



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. CARDUCCI"
V.le Trento e Trieste, 26 - 56048 Volterra (PI)

Anno Scolastico 2014/2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.5, DPR 323/98)

CLASSE V
LICEO ARTISTICO

Indirizzi:

Design (curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)
Arti Figurative (curvatura Arte della Scultura)

Il coordinatore del Consiglio di Classe
Prof.ssa Patrizia Chelli

Volterra, 15 Maggio 2015

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V

La classe, attualmente costituita da 15 allievi, di cui 2 diversamente abili (7 femmine e 8 maschi), è apparsa fin dalla sua formazione, alquanto eterogenea per interessi, attitudini e livelli di preparazione di base. Gli allievi sono suddivisi negli indirizzi: Discipline progettuali Design e Discipline plastiche e scultoree.

Durante il corso dell'anno, non sono emersi particolari problemi di carattere disciplinare, la classe ha mantenuto, durante lo svolgimento delle lezioni, un comportamento in genere corretto, rispettoso e costruttivo, improntato alla disponibilità verso ogni iniziativa proposta e al dialogo.

La pendolarità di quasi tutti gli allievi, provenienti anche da luoghi lontani da Volterra (Cecina, Rosignano Solvay, Casole d'Elsa), ha condizionato lo svolgimento delle attività, che sono state inevitabilmente compresse nelle ore del mattino. Inoltre, l'iter scolastico della classe è stato caratterizzato, in alcune discipline, quali Matematica, Fisica, Filosofia e, soprattutto, Inglese, dall'avvicendamento nel corso del quinquennio di insegnanti e, quindi, di metodologie didattiche.

La scuola ha fatto fronte alle difficoltà incontrate nello studio dagli allievi con corsi di recupero, attività di sportello e recupero in itinere.

Per quanto concerne la crescita culturale esiste disomogeneità all'interno del gruppo, sia in termini di capacità operative che di padronanza delle abilità trasversali. Il lavoro svolto dai vari docenti è, infatti, riuscito ad attenuare solo in parte il divario di preparazione, impegno e, di conseguenza, di risultati, esistenti fra gli allievi. Pertanto, solo alcuni si sono messi in luce per buone capacità logiche e grafico - esecutive che, sommate ad un efficace metodo di studio, hanno fatto raggiungere loro dei risultati complessivamente apprezzabili. Questi allievi si sono distinti per il modo costruttivo con cui affrontano le varie problematiche e per una certa tendenza all'approfondimento individuale. Nell'ultimo anno sono riusciti a consolidare la loro tecnica espositiva, divenuta più sciolta ed appropriata.

Gli altri, in modo diversificato, hanno cercato di superare le difficoltà incontrate in alcune discipline dell'area di base, sfruttando le proprie capacità e cercando di rendere più efficace il metodo di lavoro. Purtroppo l'impegno incostante, soprattutto nelle ore pomeridiane, ha condizionato la loro preparazione. Questi elementi, infatti, continuano ad incontrare delle difficoltà nel fare analisi e sintesi, in alcuni concetti matematici fondamentali, nell'esposizione sia scritta che orale. Pertanto, i risultati da loro raggiunti sono complessivamente ai limiti della sufficienza.

Nel secondo Quadrimestre, quasi tutti gli allievi hanno dato prova di un maggiore senso di responsabilità nel tentativo di colmare le varie lacune e rendere più omogenea la loro preparazione.

Gli allievi, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse iniziative, che hanno permesso loro di confrontarsi con alcune problematiche del mondo contemporaneo (legalità, pace e sostenibilità, diritti umani), col mondo del lavoro (stage in aziende) e con realtà artistiche di livello superiore (Accademia di Carrara). Le varie esperienze, finalizzate all'arricchimento sia delle conoscenze di più ampio respiro sia delle competenze e delle abilità caratterizzanti il corso di studi, si sono dimostrate senza dubbio stimolanti sia per gli insegnanti delle materie coinvolte sia per gli allievi.

Per gli allievi diversamente abili è stato elaborato un Documento apposito, come previsto dalla normativa.

EVOLUZIONE NEL TRIENNIO

	ISCRITTI	RITIRATI	TRASFERITI	PROMOSSI/ AMMESSI	NON PROMOSSI
CLASSE III	27	3	2	18	4
CLASSE IV	19	1		15	3
CLASSE V	15	/	/		

LA CLASSE

N°	Cognome	Nome	
1	Allocca	Giada	
2	Bartaloni	Alessio	
3	Battaglia	Girolamo	
4	Bernardoni	Chiara	
5	Ferraro	Debora	
6	Laorenza	Daniele	
7	Mansueto	Valerio	
8	Pruneti	Federico	
9	Remorini	Ylenia	
10	Roviezzo	Sharon	
11	Saitta	Jessica	
12	Sami	Farid	
13	Schiavone	Leonardo	
14	Torroneo	Giulia	
15	Turchetti	Alberto	

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

1° - Area linguistica espressiva : capacità di orientamento per alcuni buona, ai limiti della sufficienza per altri.

2° - Area Scientifica : capacità logico - deduttive richieste in Matematica e Fisica per un primo gruppo buone, per un secondo adeguate e per un terzo ai limiti della sufficienza.

3° - Area grafico operativa : competenze adeguate, per alcuni più che buone.

4° - Manualità di livello buono, ottimo per alcuni. Buona autonomia operativa.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI

- Quasi costante correttezza nel comportamento dal punto di vista disciplinare.
- Sufficiente disponibilità al dialogo e all'interazione all'interno della classe.
- Impegno ed interesse diversificati nei confronti delle attività curricolari ed extra curricolari.

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' CONSEGUITE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Vedere schede allegate per ogni disciplina : Allegato A

METODI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Progettazione
- Realizzazione di prototipi
- Ricerca personale

STRUMENTI

- Libri di testo
- Riviste e giornali
- Laboratorio multimediale
- Visite a manifestazioni culturali
- Lavagna luminosa e lucidi
- Schede
- Laboratori
- Audiovisivi
- Biblioteca
- Palestra

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Sono state previste attività di recupero in itinere in tutte le discipline, in particolare dopo la fine del primo quadrimestre e ogni volta che se ne sia presentata la necessità.

ATTIVITA' INTEGRATIVE, EXTRA CURRICULARI E ALTRE

A.S. 2012-13

- Progetto Sport a Scuola
- Partecipazione al Premio "Chiara Dei"
- Progetto "*Sentinelle della Legalità*"
- Progetto "*Resilienza*"
- Progetto Restauro (con esperto esterno) (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Esperienza di scultura ed esposizione nei giardini della scuola (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)

A.S. 2013-14

- Progetto Sport a Scuola
- Partecipazione al Meeting dei Diritti Umani
- Partecipazione allo spettacolo: "Gli Innamorati"
- Alternanza Scuola/Lavoro
- Progetto FIXO
- Progetto "*Sentinelle della Legalità*"
- Progetto "*Resilienza*"
- Progetto "Rispetto a noi", contro il femminicidio
- Progetto Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri
- Settimana scientifica
- Trofeo Protezione Civile (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Progetto S.A.P. (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Concorso di scultura Raffaello Consortini (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Giardino dei suoni: incontro con lo scultore Paul Fuchs
- Museo Guarnacci: "Giacometti e Ombra della Sera": due sculture a confronto

A.S. 2014-15

- Progetto Sport a Scuola
- Corso di Grafica computerizzata (con esperto esterno)
- Progetto "*Sentinelle della Legalità*"
- Progetto "*Resilienza*"
- Partecipazione allo spettacolo: "Il malato immaginario"
- Progetto *Do the Right(s) thing*: Laboratorio di partecipazione democratica
- Concorso di scultura Raffaello Consortini (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Progetto "RICOISTRUIAMO MURA FORTI COME"

- Trofeo Protezione Civile (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Corso ed intervento di restauro (con esperto esterno) (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Concorso "Mister Fantasy"
- «Vai Oltre»
- Partecipazione al Meeting dei Diritti Umani

VISITE GUIDATE

A.S. 2012-13

Di Razza Umana: mostra interattiva

A.S. 2013-14

- Visita al Museo di Marino Marini, di Firenze (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)
- Visita al Museo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (*indirizzo Discipline plastiche e scultoree*)

Pinacoteca di Volterra: Rosso fiorentino

Visita al Museo "R. Consortini", a Volterra

GITE D'ISTRUZIONE

A.S. 2014-15 Parigi

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

- PROVE STRUTTURATE
- RICONOSCIMENTO (Vero/ Falso)
- DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
- PROVE SEMISTRUTTURATE
- DOMANDE A RISPOSTA SEMPLICE
- PROVE APERTE
- TEMI
- TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI
- RICERCHE
- PROGETTI E PROTOTIPI

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono qui espresse le modalità di valutazione recepite nel P.O.F.

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta mediante prove orali, scritte e, nelle discipline per cui è previsto (educazione fisica), mediante opportune prove pratiche.

A. Ai fini della valutazione, nel corso di ciascuna verifica orale, ci si è proposti di accertare quanto segue:

la conoscenza generale del programma svolto;

la fluidità espositiva, la correttezza lessicale e, più in generale, la competenza linguistica;

la pertinenza e il rigore con cui si affrontano i vari argomenti;

la capacità di cogliere nessi e analogie con problematiche e fenomeni correlati a quello espressamente oggetto della domanda;

gli eventuali approfondimenti tematici che ciascun allievo avrà attuato individualmente.

B. Le prove orali sono consistite generalmente in un colloquio sugli argomenti della disciplina.

C. Le prove scritte e pratiche hanno avuto struttura e durata diverse, secondo le specifiche esigenze disciplinari e le particolari scelte metodologiche dei docenti.

D. In vista della terza prova d'esame ed in ottemperanza alle raccomandazioni ministeriali, durante l'anno scolastico sono state concordate dal C.d.C. e proposte agli allievi tre prove, articolate su cinque (5) discipline, diverse da quelle oggetto delle prime due prove scritte. Per il medesimo motivo all'interno di ogni disciplina, ogni docente ha utilizzato la tipologia B per la terza prova ai fini della valutazione disciplinare specifica.

Criteri di valutazione

Sono qui espressi i criteri di valutazione recepiti nel P.O.F.

