricolari di inglese un modulo di CLIL sulla Grande Guerra, utilizzando filmati dal sito web <https://www.khanacademy.org>

## Tipologie delle prove di verifica

Sono state effettuate prove scritte (due nel trimestre ed una nel pentamestre) orientate in maniera più specifica alla verifica della competenza linguistica, secondo la tipologia di attività utilizzate negli esami di certificazione esterna, anche in preparazione alla prova INVALSI prevista quest'anno anche per il quinto anno del corso di studi, che poi non è stato possibile effettuare a causa della sospensione dell'attività didattica.

Nel periodo di Didattica a distanza non ho ritenuto opportuno effettuare altre prove scritte, a causa della impossibilità di controllarne l'autenticità e di conseguenza l'attendibilità dal punto di vista della valutazione.

Le verifiche orali sono state condotte tramite trasposizioni argomentate (riassunti, relazioni, esposizioni di approfondimenti alla classe, commenti personali).

# Criteria di valutazione

Per la valutazione in generale si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e riassunti nella parte generale del documento del C.d.C., ed alla relativa integrazione in occasione della DaD.

Nello specifico, per la valutazione dei test strutturati di lingua è stato effettuato il calcolo matematico del punteggio degli esercizi e delle attività. Il punteggio massimo corrisponde a 10/10. In alcuni casi sono state proposte attività aggiuntive, denominate extra work, valutate solo se positive.

**Le prove orali vengono valutate tenendo conto dei seguenti criteri:**

1. capacità di comprendere la domanda
2. pertinenza della risposta
3. efficacia comunicativa della risposta
4. appropriatezza del lessico
5. fluency
6. correttezza formale dell'enunciato
7. appropriatezza del registro linguistico

## Contenuti del programma

### THE ROMANTIC AGE (caratteri generali)

#### TIMELINE and Historical background (p. 240-41)

**The Spirit of the Age.** Comparison between two paintings:

- T.Gainsborough, Mr and Mrs Andrews, National Gallery, London
- W.M.Turner, The Great Falls of the Reichenbach, The Higgings, Bedford

**W.Wordsworth, S.T.Coleridge, *Lyrical Ballads*** (Preface to the second edition as the Manifesto of English Romanticism)

**An Age of Revolutions (presentazione .ppt)**

### THE VICTORIAN AGE

#### TIMELINE and Historical background (p. 2-3)

**Introduction to the Victorian Era:**

Video <https://www.youtube.com/watch?v=kgHGYYeYLI>

**The dawn of the Victorian Age** (p.4-6): Queen Victoria, An Age of Reform, Workhouses and Religion, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy.

**The Victorian Compromise** (p.7): A complex Age, Respectability.

Reading: Life in Victorian Britain (p.8)

#### Victorian Fears

The Drive for Social Advancement and Reform  
Early and Late Victorian Literature



Video <https://www.youtube.com/watch?v=Ffv3GzOU5D8>

The Dawn of the Victorian Age (presentazione .ppt)

## VICTORIAN FICTION

**The Victorian novel** (p. 24-26): Readers and Writers, The Publishing World, The Victorian's Interest in Prose, The Novelist's Aim, The Narrative Technique, Settings and Characters, Types of Novels, Women Writers

**Charles Dickens** (1812-1870) (p.37-38): Life and Works, Characters, A Didactic Aim, Style and Reputation .

*Oliver Twist*: (p. 39) Plot, Setting and Characters

From *Oliver Twist*:

"*The Workhouse*", (p. 40-41)

"*Oliver Wants More*" (p.42-44)

"*Hard Times*" : (p. 46) Plot, Setting, Structure, Characters

From *Hard Times*:

"*Mr Gradgrind*" (p- 47-48)

"*Coketown*" (p.49-51)

### Education and the Industrial town:

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=mf63UZsuoM>

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=5czA\\_L\\_eOp4&t=7s](https://www.youtube.com/watch?v=5czA_L_eOp4&t=7s)

### Social awareness and entertainment. Topics of Dicken's Novels. What makes them fun.

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=kgHGYeYLI&feature=youtu.be>

### Nadia Fusini, Charles Dickens e il romanzo sociale

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=oza\\_0cIGznc](https://www.youtube.com/watch?v=oza_0cIGznc)

## VICTORIAN POETRY

**Alfred Lord Tennyson** (1809-1892) (p. 32-33) Life, Works, Ulysses, Style)

Ulysses (p. 34-35)

## THE LATE VICTORIAN AGE

### The British Empire and the "White Man's Burden"

## The Later Years of Queen Victoria's Reign (presentazione ppt)

### **O. Wilde**\_(1854-1900)

*The Importance of Being Earnest*. Lettura completa in versione originale.