Per le valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti fattori:

CONOSCENZE

rispetto ai contenuti (informazione) specifici della disciplina (parziali, lacunose, nozionistiche, superficiali, organiche)

rispetto ai livelli di partenza (grado e qualità del recupero)

ABILITÀ E COMPETENZE

comprensione e rielaborazione delle conoscenze

organizzazione dei contenuti

competenze linguistiche

capacità operative

ATTEGGIAMENTO VERSO LE ATTIVITÀ DI STUDIO

rispetto al metodo (disorganico, specifico, puntuale, autonomo)

rispetto alle tecniche di studio e di organizzazione dei contenuti

rispetto all'ordine e alla completezza dei materiali elaborati

rispetto all'applicazione (costante, discontinua, diligente, non responsabile)

Conformemente al dettato del P.O.F., nelle valutazioni periodiche degli allievi, oltre che ai fattori sopra elencati, si è tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione allo studio, della continuità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza di ciascun allievo.

LIVELLI DI VALUTAZIONE

Livelli di non sufficienza

1. DEL TUTTO INSUFFICIENTE (3) (scritto 1-7 / orale 16-17)

Gravi ed estese lacune nelle conoscenze.

Gravi difficoltà nella comprensione e nella utilizzazione delle stesse.

Mancanza di organicità nell'impostazione dei contenuti di studio.

Inadeguatezza delle competenze linguistiche nella comunicazione e incapacità di utilizzare correttamente i linguaggi specifici.

Gravi difficoltà nell'uso delle capacità operative.

Metodo di studio disorganico e inadeguato.

2. GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4) (scritto 8 / orale 18-19)

Conoscenze scarse, superficiali e frammentarie.

Difficoltà nella comprensione, nella elaborazione ed utilizzazione delle conoscenze.

Ridotte capacità di organizzare i contenuti dello studio.

Scarse competenze linguistiche e accentuata insicurezza nell'uso dei linguaggi specifici.

Scarse capacità operative.

Metodo di studio disorganico.

3. INSUFFICIENTE (5) (scritto 9 / orale 20-21)

Non completezza delle conoscenze.

Comprensione, rielaborazione ed utilizzazione delle conoscenze, in modo superficiale e non sempre adeguato.

Difficoltà ad organizzare i contenuti in modo organico e coerente.

Uso delle competenze linguistiche non sempre corretto e appropriato.

Capacità operative incerte.

Metodo di studio non sempre adeguato e/o applicazione discontinua.

Livelli di sufficienza

1. SUFFICIENTE (6) (scritto 10 / orale 22-25)

Conoscenza essenziale della disciplina.

Comprensione dei contenuti espliciti e semplice rielaborazione delle conoscenze.

Organizzazione dei contenuti sostanzialmente corretta, anche se poco articolata.

Uso delle competenze linguistiche generalmente corretto.

Raggiungimento del livello essenziale nello sviluppo delle capacità operative.

Metodo di studio abbastanza diligente.

2. DISCRETO (7) (scritto 11-12 / orale 26-28)

Conoscenze abbastanza sviluppate, anche se talora non omogenee.

Adeguate comprensione dei contenuti e capacità di rielaborare le conoscenze in modo pressoché completo, anche se semplice.

Organizzazione dei contenuti corretta e abbastanza articolata.

Uso corretto delle competenze linguistiche.

Capacità operative rispondenti alle necessità curricolari.

Metodo di studio consapevole e abbastanza organizzato.

3. BUONO (8) (scritto 13-14 / orale 29-32)

Conoscenze organiche, abbastanza ampie.

Sviluppate capacità di usare e rielaborare le conoscenze.

Strutturazione logica articolata dei contenuti, abbastanza efficace.

Espressione corretta, internamente coesa, con lessico appropriato.

Padronanza delle capacità operative.

Metodo di studio consapevole, organizzato e abbastanza autonomo.

4. OTTIMO (9/10) (scritto 15 / orale 32-35)

Conoscenze ampie e ben approfondite.

Sicurezza nell'elaborazione e nell'uso delle conoscenze, riflessione critica e autonomia di giudizio.

Organizzazione logica e ordinata dei contenuti, argomentazione coerente ben articolata ed efficace.

Espressione fluida e corretta che dimostra competenze linguistiche solide ed efficaci.

Padronanza e flessibilità nell'uso delle capacità operative.

Metodo di studio sicuro ed autonomo.

N.B. : il livello di sufficienza parte da SUFFICIENTE (6)

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI

CONOSCENZA

Nessuna o rifiuto ad affrontare la prova.

Frammentaria.

Essenziale.

Completa.

Completa

COMPRESIONE

Commette gravi errori di spiegazione.

Commette errori di traduzione, nelle spiegazioni e nelle dimostrazioni.

Non commette errori su contenuti semplici (sa spiegare in modo essenziale).

Non commette errori (sa interpretare formule e domande).

Non commette errori né imprecisioni (riesce ad individuare e compiere collegamenti).

ELABORAZIONE DEI CONTENUTI

APPLICAZIONE

Non sa applicare alcuna regola.

Commette errori nell'applicazione delle regole.

Non commette errori nell'applicare regole e risolve semplici casi.

Sa applicare le conoscenze a casi e problemi complessi.

Sa applicare conoscenze a casi e problemi ed estenderle a situazioni nuove.

ANALISI

Non sa analizzare elementi e relazioni.

Commette imprecisioni anche se guidato.

E' in grado di fare analisi ma non approfondite.

E' in grado di fare analisi complete.

Fa Autonomamente analisi complete ed approfondite.

AUTONOMIA CRITICA

SINTESI

Non sa organizzare contenuti in sintesi né costruire schemi e modelli.

Riesce con difficoltà ad organizzare contenuti e costruire schemi anche se guidato.

Sintetizza senza errori e se guidato produce schemi e modelli.

Sintetizza ed organizza i contenuti producendo schemi e modelli.

Organizza autonomamente i contenuti generalizzandoli ed elabora modelli efficaci.

VALUTAZIONE

Anche se guidato non ha autonomia di giudizio.

Difficilmente è in grado di fare valutazioni anche minime.

Se guidato riesce a fare valutazioni accettabili.

Fa valutazioni critiche autonome anche se non del tutto esaurienti

E' in grado di fare valutazioni autonome complete e approfondite.

ESPOSIZIONE

Sconnessa e scorretta.

Non sempre corretta e poco fluida.

Appropriata, ma un po' manualistica.

Appropriata, fluida e personale.

Brillante, rielaborata e organica.

Alla precedente griglia di valutazione sono stati apportati i seguenti correttivi, per meglio evidenziare i livelli di conoscenza raggiunti dagli allievi, oltre alle competenze e le abilità conseguite.

Gravemente insufficiente - Fino a 4

Mancata conoscenza dei contenuti minimi disciplinari e/o esposizione scorretta e confusa;

Insufficiente - 5

conoscenza dei contenuti minimi disciplinari e/o esposizione frammentaria e/o poco appropriata nel lessico e/o limitata capacità di orientarsi;

Sufficiente - 6

acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e capacità di orientarsi;

Discreto - 7

conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari, esposizione corretta ed appropriata nel lessico e capacità di applicazione degli strumenti acquisiti;

Buono - 8

conoscenza ampia dei contenuti, padronanza dei linguaggi specifici, capacità di collegamenti disciplinari e di rielaborazione autonoma;

Ottimo - 9 - 10

capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica, operando collegamenti inter disciplinari, esposizione sicura ed appropriata nei linguaggi specifici di contenuti approfonditi con apporti personali.

ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI PER LE PROVE OGGETTIVE

PROVE STRUTTURATE

Il punteggio assegnato è stato il seguente: risposta esatta = 1 Punto; risposta errata o non data = 0 punti; il punteggio va riportato anche in /15.

PROVE SEMISTRUTTURATE

Dopo aver stabilito, prima della prova, le richieste minime di risposta, il punteggio assegnato è stato il seguente: risposta esatta = 2 punti; risposta parzialmente esatta o incompleta = 1 punto; per risposta errata o non data = 0 punti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE

Dopo aver sommato il totale dei punti ottenuti dal candidato sul pool di punti possibili, si rapporta il risultato a quindicesimi, secondo i criteri previsti nella Proposta Criteri di Valutazione Esame di Stato che fa parte del presente documento.

SIMULAZIONI PER LA TERZA PROVA

TIPOLOGIE PRIVILEGIATE

DATA DI EFFETTUAZIONE

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| • Tipologia B - 16 dicembre 2014 | durata 2 ore |
| • Tipologia B - 25 febbraio 2015 | durata 2 ore |
| • Tipologia B - 13 maggio 2015 | durata 2 ore |

DISCIPLINE COINVOLTE NELLE SIMULAZIONI

Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica, Inglese, Laboratorio.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	Cognome	Nome	Materia	Firma
1	Gonnelli	Rossella	Religione	
2	Chelli	Patrizia	Italiano Storia	
3	Parrini	Fabrizio	Storia dell'Arte	
4	Filippi	Dory	Matematica Fisica	
5	Toccafondo (Santucci)	Patrizia Ambra)	Inglese	
6	Raspi	Emiliano	Filosofia	
7	Cerri	Ferdinando	Discipline plastiche e scultoree	
8	Volterrani	Miriam	Discipline progettuali Design	
9	Nocenti	Fabio	Laboratorio della figurazione	
10	Gronchi	Gianni	Laboratorio del Design	
11	Gianfaldoni (Battini)	Giovanni Gianluca)	Scienze Motorie e Sportive	
12	Brunetti	Giacomo	Sostegno AD02	
13	Nava	Giulia Marianna	Sostegno AD01	
14	Romeo	Cristina	Sostegno AD03	

Le firme apposte dai docenti del Consiglio di classe attestano l'avvenuta approvazione del Documento in ogni sua parte.

Volterra, 15 maggio 2015

Il Dirigente Scolastico
Professor Marco Benucci

ALLEGATO A

ALLEGATO A.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: Religione

CLASSE	DOCENTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI
V^A Studenti IRC 9	Prof. Gonnelli Rossella	L.Solinas. "Tutti i colori della vita", vol. unico. Ed SEI	Audiovisivi, Testi Magisteriali, Bibbia

CONTENUTI

	ARGOMENTI	ALTRE DISCIPLINE
1	Etica della vita	
2	La Chiesa di fronte ad alcuni problemi etici	
3	Valori da Vivere	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite

Conoscenze:

- conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà
- conoscere in maniera sintetica ma corretta i grandi temi di bioetica in generale

Competenze:

- sapersi confrontare con il Magistero Sociale della Chiesa a proposito di: pace, diritti dell'uomo, giustizia e solidarietà

Capacità:

- valutare correttamente comportamenti e scelte di vita diverse dalle proprie rispettandone i valori.

Criteri di sufficienza

Comprensione e acquisizione dei contenuti trattati; sapersi orientare di fronte ai problemi etici più significativi e alle diverse culture presenti nella società odierna.

Volterra, 15 maggio 2015

Il Docente
Gonnelli Rossella

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: ITALIANO

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Chelli Patrizia	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: Il nuovo <i>La letteratura come dialogo</i> - Palumbo Editore, Vol 3°/3b Ed. Rossa	<ul style="list-style-type: none">➤ Schemi riassuntivi,➤ fotocopie,➤ audiovisivi,➤ mappe concettuali

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, I promessi sposi, I Malavoglia, La coscienza di Zeno, Uno, nessuno e centomila</i>	Storia
2	G. Leopardi: la Natura e le Illusioni	
3	G. Pascoli e la poetica del "fanciullino"	
4	La poesia del Novecento: E. Montale:	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

All'interno della classe alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza organica degli argomenti affrontati che sanno esporre correttamente. Sono in grado di compiere analisi complete e sintesi precise, applicando le conoscenze di cui sono in possesso. Gli altri, invece, hanno acquisito conoscenze non del tutto complete, esposte in modo a volte non appropriato, e incontrano qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi.

Criteri di sufficienza

Conoscenze complete, ma non approfondite, esposte in forma semplice. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime, capacità di interpretare esattamente semplici informazioni, di operare analisi corrette e di gestire semplici situazioni nuove.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *STORIA*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Patrizia Chelli	A.Brancati - Trebi Pagliarani: <i>Dialogo con la Storia e l'attualità</i> La Nuova Italia, Vol.2,3	Schemi riassuntivi; Audiovisivi; Fotocopie

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	La Restaurazione	Italiano
2	La nascita del Regno d'Italia	Italiano
3	La Prima Guerra Mondiale	
4	La Seconda Guerra Mondiale	
5	Il mondo bipolare: la «Guerra fredda»	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

Alcuni allievi hanno acquisito conoscenze corrette, che sanno esporre in modo appropriato. Il resto della classe, invece, è in possesso, in modo diversificato, di conoscenze poco approfondite, esposte con qualche improprietà. Inoltre, è capace solo di compiere analisi parziali e sintesi a tratti imprecise.

Criteri di sufficienza

Conoscenze complete, ma non approfondite, esposte in una forma semplice. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime, capacità d'interpretare esattamente semplici informazioni, di operare analisi corrette e di gestire semplici situazioni nuove.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *STORIA DELL'ARTE*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI
V [^]	Fabrizio Parrini	<i>Adorno. Dell'arte e degli artisti vol. 4</i>	

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	La ricerca di un linguaggio nuovo da parte di Paul Cezanne con superamento della poetica Impressionista. Il postimpressionismo.	
2	L'Espressionismo in Germania, Austria, Francia.	
3	Le Avanguardie Storiche	
4	L'Astrattismo.	
5	L'evoluzione della scultura fino a Costantin Brancusi	
6	L'Espressionismo astratto	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite

Capacità di riflessione sul significato di un'opera d'arte. Acquisizione della capacità di analisi e d'interpretazione di un'opera d'arte.

Criteri di sufficienza

Saper riconoscere gli elementi che concorrono a determinare il contesto culturale di un'opera d'arte e del suo periodo. Capacità di lettura di un'opera d'arte. Saper centrare l'idea individuata nell'opera e le sue articolazioni.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *Discipline Plastiche e Scultoree*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Cerri Ferdinando		

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Progettazione "FORME DI RICOISTRUZIONE": collezione di oggetti realizzati in seguito al crollo delle mura di Volterra	
2	Allestimento mostra ed esposizione degli oggetti realizzati nell'ambito del progetto "FORME DI RICOISTRUZIONE"	
3	Esperienza diretta su oggetti in alabastro presenti nella scuola (Corso di Restauro con esperto esterno)	
4	Corso di grafica computerizzata	
5	Progettazione manufatti scultorei per la partecipazione al concorso di scultura Raffaello Consortini	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

Conoscenza delle principali tecniche di rappresentazione grafica inerenti la progettazione.

Saper effettuare l'analisi di una tematica proposta, individuando scelte estetiche e tecniche adeguate.

Saper sviluppare con correttezza tutti i passaggi dell'iter progettuale, dall'analisi del tema al disegno esecutivo.

Criteri di sufficienza

Saper applicare con correttezza le tecniche della rappresentazione grafica.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *Laboratorio della Figurazione*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Nocenti Fabio		Riviste

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Realizzazione di manufatti scultorei per il progetto "FORME DI RICOISTRUZIONE"	
2	Allestimento mostra ed esposizione degli oggetti realizzati nell'ambito del progetto "FORME DI RICOISTRUZIONE"	
3	Esperienza diretta su oggetti in alabastro presenti nella scuola (Corso di Restauro con esperto esterno)	
4	Corso di grafica computerizzata	
5	Esecuzione manufatti scultorei per la partecipazione al concorso di scultura Raffaello Consortini	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

Conoscenza di alcune delle principali tecniche e materiali della scultura.

Saper effettuare scelte tecnico-esecutive appropriate.

Saper applicare con correttezza il metodo di lavoro, partendo dall'iter progettuale fino alla fase esecutiva ed espositiva.

Criteri di sufficienza

Saper applicare con correttezza alcune delle principali tecniche scultoree.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *INGLESE*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Santucci Ambra	<i>Art Today</i> <i>Visions and perspectives</i>	LIM, Internet, Materiale audio

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Portrait painting in the XVIII Century	
2	British painting in the XIX Century	
3	Literature and Art in the Victorian Age	
4	Literature and Art in the Early XX Century	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

Un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto una buona capacità espositiva all'orale e una discreta padronanza nell'espressione scritta. Riescono a trattare in modo globalmente soddisfacente i contenuti appresi, pur con un lessico semplice ed essenziale. Un numero più consistente di alunni è ancora piuttosto frammentario nell'esposizione orale e continua ad avere difficoltà anche nella produzione scritta, che presenta delle scorrettezze ed imprecisioni.

Criteri di sufficienza

Conoscenze sostanzialmente complete, ma non sempre approfondite, esposte in forma breve, ma con una pronuncia accettabile.

Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime, capacità di interpretare obiettivamente semplici informazioni, di tradurre dall'Inglese all'Italiano e viceversa; individuazione dei principali costrutti sintattico-grammaticali.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *Scienze Motorie e Sportive*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Battini Gianluca	P.L. Del Nista, <i>Cultura sportiva</i>	Approfondimenti in slides del docente

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Introduzione al Fitwalking	
2	Pallavolo: dallo studio delle traiettorie alle progressioni didattiche per l'apprendimento dei principali fondamentali	
3	Pattinaggio a rotelle: esercizi propedeutici allo scorrimento. Principali tecniche di scorrimento	
4	Nuoto: principali esercizi di acquaticità e galleggiamento; introduzione al <i>crawl</i> , <i>dorso</i> , <i>tuffo dai blocchi</i>	
5	Ginnastica posturale: introduzione al Pilates	
6	Educazione alla salute: fondamenti di nutrizione umana. Alcuni metodi di alimentazione	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

La classe ha raggiunto, seppur in modo diversificato, i seguenti obiettivi:

- Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico)
- Miglioramento della conoscenza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza in se stesso in un contesto socio-affettivo
- Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio, sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità

- Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie diverse
- Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione del gruppo
- Sviluppo del rispetto delle regole sociali e della solidarietà con gli altri
- Miglioramento della capacità di organizzare e seguire alcuni metodi di allenamento per piccoli gruppi
- Buon livello di acquaticità e miglioramento della tecnica natatoria

Criteria di sufficienza

- Saper condurre in autonomia una serie di comportamenti motori, relativamente alla richiesta effettuata (mobilità, bonificazione muscolare, corsa acrobatica, ecc)
- Saper seguire e organizzare metodi di allenamento per piccoli gruppi
- Capacità di rispettare le consegne
- Capacità di organizzarsi relativamente ai giochi di squadra
- Capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni
- Acquisizione di un atteggiamento volitivo tendente a superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposta motoria

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *Discipline progettuali Design*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI:
V [^]	Volterrani Miriam		Fotocopie, Manuali, Riviste tematiche, Laboratori

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Studio progettuale per complemento di arredo da inserire nell'ufficio dirigenziale del Rettore universitario	
2	Studio progettuale per un portachiavi con ciondolo per contenere i dati personali	
3	Studio progettuale per cestino per rifiuti differenziati da collocare in un centro storico	
4	Studio progettuale per gioiello di linea innovativa, ispirato ad un noto stilista italiano	
5	Studio progettuale di un bracciale in argento, articolato in quattro o più elementi, con chiusura inserita nel contesto modulare	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

Conoscenze: incomplete e per alcuni superficiali.

Competenze: quasi tutti applicano autonomamente le conoscenze a problemi semplici.

Capacità: la maggioranza degli allievi conduce l'iter progettuale con sufficiente autonomia, alcuni evidenziano tuttavia difficoltà nella fase di rielaborazione critica e nella produzione degli elaborati tecnico-grafici.

Criteri di sufficienza

Applicazione corretta dell'iter progettuale.

Correttezza degli elaborati scritto-grafici

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: *FILOSOFIA*

CLASSE	INSEGNANTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI
V [^]	Raspi Emiliano	N. Abbagnano: <i>Il Nuovo Protagonisti e testi della Filosofia</i> - Paravia Vol 2b e 3	

CONTENUTI

	Argomenti	Altre discipline
1	Kant: <i>Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica; Critica del giudizio</i>	
2	Il Romanticismo	
3	Hegel	
4	Il Materialismo e K. Marx	
5	Nietzsche	

Conoscenze, competenze e capacità acquisite:

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Il livello medio di preparazione è risultato alla fine soddisfacente e nel caso di alcuni alunni anche elevato.

Criteri di sufficienza

Saper applicare, analizzare, sintetizzare in maniera critica i concetti e gli autori studiati.
Correttezza logica e grammaticale nelle prove scritte e orali.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA MATERIA: LABORATORIO DEL DESIGN

CLASSE	DOCENTE	LIBRO/I di TESTO	ALTRI AUSILI
V ^	Gianni Gronchi		Laboratorio metalli Laboratorio di informatica Fotocopie Riviste Internet Esperto esterno

CONTENUTI

	ARGOMENTI	Altre Discipline
1	Progetto "MURA FORTI COME..."	Progettazione +Lab.Prog. altro indirizzo
2	Progetto Grafica Computerizzata	Progettazione +Lab.Prog. altro indirizzo
3	Costruzione di castone per pietra taglio cabochon	
4	Costruzione di cerniera per applicazioni orafe	
5	Costruzione di chiusura a "cassetta" per applicazioni orafe	
6	Teoria dei metalli: definizione dei vari passaggi tecnici di lavorazione: dalla sbazzatura alla lucidatura	
7	Realizzazione book personali sui vari elaborati individuali	
8	Verifiche 3D e campionature per progetto di bracciale in argento con elementi modulari	Progettazione

Conoscenze, competenze e capacità acquisite

Conoscenza dei mezzi (materiali, strumenti) per la realizzazione di semplici manufatti in metallo prezioso e vile. Competenze di base sui principali metalli e la loro tecnologia di lavorazione. Capacità di autonomia nell'esecuzione di prototipi, modelli 3D e campionature. Realizzazione di tavole fotografiche su supporto cartaceo e digitale. Capacità compositive minime relative a testi e immagini.