Context. Plot. Characters. Themes.

Wilde's aphorisms

Rappresentazione teatrale

Palketto Stage, 17 Feb 2020, Teatro Puccini Firenze, *The Importance of Being Earnest*

### **Robert Louis Stevenson**\_(1850-1894)

Life and works

The *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* : Plot, The double nature of the setting, Style; Sources; Influences and interpretations.

"*Story of the Door*" (p. 112-114)

"*Jekyll's Experiment*" (p. 115-116)

#### **Video da "Mr Bruff's Guide to Jekyll and Hyde":**

Understanding the author:

<https://www.youtube.com/watch?v=epEvPobaMIY&list=PLqGFsWf-P-cD6Q25r3wSEIHP6JIU8UK-f>

The Novel

[https://www.youtube.com/watch?v=DfSDt\\_FZYRU&list=PLqGFsWf-P-cD6Q25r3wSEIHP6JIU8UK-f&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=DfSDt_FZYRU&list=PLqGFsWf-P-cD6Q25r3wSEIHP6JIU8UK-f&index=2)

Analysis of setting

<https://www.youtube.com/watch?v=XAI3R7zBvLU&list=PLqGFsWf-P-cD6Q25r3wSEIHP6JIU8UK-f&index=3>

Context

<https://www.youtube.com/watch?v=mpMdy9YGdZc&list=PLqGFsWf-P-cD6Q25r3wSEIHP6JIU8UK-f&index=4>

## **THE GREAT WAR**

**THE WAR POETS** (p.188) *Different attitudes to war. (fotocopia)*

### **Rupert Brooke**\_(1887-1915)

"*The Soldier*" (1914) (p. 189)

### **Wilfred Owen**\_(1893-1918)

"*Futility*" (1918) (fotocopia)

“*Dulce et Decorum Est*” (1920) (p. 191)

**H. Read** (1893-1968)

“*The Happy Warrior*” (fotocopia)

**CLIL MODULE:**

**BEGINNING OF WORLD WAR I .**

From Kahn Academy

<https://www.khanacademy.org/humanities/world-history/euro-hist>

- Empires before WWI ;
- German and Italian Empires in 1914;
- Alliances leading to WWI;
- Language and religion in the former Yugoslavia;
- Assassination of Franz Ferdinand;
- The Great War begins;
- Causes of WWI.
- Serbian and Macedonian fronts

**Chemical Weapons in WWI**

Video: <https://www.britannica.com/video/187027/development-chemical-warfare-World-War-I>

**Killed Wounded and Missing in WWI**

Video: <https://www.britannica.com/event/World-War-I/Killed-wounded-and-missing>

## THE MODERN AGE

**TIMELINE and Historical background (p.154-155)**

**From the Edwardian Age to the First World War** (p. 156-157): Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of the war.

**Britain and the First World War** (p.158-160): Britain at war, The Easter Rising in Ireland, A war of attrition, The end of the war.

**The Age of Anxiety** (p. 161-163): The crisis of certainties, Freud’s influence, The collective unconscious, The theory of relativity, A new concept of time, A new picture of man.

Reading: A Window on the Unconscious (p. 164-165)

**Freud’s Theory**

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=mQaqXK7z9LM>

**Modernism** (p. 176-177): The advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature, Cultural insight – Modernism in painting and music

**The Modern Novel** (p. 180-181): The origin of the English Novel, The role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream-of-consciousness technique.

**The interior monologue** (p. 182-183): Subjective consciousness, Main features of the interior monologue, Types of interior monologue

**James Joyce**\_(1882-1941) (p. 248-250)

*Dubliners* (p. 251-52) : Structure and Setting. Characters. Realism.The Use of Epiphany.Style.