Criteri di sufficienza

Sviluppo del percorso di lavoro in modo appropriato, valorizzazione del proprio prodotto, applicazione corretta delle tecniche di base, puntualità nella consegna degli elaborati

***Programmi dettagliati e
Relazioni finali***

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 2014/2015

CONTENUTI

Etica della vita

- Etica e Morale a confronto
- La Bioetica come etica della vita
- gli ambiti della bioetica
- manipolazione della vita: nella fase iniziale (manipolazioni genetiche, riproduzione assistita), nella fase intermedia (trapianti), nella fase terminale (eutanasia e accanimento terapeutico)
- bioetica: senso della vita, qualità della vita, intervento umano
- possibilità non è uguale a bene
- la riflessione della chiesa nella difesa della vita, di ogni vita
- i contenuti etici della fede cristiana: il valore della vita umana

La Chiesa Di fronte ad alcuni problemi etici

- Aborto, Eutanasia, Pena di morte, sessualità, omosessualità, paternità e maternità responsabili
- La dignità della persona e il rispetto della vita, di ogni vita
- I Documenti del Concilio

Valori da vivere

- Religione e valori
- il problema del lavoro: il lavoro è per l'uomo o l'uomo è per il lavoro?
- I giovani e il lavoro oggi
- La politica e il bene comune
- I giovani e la politica oggi
- La chiesa e la politica
- I giovani di fronte al problema Dio
- L'immigrazione
- Il valore della famiglia oggi
- Vivere in modo responsabile

- Comportamenti etici nella società di oggi
- Religioni a confronto su: divorzio, contraccezione, aborto, omosessualità
- Religioni a confronto su: trapianti, suicidio ed eutanasia, pena di morte

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

CONOSCENZE: - conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà; - conoscere in maniera sintetica ma corretta i grandi temi di bioetica in generale

COMPETENZE: - sapersi confrontare con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia, della solidarietà .

CAPACITA': - valutare correttamente comportamenti e scelte di vita diverse dalle proprie rispettandone i valori.

CRITERI DI SUFFICIENZA

Comprensione e acquisizione dei contenuti trattati; sapersi orientare di fronte ai problemi etici più significativi e alle diverse culture presenti nella società odierna.

Volterra, 15 maggio 2015

Il Docente

Gonnelli Rossella

Relazione Finale

Religione

A.S. 2014/2015

Profilo formativo della classe

Gli studenti che si avvalgono dell'IRC sono in totale 9. La classe vede la mia continuità didattica fin dalla prima e ciò ha permesso di instaurare un buon rapporto tra insegnante e alunni. In classe sono presenti , ormai dalla Prima, due studenti H.

Frequenza alle lezioni, impegno collaborazione nel dialogo educativo

In Generale la classe ha risposto positivamente agli stimoli dell'insegnante. Gli studenti hanno frequentato con regolarità. Una buona parte ha mostrato interesse nei confronti della materia e degli argomenti trattati partecipando attivamente al dialogo educativo, con interventi e domande mirate.

Anche gli studenti certificati hanno collaborato rispondendo positivamente agli stimoli e soprattutto non sentendosi mai al di fuori di ogni tipo di dialogo in classe, mostrando interesse e coinvolgimento personale. Da sottolineare anche il rispetto e la collaborazione della classe nei loro confronti, soprattutto da parte di alcuni studenti.

La partecipazione e la collaborazione durante le lezioni in classe sono state Più che Buone.

Livello di preparazione raggiunto

La classe ha raggiunto e superato ampiamente i livelli minimi della Sufficienza dimostrando interesse e collaborazione. Il giudizio generale è Buono.

Contenuti e obiettivi minimi sulla base dei quali è stato stabilito il livello di sufficienza

Comprensione e acquisizione dei contenuti trattati; sapersi orientare di fronte ai problemi etici più significativi e alle diverse culture presenti nella società odierna.

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

CONOSCENZE:

- conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà

- conoscere in maniera sintetica ma corretta i grandi temi di bioetica in generale

COMPETENZE:

- sapersi confrontare con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia, della solidarietà .

CAPACITA':

- saper valutare correttamente comportamenti e scelte di vita diverse dalle proprie rispettandone i valori.

Tipologia di verifica scelta

Interrogazioni orali, risoluzione di problemi, interventi spontanei o sollecitati dal docente nelle attività d'aula

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe vede la mia continuità didattica fin dalla Prima.

Nel corso dei cinque anni appena trascorsi, con la classe si è instaurato un buon rapporto, sia a livello scolastico che umano. Ciò ha permesso, soprattutto in questo ultimo anno, di lavorare in modo sereno, affrontando ed approfondendo gli argomenti previsti, superando concetti e pregiudizi nei confronti del fatto religioso e non solo.

La classe in generale ha raggiunto e superato i livelli minimi della Sufficienza .

La partecipazione al dialogo educativo è stata Buona da parte di quasi tutta la classe. Alcuni hanno anche evidenziato buone capacità critiche e di rielaborazione personale.

Per alcuni, soprattutto in quest'ultimo anno ho potuto notare una maggiore capacità critica e di rielaborazione personale soprattutto per le tematiche di carattere esistenziale e di attualità.

Il programma ha subito alcune variazioni, adattandosi alle esigenze della classe. Il giudizio generale è Buono.

Anche gli alunni H hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalla materia.

Volterra 15 maggio 2015

Il Docente
Gonnelli Rossella

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2014/2015

1° Modulo: Un genere: il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento

L'Illuminismo: una nuova mentalità. Cause e conseguenze. Caratteristiche fondamentali. Le

origini del romanzo moderno. Il romanzo nell'Illuminismo: caratteristiche. Vari tipi di romanzo:

avventura, formazione, epistolare..

- ✓ **Il romanzo epistolare:** caratteristiche. U.Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. La struttura narrativa. I temi fondamentali. Il sistema dei personaggi. Lettura e analisi di alcune lettere.
- ✓ **Il romanzo storico:** caratteristiche. A. Manzoni: *I promessi Sposi*: la poetica manzoniana. Le fasi della stesura. La struttura narrativa: le macrosequenze. Il sistema dei personaggi: le loro caratteristiche. I temi fondamentali. Il tema del "viaggio". L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza. Le tecniche narrative: le descrizioni, i «narratori», il destinatario e la «voce» narrante. La dimensione temporale: il tempo della storia e del racconto: La dimensione spaziale. Il linguaggio e la "questione della lingua". Le interpretazioni di I. Calvino e F.Fido. Lettura e analisi di alcuni brani del romanzo.
- ✓ **Il romanzo verista:** caratteristiche. G.Verga: *I Malavoglia* Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La *Prefazione* al Romanzo. La struttura e la vicenda. La lingua, lo stile, il punto di vista : il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento. Il sistema dei personaggi
- ✓ **Il romanzo nel Novecento:** caratteristiche principali. I.Svevo: *La coscienza di Zeno*. La composizione, il titolo. La vicenda. Scrittura e psicoanalisi. «Salute» e «malattia». L'inefficienza umana e la coscienza della crisi. Il sistema dei personaggi: Zeno e il suo antagonista. La *Prefazione* e il *Preambolo*. L.Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*. L'arte come rappresentazione della crisi: L'umorismo. **Brano dal saggio Sull'Umorismo**. Comicità e umorismo; «vita» e «forma». La struttura del romanzo. Il sistema dei personaggi.

2° Modulo: Incontro con l'autore: G. Leopardi

Vita e opere. Le «illusioni»: il ricordo, l'attesa, la fine della paura. La fine delle illusioni. Il rapporto uomo - natura: la natura indifferente. Il pessimismo individuale, storico, cosmico. La teoria del piacere. Il titanismo: la "social catena". La canzone leopardiana. L'idillio. Il linguaggio leopardiano. Le *Operette Morali*. I *Canti*. Le varie edizioni.

- Dai **Canti**: *L'infinito, Alla luna, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia, Il passero solitario, A se stesso.*
- Da **Operette morali**: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un Islandese*

3° Modulo: Incontro con l'autore: **E. Montale**

Il pessimismo. Temi e motivi : il tempo e la memoria, la perdita del passato, l'incondivisibilità del ricordo. Il « male di vivere ». La funzione evocativa del linguaggio. Il «correlativo oggettivo». Lo spazio nella poesia di Montale. Le raccolte. La donna nella produzione di Montale: donna-Angelo, donna-Volpe, donna-Mosca.

- Da **Ossi di seppia**: *Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;*
- Da **Le Occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.*
- Da **Satura**: *Ricordo*; **Xenia**: *Ho sceso dandoti il braccio...*
- Dal discorso di Stoccolma: **E' ancora possibile la poesia?**

4° Modulo: Incontro con l'autore: **G. Pascoli**

La poetica del «*fanciullino*». La fuga dalla realtà come fuga nell'infanzia. I temi e i simboli ricorrenti. La funzione della poesia. Lo stile. L'impressionismo pascoliano. Il linguaggio.

- Da **Myricae**: *Lavandare, Arano, Temporale, Il lampo, Il tuono, X Agosto, Novembre, L'assiuolo*
- Da **Canti di Castelvecchio**: *La mia sera, Nebbia, Il gelsomino notturno*
- Da **Poemetti**: *La siepe*
- **Brano** tratto da *Il fanciullino*

5° Modulo: Strategie di Scrittura

Progettare e realizzare un testo: le varie fasi.

Analisi di un testo letterario (poetico e in prosa) e non letterario.

Il saggio breve.

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Patrizia Chelli

PROGRAMMA DI STORIA A. S. 2014/2015

1° Modulo: L'età della Restaurazione

Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto politico e territoriale dell'Europa: i principi ispiratori; la Santa Alleanza; le società segrete: la Carboneria. I moti insurrezionali del 1820-21; l'indipendenza della Grecia; G. Mazzini e la «Giovine Italia». La prima guerra di indipendenza (sintesi).

2° Modulo: Il compimento dell'Unità

Il "grande ministero" Cavour; la politica interna ed estera di Cavour. La seconda guerra di indipendenza; le annessioni; la spedizione dei Mille; la proclamazione del Regno d'Italia. La terza guerra d'indipendenza. Roma capitale.