From “*Dubliners*” : “*Eveline*” (p. 253-256)

*Ulysses*, Structure, Parallel with the Odyssey (fotocopia)

From *Ulysses*: “*Molly’s Monologue*” (fotocopia)

Joyce and Dubliners (presentazione .ppt)

James Joyce, From A Portrait to Finnegans Wake (presentazione .ppt)

**George Orwell** (1903-1945)

Video: <https://classroom.google.com/c/NzU2MDQwNTE5MDda>

George Orwell (presentazione .ppt)

*Nineteen Eighty-Four* : Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes (p. 276-277)

The Principles of Newspeak. The Dangers of totalitarianism. Psychological manipulation. Physical control. Control of information and history. Technology. Language as mind control. Doublethink. Urban decay. Big Brother. The glass paperweight and St Clement’s Church. The telescreen. The proles.

Lettura integrale in lingua originale

*Animal Farm*: plot, characters, allegory.

Video: <https://classroom.google.com/c/NzU2MDQwNTE5MDda>

## FILM

Visione integrale in lingua originale dei film

“*Bridge of Spies*” di Steven Spielberg

“*Blade Runner*” di Ridley Scott

“*Never Let Me Go*” di Mark Romanek

## PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### The Age of Surveillance Capitalism

James Bridle, *The Age of Surveillance Capitalism by Shoshana Zuboff Review – We are the pawns*  
The Guardian, Sat 20 Feb 2019

Shoshana Zuboff, *Il capitalismo della sorveglianza*  
Financial Times / Internazionale 10 Mag 2019

Paolo Giordano, *No, non mi piace*  
La Lettura, Corriere della Sera, 9 Feb 2020-05-20

A.Foryciarz, D,Leufer, K.Szymielewicz, *Nella Scatola nera*

Medium / Internazionale, 21 Feb 2020

C.Cadwalladr, *Facebook and Brexit and the Threat to Democracy*  
TED/2019

Video [https://www.ted.com/talks/carole\\_cadwalladr\\_facebook\\_s\\_role\\_in\\_brexit\\_and\\_the\\_threat\\_to\\_democracy](https://www.ted.com/talks/carole_cadwalladr_facebook_s_role_in_brexit_and_the_threat_to_democracy)

Volterra, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Antonella Ricciardi

**Relazione e programma del docente di  
Religione classe articolata 5 classico/ 5 A  
scientifico**

***PROF.SSA CRISTIANA SAVELLI***

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

Nel corrente anno scolastico le due quinte dell'indirizzo classico e scientifico sono state unite in una classe articolata e hanno svolto l'insegnamento della religione insieme. Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica ed entrambi le classi hanno avuto continuità didattica dalla prima in tale insegnamento. Portare avanti un dialogo educativo comune alla fine di un percorso scolastico consolidato non è stato facile al punto che con l'emergenza COVID e la chiusura della scuola ho deciso di svolgere le video lezioni in room separate. Entrambi le classi hanno lavorato con impegno e correttezza in un percorso di crescita continuo. La frequenza e la partecipazione sono state regolari. Durante il periodo di sospensione dell'attività in presenza a causa della pandemia da Covid19, sono state avviate video lezioni e condivisione di materiali in un primo momento tramite Skype e RE e dopo con Google G-Suite for Education per attivare, migliorare e risolvere le difficoltà emerse nella didattica a distanza e consentire agli alunni di non perdere il contatto visivo/vocale con compagni e insegnante in un clima di continuità con il dialogo e il confronto avviati in presenza. La capacità espositiva, argomentativa, di analisi e il senso critico hanno raggiunto ottimi risultati, sia nella didattica in presenza sia in quella a distanza, nonostante conoscenze diverse perché diversi sono i ragazzi, citando Pennac "una buona classe non è un reggimento che marcia tutta allo stesso passo, ma un'orchestra in cui ognuno suona il suo strumento realizzando una bella sinfonia".

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Quasi tutti gli alunni hanno sviluppato nel corso del quinquennio un buon senso critico rendendo lo svolgimento delle lezioni interattivo e dimostrando di essere aperti al confronto con le varie posizioni etiche, di volersi confrontare con la realtà Chiesa al di là dei "se" e dei "ma" e di accostarsi alle informazioni diffuse dai media con la curiosità di comparare fonti diverse. Ciascun studente è riuscito a gestire in modo autonomo i contenuti acquisiti e a cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. La DAD ha avuto effetti diversi, per alcuni ha rappresentato un'occasione ha addirittura rappresentato un'occasione protetta per manifestare un carattere forte e disponibile alla collaborazione mai emerso vis a vis con compagni e insegnante, evidenziando ancora di più le capacità emerse nella didattica in presenza.