3° Modulo: La Prima Guerra Mondiale

I presupposti. Le caratteristiche principali. Dalla «guerra lampo» alla «guerra di posizione». La «trincea». Interventisti e neutralisti in Italia. Gli avvenimenti più significativi. La conferenza di pace di Parigi. La Società delle Nazioni: prerogative ed organismi. Bilancio del conflitto. Evoluzione della guerra nel Novecento.

➤ **Audiovisivo**

4° Modulo: La Seconda Guerra Mondiale

Le varie fasi del conflitto: i momenti più significativi. La fine della guerra-lampo. 1942: rovesciamento delle sorti della guerra. 1943: anno cruciale. Dall'armistizio dell'8 settembre del 1943 al 25 aprile del 1945: la «Resistenza». La Conferenza di Yalta. Guerra ai civili e massacri: l'Olocausto, le foibe, la guerra ai civili nell'Italia occupata, Hiroshima. I campi di concentramento e di sterminio.

5° Modulo: Il mondo diviso

I nuovi equilibri mondiali. La «guerra fredda». Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia.

- **Approfondimenti degli studenti - *Le guerre della seconda metà del Novecento***: la guerra di Corea; la guerra del Vietnam; la guerra del Golfo; la guerra arabo-israeliana.
- E' stato inoltre affrontato, ma non in modo approfondito, il seguente argomento: La Costituzione italiana: struttura e articoli relativi alle competenze del Presidente della Repubblica (art. 83-91)

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Patrizia Chelli

RELAZIONE FINALE

Italiano e Storia

A.S. 2014/2015

Quasi tutti gli allievi, durante il corso dell'anno scolastico, hanno mantenuto un atteggiamento corretto dal punto di vista disciplinare, dimostrandosi disponibili e interessati nei confronti di ogni iniziativa. Il dialogo è stato costruttivo dal punto di vista didattico non sempre da quello umano.

Ha lasciato un po' a desiderare l'impegno, soprattutto nelle ore pomeridiane quando era necessaria una rielaborazione delle tematiche affrontate in classe e un costante esercizio per il consolidamento delle abilità richieste.

Un certo numero di allievi ha raccolto le varie sollecitazioni dell'insegnante e si è impegnato quasi costantemente, cercando di perfezionare il metodo di studio. Ciò ha permesso loro di acquisire più sicurezza nell'uso degli strumenti didattici, di migliorare la loro produzione e di raggiungere dei risultati soddisfacenti, per alcuni buoni, in entrambe le discipline.

Il resto della classe si è impegnato, ma non costantemente, soprattutto nelle ore pomeridiane, dove è venuto a mancare uno studio assiduo e consapevole che avrebbe permesso di acquisire una preparazione più approfondita e per qualcuno anche più organica. Pertanto, in modo più o meno marcato, alcuni allievi continuano a trovare qualche difficoltà nell'operare sintesi, nel collegare gli argomenti tra loro, soprattutto a Storia, nella produzione orale e, soprattutto, in quella scritta.

Nel secondo Quadrimestre alcuni hanno dato prova di un maggiore senso di responsabilità nel tentativo di migliorare la propria situazione. Se questo atteggiamento fosse stato assunto molto tempo prima, i risultati sarebbero stati certamente più positivi.

Per quanto riguarda i programmi, quello di Italiano non è stato rispettato completamente sia perché l'analisi dei testi, in particolare quelli poetici, fondamentali per la comprensione di un autore, ha richiesto tempi più lunghi del previsto e lezioni di chiarimento, sia per il coinvolgimento della classe in altre iniziative formative.

Anche il programma di Storia, disciplina nella quale sono emerse le maggiori difficoltà, ha subito un ridimensionamento. L'acquisizione di alcuni contenuti ha, infatti, richiesto lezioni di

chiarimento, di rinforzo e, in alcuni casi, di recupero. Inoltre, sono stati affrontati avvenimenti significativi della seconda metà del Novecento per offrire agli studenti una chiave di lettura del mondo attuale.

Gli studenti, poi, divisi in gruppi, hanno approfondito le guerre che hanno caratterizzato la seconda parte del Ventesimo secolo.

Per quanto riguarda le strategie di scrittura, l'attenzione maggiore è stata riservata alla progettazione e realizzazione del saggio breve, non tralasciando tuttavia l'analisi del testo, soprattutto poetico, e il tema di carattere generale.

Per verificare il grado di apprendimento delle abilità richieste, alla fine di ogni modulo, ma anche in itinere, sono state effettuate verifiche di varia tipologia, individuali e collettive, scritte e orali, che sono servite anche come momento di chiarimento e di approfondimento.

Volterra, 12 maggio 2015

Il Docente
Patrizia Chelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2014/2015

- **Introduzione allo studio di funzione**
- insiemi numerici e intervalli
- funzioni iniettive, suriettive, biunivoche: dominio, codominio e invertibilità
- funzioni composte
- dominio di funzioni razionali fratte
- segno di funzioni razionali fratte
- intersezioni con gli assi
- funzioni pari e dispari

- **Dal grafico alla funzione**
- dominio, intersezioni con gli assi e segno
- funzioni pari e dispari
- crescita e decrescenza
- punti di discontinuità e limiti agli estremi del dominio
- asintoti
- massimi e minimi
- concavità

- **Limiti e continuità**
- continuità puntuale, funzioni continue e punti di discontinuità
- asintoti di funzioni razionali fratte
- forme indeterminate
- grafico probabile di una funzione

- **Derivate**
- il rapporto incrementale e significato geometrico della derivata
- derivate di funzioni elementari
- derivata della somma
- ricerca di massimi e minimi attraverso lo studio del segno della derivata prima

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente

Dory Filippi

PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2014/2015

- **Fenomeni termici**
 - scala Celsius e scala Kelvin
 - dilatazione lineare e volumica
 - la dilatazione dell'acqua
 - l'equivalente meccanico del calore: l'esperimento di Joule
 - calore specifico e capacità termica
 - la propagazione del calore

- **La carica e il campo elettrico**
 - carica elettrica e metodi di elettrizzazione
 - conduttori e isolanti
 - l'elettroscopio
 - la legge di Coulomb
 - interazione elettrica e gravitazionale
 - la costante dielettrica relativa
 - il principio di sovrapposizione
 - campo elettrico generato da una carica
 - campo elettrico uniforme
 - lavoro e ddp in un campo elettrico uniforme
 - condensatori, capacità ed energia accumulata
 - condensatori in serie e in parallelo

- **La corrente elettrica**
 - l'intensità di corrente elettrica
 - generatori e ddp
 - circuiti elettrici elementari

- resistenza elettrica e leggi di Ohm
- resistori in serie e in parallelo

- **Il magnetismo**
- campi magnetici e linee di campo
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- interazione tra due fili percorsi da corrente
- azione del campo magnetico su cariche in movimento

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Dory Filippi

Relazione finale
Matematica e Fisica
A.S. 2014/2015

La classe, costituita da 15 alunni di cui due con programma differenziato, ha mantenuto un comportamento decisamente corretto per tutto l'anno scolastico. La maggior parte di loro è stata puntuale nelle consegne e alcuni sono riusciti ad ottenere, con impegno e maturità, risultati migliori rispetto agli anni passati e la partecipazione alle lezioni e alle esercitazioni è stata soddisfacente e proficua.

In matematica sono stati affrontati gli argomenti previsti nella programmazione e, sebbene qualcuno abbia mostrato di avere ancora incertezze nella matematica di base, il rendimento è stato complessivamente discreto. Il libro di testo, valido e completo, non è stato tuttavia molto utilizzato: ho preferito fornire materiale più mirato al recupero delle conoscenze degli anni passati e alla sintesi del programma di quest'anno.

Dieci ore di lezione sono state dedicate allo studio dei limiti in lingua inglese, utilizzando varie risorse in rete rielaborate in classe.

Anche in fisica sono stati affrontati quasi tutti gli argomenti programmati, senza però insistere troppo sugli aspetti tecnici, dando la possibilità ai più deboli in matematica di poter raggiungere la sufficienza esponendo gli argomenti studiati.

Volterra, 15 maggio 2015

Il Docente
Dory Filippi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2014-15

MODULO 1°: I. KANT

- **LA CRITICA DELLA RAGIONE PURA**
- Il criticismo ed il trascendentale
- Lo spazio ed il tempo
- Le categorie e la loro deduzione
- La dialettica
- **LA CRITICA DELLA RAGIONE PRATICA**
- L'etica dell'intenzione
- Gli imperativi
- I postulati
- La differenza tra etica, legalità e moralità
- **LA CRITICA DEL GIUDIZIO**
- Giudizi determinati e riflettenti
- Il bello ed il sublime
- La teologia

MODULO 2°: IL ROMANTICISMO

- Il contesto storico
- Fichte, la dottrina della scienza, l'idealismo etico, l'esaltazione dell'arte

MODULO 3°: HEGEL

- Il contesto storico
- Filosofia e assoluto
- La formazione della coscienza
- La storia dello spirito ed il movimento triadico
- Famiglia e società civile
- Lo Stato

MODULO 4°: IL MATERIALISMO E K.MARX

- Linee generali e contesto storico
- Feuerbach, antropologia e religione
- Marx, impegno intellettuale ed emancipazione politica
- Marx, il materialismo storico e le opere più importanti
- Marx, L'analisi del capitalismo
- Marx, il marxismo

MODULO 5°: F.NIETZSCHE

- La concezione tragica del mondo
- La concezione della storia
- La fase illuministica
- Il superuomo e le opere più importanti
- L'eterno ritorno e la volontà di potenza
- La critica della morale e della religione

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente

Emiliano Raspi

Relazione finale

Filosofia

A.S. 2014-15

Nello svolgimento del programma, per quanto riguarda la Filosofia, sono stati affrontati e approfonditi tutti i contenuti prestabiliti nel piano di lavoro annuale, anche se, causa alcune lacune maturate nel corso degli anni precedenti, sul piano dei contenuti il programma è stato fortemente ridotto. In particolar modo non si è potuto approfondire la parte filosofica relativa al '900, dovendo necessariamente trattare molte tematiche relative all'anno precedente.

Tutti gli allievi hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

Il livello medio di preparazione è risultato alla fine soddisfacente e nel caso di alcuni alunni anche elevato, il comportamento sempre corretto e l'interesse costante.

I criteri didattici seguiti sono quelli riportati nel piano di lavoro annuale, al quale si rimanda per una loro visione

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente

Emiliano Raspi

PROGRAMMA DI INGLESE

A.S. 2014-15

COMPETENZE DISCIPLINARI STABILITE NELLA PROGRAMMAZIONE GENERALE D'ISTITUTO.

- Saper interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

CONOSCENZE LINGUISTICHE MINIME

Ulteriore approfondimento delle conoscenze strettamente linguistiche, con particolare attenzione all'arricchimento lessicale e al miglioramento delle capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.

E' stata operata una scelta degli autori più rappresentativi (particolarmente riguardo a: Poesia, Narrativa, Saggistica, Teatro), di cui sono stati letti e analizzati brani e poesie, tenendo conto di una visione diacronica e/o tematica.

COMPETENZE MINIME (saper fare)

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all'ambito letterario, l'alunno dovrà sapersi esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su tali argomenti; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi , di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in via essenziale. Dovrà inoltre dimostrare di aver

acquisito analoghe competenze relative alla comprensione e produzione di testi di ambito non letterario.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.

I testi di riferimento sono: per la letteratura, *Visions and Perspectives* volume 2, di Medaglia e Young, Zanichelli; per la storia dell'arte, *Art Today*, di Clegg, Orlandi, Regazzi, Zanichelli. Si è cercato di dare spazio sia alla storia dell'arte e sia alla letteratura in ugual misura, cercando di analizzare gli aspetti salienti di entrambe le discipline, partendo sempre da un quadro generale che è stato poi declinato per autori ed opere.

LETTERATURA

EPOCA VITTORIANA

Quadro generale del periodo vittoriano, con riferimento alla società vittoriana, al compromesso vittoriano, ai cambiamenti economici e politici, all'affermazione di movimenti quali il Cartismo e l'Utilitarismo. La nascita dell'impero coloniale britannico e le invenzioni e teorie che si affermarono all'epoca (Darwin). (→ con riferimento alle pagine del testo da 12 a 15 e approfondimento pag 24, 25.)

Si è poi passati a dare una visione d'insieme del contesto letterario, con la divisione tra Early e Late Victorian Novelists; Esteticismo, poesia del periodo vittoriano e teatro del periodo vittoriano. (→ pag da 26 a 29).

Siamo poi entrati nel dettaglio della produzione dei più salienti autori del periodo, con l'analisi dei testi presentati dal libro.

❖ **Charles Dickens:** vita, opera e approfondimento su *Oliver Twist* e *Great Expectations*.

Oliver Twist: Lettura e analisi del testo pag 34 "I want some more".

Great Expectations: visione generale della trama e analisi del testo *Miss Havisham's room* (→ pag 39)

di entrambi i testi sono state fornite anche le versioni cinematografiche.

❖ **Charlotte Brontë:** vita, opere e approfondimento su *Jane Eyre*

Brano del romanzo presente sul testo (→ pag 43) con analisi.

❖ **Emily Brontë:** vita, opere e approfondimento su *Wuthering Heights* con analisi del brano a pag 48 del libro di testo "I am Heathcliff", di cui è stata fornita anche la versione cinematografica.

❖ **Thomas Hardy:** vita, opera e approfondimento sul romanzo *Tess of the d'Urbervilles*.

Lettura ed analisi del testo relativo al romanzo analizzato (→ pag 52, 53).

- ❖ **Oscar Wilde:** vita, opera e approfondimento relativo ad un'opera letteraria ed una teatrale.

The Picture of Dorian Gray, introduzione generale, lettura ed analisi del brano The first sight of the picture (→ pag 74, 75). The Importance of Being Ernest, introduzione generale, lettura ed analisi del brano pag 78 e 79 Jack's interview by Lady Bracknell. Del testo è stata mostrata anche la versione cinematografica dal film di O. Parker.

- ❖ E' stato anche fatto un approfondimento relativo alle differenze e ai punti comuni tra Esteticismo e Decadentismo, con un confronto tra Wilde e D'Annunzio (→ pag 82, 83)

Per quanto riguarda la poesia, si è scelto di analizzare la vita e l'opera di **Alfred Tennyson**. Vita, opera, analisi del testo proposto dal libro: Ulysses (→ pag 92), la seconda parte del poema dal verso 33 al verso 70.

VENTESIMO SECOLO

Si è partiti da un'analisi storica, filosofica e politica del periodo, dando un quadro generale degli aspetti che hanno prodotto i cambiamenti e che hanno influenzato il pensiero e la scrittura della prima parte del secolo, sia su ampia scala, sia in particolare con riferimento alla situazione del Regno Unito, ad esempio soffermandosi sulla Questione Irlandese. Si è poi analizzata la situazione americana, con la crisi economica del '29 e del crollo di Wall Street. (→ pag da 124 a 129 e 132, 133).

Si è poi passati ad analizzare il contesto letterario e culturale sottolineando il momento del passaggio dal Vittoriano alla modernità, con autori quali Lawrence e Conrad e definendo in seguito il Modernismo e le tecniche letterarie utilizzate nei romanzi del periodo: In particolare soffermandosi sul Monologo Interiore e sullo Stream of Consciousness.

Si è cercato di dare anche una visione d'insieme della poesia del periodo e dell'affermazione di movimenti quali l'Imagismo. (→ pagine da 138 a 142)

Si è poi passati ad analizzare più nel dettaglio l'opera di diversi autori:

- ❖ **James Joyce:** la vita, l'opera e approfondimento relativo a due opere letterarie:

Dubliners: lettura integrale del racconto Evelyn in italiano e lettura ed analisi di un estratto di the dead presente sul libro di testo (→ pag 165 e 166)

Ulysses: lettura ed analisi di una breve parte del soliloquio di Molly Bloom presente sul libro di testo (→ pag 170) presentata dal testo stesso con testo a fronte.

- ❖ **Virginia Woolf:** la vita e l'opera, con riferimento particolare all'analisi di Mrs Dalloway; lettura ed analisi dell'incipit del romanzo (→ pag 175 del libro di testo).

POESIA

- ❖ **T.S. Eliot:** la vita e l'opera, con particolare riferimento a The Waste Land; lettura ed analisi

di un breve estratto della terza parte del poema presentata dal libro: versi da 215 a 256 (→ pag 202)

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda la storia dell'arte, si è proceduto seguendo il libro di testo, presentando i pittori più significativi a partire da dove la classe si era fermata alla fine del quarto anno.

Il primo modulo verteva su: *Portrait painting in Britain in the 18th century*, abbiamo delineato un quadro generale e analizzato l'opera di due autori significativi:

Reynolds, di cui si è analizzato il dipinto *Three Ladies Adorning a Term of Hymen* (→ pag 217) a confronto con **Gainsborough**, di cui si è analizzato il ritratto di *The Hon. Mrs Graham* (→ pag 219-220).

Il secondo modulo verteva su *Art in the 19th Century*. Si è proceduto ad analizzare la produzione e lo stile di **John Constable**, con l'analisi di *Dedham Vale*; *Flatford Mill, Boat Building near Flatford Mill*; *Cloud Study*. (→ opere presenti nel libro di testo dalla pagina 221 a 227).

Si è poi passati ad analizzare la produzione di **William Turner** con l'analisi delle seguenti opere: *Shipwreck* (→ pag. 232), *Snow Storm*, *Hannibal and his Army Crossing the Alps* (→ pag 234). Si sono poi analizzate le differenze tra i temi e lo stile dei due pittori.

Si è poi passati ad un modulo sulla *seconda metà dell'ottocento*, incentrato in particolare sui *Pre-Raffaelliti* e su un confronto tra essi e gli *Impressionisti*.

Per i Pre-Raffaelliti si sono analizzate due opere di **Dante Gabriel Rossetti**:

The Childhood of the Virgin (→ pag 240 e 41 del libro di testo); *The Annunciation or Ecce Ancilla Domini* (→ pag 243).

Si è poi analizzato il dipinto *Ophelia* di **John Everett Millais** (→ pag 248 e 249) e il dipinto *The Awakening of Conscience* di **W.H. Hunt**, di cui è stata visualizzata anche una presentazione on line tratta dal sito Khanacademy.org.

Per quel che riguarda *l'Impressionismo* si è analizzato il dipinto di **Monet** *Impression: Sunrise* (→ pag 250)

Il quarto modulo ha avuto per tema *il ventesimo secolo*: dopo un quadro generale del periodo, ci si è soffermati in particolare sulle avanguardie artistiche che hanno segnato l'inizio del secolo.

Abbiamo analizzato il *Cubismo*, nell'opera di **Picasso**: *Les Demoiselles d'Avignon* (→ pag 262).

Si è poi passati ad un quadro generale su **Kandinsky** e sull'*Astrattismo*, analizzando l'opera *Cossaks* (→ pag 268).

Si è poi passati al *Surrealismo* facendo un quadro generale e poi soffermandosi in particolare sull'opera di **De Chirico** e sulla *Metafisica*, con l'analisi delle opere *The Red Tower* e *Ariadne* (→ pag 273).

L'ultimo modulo trattato riguarda l'opera di **Edward Hopper** con l'analisi di due opere: *Night Shadows* (→ pag 282) e *Nighthawks* (→ pag 283-284).

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente

Ambra Santucci

Relazione finale

Inglese

A.S. 2014-15

La classe si è mostrata fin da subito collaborativa ed interessata alla materia ed agli argomenti proposti. L'atteggiamento verso l'insegnante è stato sempre educato e rispettoso.

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato con una frequenza ed un'attenzione discontinua per quanto riguarda gli argomenti letterari e invece con maggiore continuità per quel che concerne gli argomenti di Storia dell'arte, facendo collegamenti, in maniera generalmente opportuna, con le conoscenze pregresse.

Per quel che riguarda il profitto, la soglia per la sufficienza è stata stabilita in accordo con i parametri del Quadro Europeo per le Lingue Straniere, attestandosi su un livello cosiddetto di Progresso (B2), che si articola nelle seguenti abilità:

- Il candidato è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza fatica e tensione.
- Sa produrre testi chiari e articolati su una vasta gamma di argomenti ed esprimere la propria opinione su un argomento di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Pertanto si nota che una larghissima maggioranza della classe si è attestata su un livello di sufficienza o leggermente al di sotto della sufficienza, mentre un numero esiguo di alunni ha raggiunto valutazioni più elevate.