## Metodologia didattica

La metodologia didattica privilegiata è stata quella ermeneutica esistenziale cercando di suscitare domande senza dare risposte preconfezionate ma cercando di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo. È stato dato spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dei singoli studenti per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte a partire dal confronto con pareri discordanti. Nella DAD ciascun alunno è stato chiamato durante ogni video lezione ad esprimere un proprio parere sugli argomenti affrontati e sulla particolare e imprevedibile situazione che il nostro Paese ha vissuto, in seguito all'emergenza sanitaria, con un repentino adattamento ad un contesto straordinario e senza precedenti. La programmazione iniziale è stata adattata alle situazioni che si sono presentate nel corso dell'anno favorendo il più possibile un confronto critico con la situazione contingente, condizione ancora più necessaria con l'inizio della pandemia.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

Il libro di testo in uso nella classe è rimasto per i cinque anni "L'Ospite inatteso" ed SEI, ma gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: articoli di giornale, documenti del Magistero della chiesa, poesie, immagini, spezzoni di film e video on line, visionati tramite la LIM presente in classe o la condivisione di schermo in DAD.

# Tipologie delle prove di verifica

La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e sulle risposte nate dalle tematiche affrontate. La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione partecipazione alle lezioni, interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti, il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, correttezza e disponibilità nei rapporti sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico e presenze complessive alle lezioni. I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli previsti dal PTOF. La DAD è diventata un'occasione straordinaria attraverso la quale gli alunni hanno svolto senza scegliere di farlo un concreto compito di realtà valutabile da un punto di vista formativo.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare.

## Contenuti del programma

Questione ambientale e sviluppo sostenibile.

Ambiente, inquinamento, degrado e ecologia: l'uomo si interroga di fronte a un'emergenza mondiale.

Dal movimento di Greta Thunberg alle manifestazioni studentesche in tutta Italia.

Vandana Shiva attivista e ambientalista indiana si è battuta per cambiare pratiche e paradigmi nell'agricoltura e nell'alimentazione. Senza potere e disuguaglianze un nuovo modo di concepire la natura. Terra madre: un programma politico per sopravvivere allo sviluppo. Video: Vandana Shiva si racconta.

**Dialogo e superamento degli stereotipi.**

Islam – Cristianesimo: Hamdam El Zaqi un esempio speciale di dialogo. (Video SAT 2000)

**Cultura e libertà**

Un modo diverso di vivere la scuola, valorizzare le emozioni per mettere lo studente al centro. Come la scuola può diventare inclusiva ed accogliente in un contesto disagiato: visione documentario i dieci comandamenti "sono tutti figli miei", quando la scuola diventa un'opportunità di libertà. Dalle conoscenze alle competenze Don Milani maestro oltre il proprio tempo

Michele e Francesco Gesualdi testimoni della scuola di Barbiana. Il fine vita: natura e scienza (Eutanasia e testamento biologico)

Dal 5 marzo avvio didattica a distanza con video messaggio motivazionale dell'insegnante e portato avanti con video lezioni e materiale condiviso in classroom:

Le chiusure imposte dalla pandemia e l'impatto sull'ambiente.

22 aprile cinquantesima giornata per la Terra.

Papa Francesco e l'enciclica Laudato sí: ecologia globale.

Libertà e responsabilità a partire da un articolo di Ravasi su Viktor Frankl e dalla frase di Saint Exupéry "essere uomo è precisamente essere responsabili"

Approfondimento: Massimo Recalcati in lessico civile.

Video del monologo di R. Benigni "il settimo comandamento": libertà e dignità umana attraverso il lavoro.