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente

Ambra Santucci

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2014-15**

A. RODIN

- ◆ *La porta dell'Inferno*

P. CEZANNE

- ◆ *La casa dell'impiccato*
- ◆ *La montagna Sainte Victoire*

E. MUNCH

- ◆ *L'urlo*

J. ENSOR

- ◆ *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

IL POST-IMPRESSIONISMO

V. VAN GOGH

- ◆ *I mangiatori di patate*
- ◆ *La camera gialla*
- ◆ *Campo di grano con corvi*

P. GAUGUIN

- ◆ *Il Cristo giallo*

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

DIE BRUCKE

E. L. KIRCHNER

- ◆ *Marcella*

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

E. SCHIELE

- ◆ *Atto d'amore*

I FAUVES

H. MATISSE

- ◆ *La Danza*
- ◆ *Il cavaliere azzurro*

W. KANDINSKIJ

- ◆ *Il primo acquerello astratto*

P. PICASSO

- ◆ *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- ◆ *Guernica*

IL CUBISMO

IL FUTURISMO ITALIANO

U. BOCCIONI

- ◆ *La città che sale*

LA PITTURA METAFISICA

G. DE CHIRICO

- ◆ *Le Muse inquietanti*

IL DADAISMO

M. DUCHAMP

- ◆ *Fontana*
- ◆ *Ruota di bicicletta*

IL SURREALISMO

R. MAGRITTE

- ◆ *L'impero delle luci*

C. BRANCUSI

- ◆ *La Maiastra*

A. GIACOMETTI

- ◆ *Piccolo busto su doppio basamento*

J. POLLOCK

- ◆ *Pali blu*

F. BACON

- ◆ *Studio dal ritratto del Papa Innocenzo X*

LE CORBUSIER

- ◆ *Ville Savoye*
- ◆ *Chiesa di Ronchamp*

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Fabrizio Parrini

Relazione finale Storia dell'Arte A.S. 2014/2015

Svolgimento dell'attività didattica

Nel corso dell'anno scolastico, ho dovuto assentarmi per un periodo abbastanza lungo per ragioni di salute e sono stato sostituito da due diversi supplenti. Questo ha causato necessariamente una certa frammentazione dell'attività e dei metodi didattici che, comunque, si è potuta riassorbire senza particolari traumi nel corso del secondo quadrimestre.

Il gruppo-classe ha mostrato un approccio abbastanza collaborativo, riuscendo a gestire gli impegni con serietà ed impegno.

Sono stati affrontati gli argomenti dei diversi moduli previsti in modo sufficientemente adeguato; al fine di favorire un miglior consolidamento degli argomenti affrontati in precedenza. Solo per l'ultimo modulo rispetto alla programmazione iniziale, si sono dovute apportare alcune modifiche al fine di favorire un miglior consolidamento degli argomenti affrontati in precedenza.

Conoscenze Competenze e capacità acquisite

In particolare, le **conoscenze** acquisite riguardano:

1. le principali correnti artistiche dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine della prima guerra mondiale, oltre a un approfondimento della vicenda artistica legata alle figure di Alberto Giacometti e Jackson Pollock.
2. le opere d'arte più significative realizzate dalle maggiori personalità artistiche del periodo indicato;
3. una corretta metodologia di analisi dell'opera d'arte, nei suoi aspetti contenutistici e formali.

Riguardo alle **competenze** acquisite, gli obiettivi perseguiti hanno riguardato dunque l'analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti iconografico - formali, il confronto fra opere di diversi autori e correnti artistiche, oltre a competenze linguistiche sufficientemente apprezzabili sia in ambito di produzione scritta che orale.

Per alcuni/e alunni/e si registrano buone **capacità** di analisi e di rielaborazione personale degli argomenti trattati. Per alcuni altri si sono verificate fragilità nell'uso appropriato del linguaggio tecnico della materia, fragilità che tuttavia non hanno pregiudicato un apprendimento sostanzialmente corretto degli argomenti svolti.

Metodologia didattica

Coerentemente con la programmazione di Dipartimento disciplinare e con quella di classe, la metodologia ha avuto come supporto costante il manuale adottato. Nell'analisi dell'evoluzione dei principali fenomeni artistici, per ciascuna corrente artistica e/o singolo

artista presi in considerazione, ci si è attenuti a una sintetica trattazione delle vicende storiche e biografiche, per favorire un maggiore approfondimento delle peculiarità iconologico-formali che hanno contraddistinto le opere di volta in volta analizzate. Le lezioni sono state svolte in modo frontale e/o dialogato.

Riguardo agli obiettivi cosiddetti trasversali si fa riferimento ai documenti di programmazione dei Consigli di Classe e di Dipartimento.

Utilizzazione del manuale e dei testi

Il testo in adozione è Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*, (Voll. 3-4), 2010, Ed. D'Anna, Firenze-Messina

Altri sussidi didattici : Fotocopie ed altri testi, materiale multimediale.

Tipologie delle prove di verifica

Per le verifiche, in numero di 5 (cinque) totali nel corso dell'anno, è stata adottata la tipologia B, per la durata di 1-2 ore, per ciascuna verifica scritta; quelle in forma orale si sono svolte sotto forma di colloquio su parti di programma svolto.

Criteri di valutazione

Per la valutazione disciplinare specifica si rimanda ai criteri di valutazione definiti nella programmazione di Dipartimento, già comunque ampiamente riassunti nella parte generale del documento del **C.d.C.** La valutazione finale ha anche tenuto conto del progresso che ogni singolo studente ha avuto nel corso dell'anno, dell'impegno e dell'interesse dimostrati e della sua partecipazione al dialogo formativo.

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Fabrizio Parrini

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE
(Curvatura Arte della Scultura)
PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
A.S. 2014/2015

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività utilizzando ed approfondendo l'iter progettuale:

- Progettazione e realizzazione collezione oggetti "RICOISTRUIAMO MURA FORTI COME" (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- progettazione, organizzazione ed allestimento e loro esposizione (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- progettazione corso ed intervento di restauro con esperto esterno (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- progettazione corso di grafica computerizzata con esperto esterno (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- progettazione grafica "Mister Fantasy"
- progettazione trofeo "PROTEZIONE CIVILE " (Pi)
- Partecipazione al concorso di scultura "Consortini" (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- Esperienze di simulazioni di seconde prove su tematiche legate alla scultura (lavoro svolto in collaborazione con laboratorio arti figurative)
- Documentazione fotografica e presentazione dei lavori

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Ferdinando Cerri

INDIRIZZO:ARTI FIGURATIVE
(Curvatura Arte della Scultura)
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
Relazione finale di Discipline Plastiche e Scultoree
A.S. 2014/2015

Il gruppo di indirizzo composto da sei studenti di cui due diversamente abili, nel corso dell'anno ha partecipato alle diverse attività proposte.

La programmazione è stata sviluppata in collaborazione con l'insegnante di laboratorio, privilegiando, su alcune tematiche l'aspetto progettuale rispetto a quello esecutivo, per cercare di far acquisire una maggiore consapevolezza agli studenti riguardo alle tempistiche ed alle scelte tecnico-operative da utilizzare durante la realizzazione dei manufatti ideati.

Gli studenti hanno aderito e svolto tutte le attività proposte, alcune con capacità ed interesse, altre con lentezza e dispersione. Le numerose assenze hanno influito sullo svolgimento di molti argomenti e sul raggiungimento dei risultati che, comunque in generale sono da considerarsi discreti sia sul metodo progettuale che nell'aspetto tecnico-esecutivo.

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Ferdinando Cerri

INDIRIZZO:ARTI FIGURATIVE
(Curvatura Arte della Scultura)
PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
A.S. 2014/2015

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività utilizzando ed approfondendo le tecniche e le attrezzature adeguate al laboratorio di scultura:

- Progettazione e realizzazione collezione oggetti "RICOISTRUIAMO MURA FORTI COME" (lavoro svolto in collaborazione con progettazione arti figurative)
- progettazione, organizzazione ed allestimento e loro esposizione (lavoro svolto in collaborazione con progettazione arti figurative)
- progettazione corso ed intervento di restauro con esperto esterno (lavoro svolto in collaborazione con progettazione arti figurative)
- progettazione corso di grafica computerizzata con esperto esterno (lavoro svolto in collaborazione con l progettazione laboratorio arti figurative)
- Partecipazione al concorso di scultura "Consortini" (lavoro svolto in collaborazione con progettazione arti figurative)
- Esperienze di simulazioni di seconde prove su tematiche legate alla scultura (lavoro svolto in collaborazione con progettazione arti figurative)
- Documentazione fotografica e presentazione dei lavori

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Fabio Nocenti

INDIRIZZO:ARTI FIGURATIVE
(Curvatura Arte della Scultura)
Relazione finale di Laboratorio della Figurazione
A.S. 2014/2015

Il gruppo di indirizzo composto da sei studenti di cui due diversamente abili, nel corso dell'anno ha partecipato alle diverse attività proposte.

La programmazione è stata sviluppata in collaborazione con l'insegnante di laboratorio, privilegiando, su alcune tematiche l'aspetto progettuale rispetto a quello esecutivo, per cercare di far acquisire una maggiore consapevolezza agli studenti riguardo alle tempistiche ed alle scelte tecnico-operative da utilizzare durante la realizzazione dei manufatti ideati.

Gli studenti hanno aderito e svolto tutte le attività proposte, alcune con capacità ed interesse, altre con lentezza e dispersione. Le numerose assenze hanno influito sullo svolgimento di molti argomenti e sul raggiungimento dei risultati che, comunque in generale sono da considerarsi discreti sia sul metodo progettuale che nell'aspetto tecnico-esecutivo.

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Fabio Nocenti

INDIRIZZO:DESIGN
(Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)
PROGRAMMA SVOLTO di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

A.S. 2014/2015

- Studio progettuale per complemento di arredo da inserire nell'ufficio dirigenziale del rettore universitario, situato in un edificio degli anni 20.
- Studio progettuale per un portachiavi con ciondolo adatto al contenimento dei dati personali del proprietario considerando l'articolazione tra ciondolo e fermaglio.
- Studio progettuale per cestino per rifiuti differenziati destinato alla riqualificazione di un centro storico.
- Studio progettuale per gioiello di linea innovativa ispirato ad un noto stilista italiano.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI ESAME

Per l'abbinamento con un vestito sportivo estivo, progettare un bracciale in argento, articolato in quattro o più elementi, con chiusura inserita nel contesto modulare.

Volterra 15 maggio 2015

Il Docente

Miriam Volterrani

INDIRIZZO:DESIGN
(Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)
RELAZIONE FINALE di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
A.S. 2014/2015

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo di classe composto da nove allievi, cinque maschi e quattro femmine, nel corso degli anni non ha dimostrato un grande impegno e interesse per la materia. Spesso gli allievi non hanno rispettato le scadenze fissate per la consegna degli elaborati e l'interesse per le attività di progettazione si è dimostrato solo finalizzato alla valutazione.

Alcuni allievi hanno evidenziato fin da subito gravi lacune nel disegno tecnico che, nonostante i recuperi effettuati in itinere durante le ore di progettazione, non tutti sono riusciti a colmare.

Questo problema è da imputare sia al poco impegno degli allievi, sia alla soppressione del disegno geometrico nel secondo biennio a seguito della riforma dei licei artistici.