Monologo di Paola Cortellesi "Lettera al Padre Nostro"



**Relazione e programmi del docente di**  
**Latino**  
**Prof. Samuele Cavicchioli**

# RELAZIONE FINALE

## Svolgimento dell'attività didattica

La relazione educativa con gli studenti è stata instaurata nel secondo anno del secondo biennio, godendo così della continuità didattica solo nella fase terminale del percorso formativo. La classe all'inizio della quarto anno scolastico ha manifestato difficoltà nell'interazione con il metodo dell'insegnante e nell'individuazione di un corretto approccio alla disciplina. Le carenze più significative afferivano principalmente alle competenze di traduzione, alla capacità di analizzare criticamente un testo e al metodo di studio, non particolarmente solido, maturo ed efficiente. Spesso un comportamento poco conforme alle norme disciplinari della scuola da parte di alcuni studenti ha ostacolato il corretto svolgimento delle lezioni, andando a detrimento ovviamente anche dei più zelanti. Nel corso dell'anno corrente il gruppo ha reagito positivamente agli stimoli dell'insegnante, dimostrando impegno, costanza e disponibilità al dialogo, anche se la correttezza disciplinare di alcuni non ha conosciuto rilevanti miglioramenti. Tuttavia è doveroso sottolineare che la nuova modalità della didattica a distanza, svolta nell'ultima parte dell'anno, non ha inficiato la relazione educativa, soprattutto grazie alla serietà di tutto il gruppo.

Alla luce di queste considerazioni, il profilo della classe si colloca nel complesso ad un livello accettabile: la maggior parte degli alunni è in grado di individuare le linee generali del pensiero dei vari autori, di contestualizzare le opere letterarie studiate, di aver interiorizzato le principali strutture morfologiche e sintattiche della grammatica latina e di riconoscere gli elementi di retorica e stilistica. Inoltre, la conoscenza dei fondamenti della letteratura latina risulta sufficiente per la quasi totalità degli alunni, incerta per un numero ristretto.

## Conoscenze, abilità e competenze acquisite

Lo studio della materia si propone l'obiettivo di sviluppare la consapevolezza del valore culturale della lingua e della civiltà latina nel passato e nel presente. Al termine del percorso annuale gli studenti dimostrano di aver acquisito la conoscenza della cultura e dei generi letterari dell'età post-augustea, dei profili dei singoli autori e delle linee essenziali del quadro storico-culturale in cui si collocano i testi letterari studiati. Per quanto riguarda le competenze, buona parte degli studenti è capace di analizzare il testo dal punto di vista formale e tematico, di cogliere i rapporti tra testo e contesto e di operare confronti con opere dell'autore stesso e/o di altri autori. La maggior parte degli allievi ha sviluppato la capacità di esporre con un linguaggio appropriato e aderente alla richiesta degli argomenti affrontati. La classe, quasi nella sua totalità, riesce ad utilizzare in modo critico e consapevole le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.

## Metodologia didattica

-Lezione frontale e interattiva.

-Lettura in classe dei testi, traduzione guidata dall'insegnante, analisi degli aspetti tematici, formali e morfosintattici.

-Integrazione dei testi in lingua con passi in traduzione italiana.

-Lezioni frontali di sintesi e di collegamento.

Durante il periodo di Dad le lezioni sono state svolte tramite l'uso della piattaforma virtuale della scuola google classroom e di materiale digitale.

## Utilizzazione del manuale, dei testi e dei materiali audiovisivi

-Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, *Libera lectio*, vol. 3, SEI, Torino 2008.

Materiale fotocopiato.

-Materiale digitale.

## Tipologie delle prove di verifica

-Prove scritte: domande aperte, traduzione, interpretazione e analisi di un brano appartenente al periodo storico- culturale affrontato nella storia della letteratura, corredato da un commento linguistico e/o storico letterario.

-Prove orali: periodiche verifiche su argomenti inerenti al programma svolto.

## Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di area disciplinare, delineati in specifiche rubriche e riassunti nella parte generale del documento del C.d.C.

## Contenuti del programma

*LA PRIMA ETA' IMPERIALE: DA TIBERIO A NERONE*

*Gli eventi, la società, la cultura*

*LA POESIA DIDASCALICA: GERMANICO E MANILIO*

*FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA*

*L'autore, l'opera, lo stile*

*Testi letti in lingua italiana: "La vedova e il soldato" (Appendix Perottina, 13).*

*LUCIO ANNEO SENECA*

*L'autore, le opere in prosa, le opere in poesia, lo stile*

*Testi tradotti:*

*-Traduzione integrale "Solo il tempo è nostro" (Epistulae morales ad Lucilium 1).*

*-"Il tempo sprecato" ( De brevitae vitae 2, 1-2, 4-5).*

*-"All'uomo resta sempre una via di fuga" (De providentia 6, 6-9).*

*-"Il prossimo è anche lo schiavo"(Epistulae morales ad Lucilium 47, 17-18-19).*

*Testi letti in lingua italiana:*

*-"Il saggio è come un dio" (De brevitae vitae 15).*

*-"Il prossimo è anche lo schiavo"(Epistulae morales ad Lucilium 47).*

*-"Il teatro della vita" (Epistulae morales ad Lucilium 80, 5-10).*

*-"L'irrazionalità della folla" (Epistulae morales ad Lucilium 7).*

*-"Qual è la vera gioia?" (Epistulae morales ad Lucilium 23, 1-8)*

*-"Dio è dentro di te" (Epistulae morales ad Lucilium 41).*

*-"Parli in un modo e vivi in un altro" (De vita beata 17-18).*

*-"L'uomo, fragile creatura" (Naturales quaestiones VI, 2).*

- "La clemenza si addice ai potenti" ( *De clementia*, I, 5, 2-5 ).
- "Nessun luogo è esilio" ( *Consolatio ad Helviam matrem*, 8 ).

### MARCO ANNEO LUCANO

L'autore, l'opera, lo stile.

Testi letti in lingua italiana:

- Il proemio della *Pharsalia* ( *Pharsalia*, I, 1-32 )
- "La presentazione dei protagonisti" ( *Pharsalia*, I, 109-152; II, 286-325)
- "Un macabro sortilegio" ( *Pharsalia*, VI, 642-694; 750-830)

### AULO PERSIO FLACCO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "Una dichiarazione di poetica" ( *Choliambi*, 1-24 ).

### PETRONIO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "La descrizione di *Fortunata*" ( *Satyricon*, 37-38 ).
- "Vive più a lungo il vino dell'ometto" ( *Sat.* 34).
- "I discorsi dei convitati" ( *Satyricon*, 41,9-12; 42; 43, 1-7 ).
- "Alterco tra coniugi" ( *Satyricon* 74).
- "L'apologia di *Trimalchione*" ( *Satyricon* 75, 8-11; 76).
- "Il funerale di *Trimalchione*" ( *Satyricon*, 77, 7; 78).
- Lettura integrale de "La matrona di Efeso".

Approfondimento critico: "Il punto di vista interno", "Vicende mutevoli in un mondo immutabile". "La rappresentazione realistica" (da Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1956, saggio *Fortunata* ).

### L'ETA' FLAVIA. DA VESPASIANO A DOMIZIANO

Gli eventi, la società, la cultura

### PLINIO IL VECCHIO

L'autore, l'opera, lo stile

### MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi tradotti:

- "La satira"; (X, 93-95)

Testi letti in lingua italiana:

- "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (I, 2, 1-8)
- "Tempo di gioco, tempo di studio"; (I, 3, 6-13)
- "Inutilità delle punizioni corporali"; (X, 1, 14-17)
- "Un difficile giudizio su Seneca" (X, 125-131)
- "L'importanza e la qualità delle letture" (I, 8, 5-6; I, 9, 1-2; II, 4, 2)

Approfondimento critico: "Quintiliano nella storia della pedagogia" (Lana, *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol III, 1988).

### MARCO VALERIO MARZIALE

L'autore, l'opera, lo stile

L'epigramma: l'origine del genere

Testi tradotti:

- "Contigeris nostros, Caesar, si forte libellos" ( *Epigrammata* I, 4).

-*"Il medico e il becchino"* (Epigramma I, 47).

Testi letti in lingua italiana:

-*Analisi lessicale e contenutistica "La nostra pagina ha il sapore dell'uomo"* (Epigrammata, X, 4)

-*Epigrammata: I, 19; I, 28; I, 33; V, 34.*

-*Xenia: 5, 7, 9, 16, 48, 50, 71.*

-*Apophoreta: 40, 45, 52, 102.*

**IL "SECOLO D'ORO DELL'IMPERO": DA TRAIANO A COMMODO**

*Gli eventi, la società, la cultura*

### DECIMO GIUNIO GIOVENALE

*L'autore, l'opera, lo stile*

*Lettura in italiano dei seguenti passi:*

*Saturae: VI, 434-473; XV, 1-92.*

### PLINIO IL GIOVANE

*L'autore, l'opera, lo stile*

Testi letti in lingua italiana:

-*"La morte di Plinio il Vecchio"* (Ep. VI, 16).