Nel corso di questo anno scolastico la classe, in alcune ore di progettazione e di laboratorio, ha partecipato a un percorso di grafica al computer con esperto esterno. Inoltre nel mese di maggio è stata svolta la simulazione della seconda prova di esame per complessive ore diciotto suddivise in tre mattine.

OBIETTIVI

CONOSCENZE: tecniche e metodi di lettura e di rappresentazione grafica; problematiche riferite alla progettazione di oggetti atti alla piccola e media produzione; modularità; positivo e negativo.

COMPETENZE: applicazione di una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di oggetti diversi per destinazione e per funzione.

CAPACITÀ: condurre correttamente e in modo autonomo l'iter progettuale; analizzare e rielaborare criticamente per proporre soluzioni proprie; padronanza degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica.

METODI

Lezione frontale, lavoro di gruppo e individuale. L'attività progettuale si è così articolata:

- Problematizzazione di ogni argomento.
- Ricerca dei dati funzionali e dimensionali in rapporto all'uomo e all'ambiente.
- Sintesi dei dati rilevati.
- Ricerca formale.
- Individuazione e scelta dei materiali.
- Studio degli aspetti tecnico-costruttivi.
- Realizzazione e verifica del modello.
- Stesura degli elaborati grafici in scala o al vero.
- Stesura della relazione tecnica.

STRUMENTI

Testi specifici, riviste tematiche, fotocopie, audiovisivi e uso dei laboratori e delle aule speciali.

TEMPI

Nel piano di lavoro annuale era stato previsto lo svolgimento del programma attraverso studi progettuali finalizzati ad un percorso che comprendesse esperienze di oreficeria e di complementi di arredo, lezioni frontali e visite guidate. I tempi di lavoro e lo svolgimento del programma non sono stati rispettati a causa del modesto impegno degli allievi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Prove scritto-grafiche, pratiche e orali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

MISURAZIONE: le valutazioni sono state effettuate su scala decimale, utilizzando la griglia di valutazione contenuta nel P.O.F.

DESCRITTORI: capacità ed autonomia operativa; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di ricerca, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica.

VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva, oltre al livello di conoscenza e di abilità, si è tenuto conto della frequenza, della partecipazione e dell'impegno.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

CONOSCENZE: incomplete e per alcuni superficiali.

COMPETENZE: quasi tutti applicano autonomamente le conoscenze a problemi semplici.

CAPACITÀ: la maggioranza degli allievi conduce l'iter progettuale con sufficiente autonomia; alcuni evidenziano tuttavia difficoltà nella fase di rielaborazione critica e nella produzione degli elaborati tecnico-grafici.

Volterra 15 maggio 2015

Il Docente

Miriam Volterrani

INDIRIZZO:DESIGN
(Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)
PROGRAMMA DI LABORATORIO DEL DESIGN
A.S. 2014/2015

- **Progetto "Mura forti come..." forme di ricostruzione:**
 - realizzazione modelli in multimateriale
 - fotografie still-life
 - allestimento mostra e presentazione al pubblico degli elaborati

- **Progetto Grafica computerizzata**
 - nozioni di base del programma Photoshop
 - ritocchi fotografici
 - elaborazione di documento con foto e testo finalizzato ad una presentazione

- **Costruzione di castone per pietra taglio cabochon**
 - costruzione al banco di anello e castone con incassatura di pietra

- **Costruzione di cerniera per applicazioni orafe**
 - uso dell'imbutitore, della trafila del traforo e saldatura

- **Costruzione di chiusura a "cassetta" per applicazioni orafe**
 - utilizzo sapiente dell'ottone in forma cotta e cruda, formato 15x15 mm

- **Teoria dei metalli**
 - "Molibdenazione" realizzazione foto e video
 - Sintesi teorica del processo di lavorazione metalli: fusione, sbazzatura, trafila, cottura, raffreddamento, lavorazione al banco di cui: tracciatura, traforo, saldobrasatura, sbalzo e cesello, curvatura e bombatura a freddo, processo di decapaggio, lucidatura.
 - Metalli principali: ferro, rame, argento

- Materiali utili al designer: vetro, gomma, fibra di carbonio, MDF, materiali plastici, cristallo
- Realizzazione book personali sui vari elaborati relativi ai percorsi individuali
- Verifiche 3D relative all'attività di progettazione e simulazioni II° prova d'esame

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Gianni Gronchi

INDIRIZZO:DESIGN
(Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)
Relazione finale di Laboratorio del Design
A.S. 2014/2015

Il gruppo di indirizzo *Laboratorio del Design* ha sempre dimostrato in generale un elevato livello di interesse e partecipazione nei diversi percorsi didattici affrontati, sia nell'anno in corso che in tutto il triennio.

Il numero relativamente esiguo e il buon comportamento disciplinare ha permesso di intercalare a tematiche comuni, percorsi didattici personalizzati sulle caratteristiche e gli interessi di ogni singolo alunno, cercando di indagare e far emergere le diverse personalità creative e tecnico operative, utilizzando le possibili valenze a cui la materia di *Laboratorio del Design* può tendere.

Tale modalità educativa ha cercato di sviluppare, oltre all'autostima, capacità critiche soggettive (e non individualismo), permettendo di evitare qualunque alibi di disinteresse e potenziarne le capacità anche di collaborazione tra i vari alunni che spesso hanno sviluppato un buon livello di confronto.

Il rendimento complessivo va da più che sufficiente ad ottimo

All'interno del gruppo classe ci sono infatti personalità con doti spiccate per la materia, altre meno dotate tecnicamente ma che riescono a maturare buoni risultati attraverso l'impegno costante

Solo un paio di studenti di natura più insicura e lenta durano più fatica a sviluppare al meglio i propri risultati.

Il numero delle assenze, tranne che per uno studente nel primo quadrimestre, non hanno mai condizionato il rendimento complessivo.

Volterra 12 maggio 2015

Il Docente
Gianni Gronchi

PROGRAMMA SVOLTO
Scienze Motorie e Sportive
A.S. 2014 /2015

- Camminare, correre, saltare, lanciare, afferrare, scivolare, rotolare e orientarsi nello spazio.
- Esercitazioni di flessibilità muscolare e mobilità articolare.
- Andature di preatletismo generale.
- Esercizi di potenziamento muscolare generale e specifico (soprattutto arti inferiori, superiori e muscoli addominali) a carico naturale e con piccoli attrezzi.
- Esercizi di pre-acrobatica generale e specifica (salti, capovolta, ruota); studio della verticale su tre appoggi.
- Esercizi con la funicella sia sul posto che in traslocazione, nei vari modi possibili. Salto della funicella in gruppo e con più corde contemporaneamente.
- Esercizi di coordinazione generale con e senza attrezzi (palla, bacchette, asse d'equilibrio, etc..).
- Metodi e obiettivi del riscaldamento muscolare: la corsa lenta; il 5 bx.etc.
- Alcuni metodi di allenamento : circuit - training; interval - training; power - training; fartlek; ccv.(corsa con variazione di velocità).

ATTIVITA':

- Introduzione al Fitwalking.
- Pallavolo: studio delle traiettorie della palla con esercizi propedeutici alla pallavolo; progressioni didattiche per lo sviluppo delle abilità tecniche relative ai fondamentali principali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata).
- Pattinaggio a rotelle: esercizi propedeutici allo scorrimento. Principali tecniche di: posizione di partenza, spinta, arresto. Introduzione all'hockey.
- Nuoto: principali ex. Di acquaticità e galleggiamento; introduzione al crawl, al dorso e al tuffo dai blocchi; perfezionamento dorso/crawl e impostazione rana e farfalla. Valutazione delle capacità raggiunte, secondo i livelli tecnici FIN (indicati individualmente sul registro elettronico da 1 a 5 in crescendo di capacità).
- Ginnastica Posturale: introduzione al Pilates: esercizi di respirazione e mobilità articolare (pre-pilates). Alcuni esercizi tipici del pilates (Hundred; Roll up; Leg circles; Rolling like a ball).

- Educazione alla salute: fondamenti della nutrizione umana; I macro e i micronutrienti; alcuni sistemi di alimentazione.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Alcuni alunni hanno partecipato alle attività sportive di fine anno (pallavolo, calcetto, pallacanestro).

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Gianluca Battini

**Relazione finale di
Scienze Motorie e Sportive
A.S. 2014 / 2015**

La classe formata da 15 alunni ha seguito nella sua quasi totalità e con buona regolarità e interesse, lo svolgimento del programma, dimostrando disponibilità e partecipazione durante tutta la durata dell'anno scolastico.

L'interesse della classe nei confronti degli argomenti trattati, ha permesso di affrontare le lezioni con impegno e buon rendimento.

Come da programma, abbiamo svolto una parte più generale che ha riguardato lo sviluppo delle capacità motorie generali e una più specifica relativa all'approfondimento di alcuni sport. In particolare la classe ha partecipato ad un corso base di acquaticità e nuoto con il quale sono stati indicati i livelli di capacità raggiunti, secondo i parametri federali FIN (Federazione Italiana Nuoto), oltre che la conoscenza di alcuni principi base per l'educazione all'alimentazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.
- Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).
- Miglioramento della conoscenza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza in se stesso in un contesto socio affettivo.
- Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.
- Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie diverse.
- Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione del gruppo.
- Sviluppo del rispetto delle regole sociali e della solidarietà con gli altri.
- Miglioramento della capacità di organizzare e seguire alcuni metodi di allenamento per piccoli gruppi.
- Buon livello di acquaticità e miglioramento della tecnica natatoria.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è sempre partiti da una metodologia globale fino a momenti più specifici della didattica, di tipo analitico-percettivo, in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più precisi relativi all'apprendimento dei vari gesti motori. L'attività è stata proposta in forma ludica, variata e polivalente, illustrando i presupposti scientifici alla base dell'attività proposta. A tale scopo sono stati introdotti brevi cenni di anatomia, neurofisiologia, igiene e prevenzione degli infortuni. Ogni argomento sviluppato per il necessario periodo, è stato successivamente valutato con test specifici e appropriati. (test di coordinazione generale; test di harre; etc..; test prevalentemente su giochi sportivi), privilegiando l'osservazione di alcuni principi del processo di apprendimento:

- rispetto delle consegne;
- acquisizione di un atteggiamento volitivo tendente al superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposte motoria;
- capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

L'utilizzo degli strumenti di lavoro è stato il più vario possibile per sollecitare al massimo la partecipazione e stimolare l'interesse degli alunni.

Sono stati utilizzati: la palestra, con i relativi attrezzi e attrezzature e comunque tutto ciò che fa parte dell'impianto della palestra dei Leccetti. Utilizzo dell'impianto della Piscina comunale di Volterra.

Volterra, 10 maggio 2015

Il Docente
Gianluca Battini