-*"La lettera sui cristiani"* (Ep. X, 96).

-*Ep. VIII, 8.*

### PUBLIO CORNELIO TACITO

*L'autore, l'opera, lo stile*

Testi tradotti, analizzati e commentati:

-*"Origine e aspetto fisico dei Germani"* (Germania, 4).

-*"La morte di Seneca"* (Annales XV, 64).

-*"La morte di Lucano"* (Annales, XV, 70, 1).

-*"La morte di Petronio"* (Annales XVI, 19).

-*"L'uccisione di Agrippina"* (Annales, XIV, 8, 3-5).

Testi analizzati e commentati in traduzione italiana:

-*"I comandanti e il comportamento in battaglia"* (Germania 7).

Approfondimenti critici: *"Le donne nella società germanica"*; *"La Germania e lo sviluppo dello stile tacitano"* (Mariotti, introduzione a Tacito, La Germania, 1982, p. IX).

-*"L'assassinio di Agrippina"* (Annales XIV, 3-10)."

Approfondimenti critici: *"La collera degli dei sul Nerone degli Annales"* (Michel, Tacito e il destino dell'impero, 1974, pp. 170 sgg.); *"Personaggi tragici e potenza narrativa"*.

-*"L'incendio di Roma"* (Annales XV, 38-39-40-42-44).

Approfondimento critico: *"Tacito e i cristiani"* pp. 418-419.

-*"Il ritratto di Nerone"* (Annales XVI, 4; 6).

Approfondimento critico: *"Tacito e la tradizione antimperiale"* (Canali, Prefazione a Annales, 2007, p. VII).

-*"La morte di Seneca, la condanna"* (Annales XV, 62).

-*"Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides"* (Historiae, I, 1-2-3).

-*"L'exkursus sugli ebrei"* (Historiae V, 3-5).

### APULEIO

*L'autore, le opere, lo stile.*

Testi letti in lingua italiana:

-*"Apuleio prende il posto di Lucio"* (Metamorphoseon libri XI, XI, 27).

Approfondimento: “I livelli di lettura e il pubblico dell’Asino d’oro” (P. Fedeli, Il romanzo, in Lo spazio letterario di Roma antica, 1989 p. 372-373).

-Lettura ed analisi della favola di Amore e Psiche (Metamorphoseon libri XI, IV, 28-35; V, 21-23; VI, 16-21).

Approfondimenti critici: “L’influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale” (G. Augello, Introduzione ad Apuleio, Metamorfosi, 1980, pp. 43-44);

“Un percorso iniziatico agli inferi” (Merkelbach, Introduzione a Le metamorfosi, 1986, pp. 10-11).

METRICA: DISTICO ELEGIACO

GRAMMATICA: RIPASSO DEI FONDAMENTI DI MORFOLOGIA E SINTASSI.

FONDAMENTI DI RETORICA E STILISTICA: ripasso delle figure retoriche e analisi dello stile degli autori studiati.

# Sottoscrizione dei docenti

*I docenti sottoscritti, dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne le proprie discipline e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le precedenti centocinquanta (150) pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati e di averlo quindi ricontrollato ed approvato nella seduta del C.d.C. di giovedì 28 maggio 2020 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 30 maggio 2020.*

1 Lingua e let. italiana (LC)

Samuele Cavicchioli

2 Lingua e let. latina (LC)

Paola Carloni

3 Lingua e let. greca (LC)

Silvia Gentilini

4 Inglese (LC)

Ambra Santucci

5 Storia e Filosofia (LC)

Monica Freschi

6 Storia dell'Arte (LC)

Chiara Baldi

7 Matematica e Fisica (LC)

Alfredo Orazio Trovato

8 Scienze naturali (LC)

Rossella Pastori

9 Scienze motorie (LC + LS)

Rosa Tomarchio

10 Religione (LC + LS)

Cristiana Savelli

11 Lingua e let. italiana (LS)

Alessandro Bertini

12 Lingua e let. latina (LS)

Samuele Cavicchioli

13 Inglese (LS)

Antonella Ricciardi

14 Storia e Filosofia (LS)

Emiliano Raspi

15 Storia dell'Arte (LS)

Alessandro Marzetti

16 Matematica e Fisica (LS)

Giorgio Cellai

17 Scienze naturali (LS)

Grazia Bardi